

64



ШАХМАТНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

ИЗДАЕТСЯ С 1968 ГОДА. № 4 (1230) 2020 Г.

№ 4
2020

www.64.ru

Неоконченная пьеса



GRAND PRIX

30



Прочное чувство

63



Своей головой

82



Фантазия и техника

87



Сюжет

- 6| **АНТРАКТ**
Мнения участников
и заинтересованных
наблюдателей турнира
претендентов

Турнир претендентов

- 9| **ИГРАТЬ НЕЛЬЗЯ
ОСТАНОВИТЬСЯ**
Впечатления
Владимира Барского
- 16| **ПРОДЛИСЬ, ОЧАРОВАНИЕ**
Обзор
Евгения Глейзерова

Women's FIDE Grand Prix, Лозанна

- 30| **ФЕРЗЬ ВСЕМОГУЩИЙ**
Дмитрий Кряквин
подводит творческие
итоги третьего этапа
Комментирует
Алина Кашлинская

Командный чемпионат мира среди сеньоров

- 40| **ДРЕСС-КОД НА ПЯТЕРКУ**
Евгений Свешников –
не только о победе



Москва

- 44| **ВЕСЕННИЙ МАРАФОН**
Фоторепортаж
Владимира Барского



Юниор

- 46| **ПО ВСЕЙ ДОСКЕ,
ВО ВСЕ ПРЕДЕЛЫ**
Школа эндшпиля
Алексея Яровинского

Актуальная теория с Алексеем Кузьминым

- 50| **ВАРИАНТ
РИЧАРДА ПЯТОГО**
Блуждания по
Кембридж-Спрингсу

Кабаре «Летучая пешка»

- 56| **ДВА КОНЯ – ХОРОШО,
ЧЕТЫРЕ ПЕШКИ – ПЛОХО**
Копилка курьезов
Максима Ноткина

Память

- 62| **ПРОЩАЙ, АРИАННА**
Ушла из жизни супруга
Левона Ароняна
- 63| **«ШАХМАТЫ ПО СВОЕЙ
ПРИРОДЕ ГЛУБОКО
ПРАВСТВЕННЫ»**
Кредо Леонида Зорина

История

- 66| **ПОТЕРЯННЫЙ ЧЕМПИОНАТ**
Андрей Терехов –
к 75-летию
Великой Победы

Забутые имена

- 74| **ГЛАВНЫЙ КОРЕЕЦ
СОВЕТСКИХ ШАХМАТ**
Исторический очерк
Владимира Нейштадта

Юмор

- 80| **МИР УЦЕЛЕЛ,
ПОТОМУ ЧТО СМЕЯЛСЯ!**
Первоапрельские шутки
от Бориса Долматовского

Юбилей

- 82| **«СТАРАЙТЕСЬ ДУМАТЬ
СВОЕЙ ГОЛОВОЙ»**
Владимир Барский –
к 70-летию Михаила
Шерешевского

Композиция

- 87| **ОЛЕГУ ПЕРВАКОВУ – 60!**
- 91| **НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ
В ТЕМЕ ЛАЧНОГО**
Калейдоскоп
Александра Кузовкова

Издается с июля 1968
№ 4/2020 www.64.ru



**Электронная
версия журнала
доступна по адресу:
<http://64.ru/>**

УКАЗАТЕЛЬ ИНДЕКСОВ

A09 – 72	B75 – 78	D17 – 22
B02 – 57	B83 – 72	E11 – 56
B24 – 68	B85 – 77	E53 – 67
B29 – 60	C18 – 19	E91 – 57
B40 – 57	C42 – 31	

Фото на обложке: М. Емельянова

Холдинг «РЖД» завершил проходку правого тоннеля Чортановци в Сербии

ООО «РЖД Интернешнл» (дочерняя компания ОАО «РЖД») 3 апреля произвело сбойку в правом тоннеле Чортановци в Сербии. Тем самым, полностью завершена первая фаза проходки ствола тоннеля протяженностью 1086 м. Тоннель Чортановци находится на участке строящейся железной дороги Стара Пазова – Нови Сад и состоит из двух параллельных однопутных тоннелей суммарной протяженностью более 2,2 км. Трасса тоннеля проложена в сложных горногеологических условиях в обводненных грунтах. Проходка велась одновременно со стороны северного и южного порталов специальным горным способом для слабых грунтов. За время проходки было вывезено на поверхность более 190 тыс. кубометров породы.

Сбойка в левом тоннеле намечена на июнь 2020 года. В настоящее время готовность этого масштабного сооружения составляет 86%. Сдача объекта в эксплуатацию планируется в ноябре 2021 года. И. о. генерального директора ООО «РЖД Интернешнл» Сергей Столяров подчеркнул, что «несмотря на сложную эпидемиологическую обстановку, работы на всех объектах в Сербии выполняются в соответствии с утвержденным графиком».

ООО «РЖД Интернешнл» также ведет строительство еще одного масштабного сооружения в Чортановцах – двухпутного железнодорожного виадука в пойме реки Дунай протяженностью почти 3 км. К настоящему моменту завершены работы по устройству всех 103 опор и 90 из 118 пролетных строений. Общая готовность виадука достигла 91%. ■





Две станции открылись в Подмоскowie на будущем направлении МЦД-4

После реконструкции открыли станцию Победа Киевского направления Московской железной дороги, которая расположена в подмосковном городе Апрелевка Наро-Фоминского городского округа. Вместе с первыми пассажирами остановочный пункт посетили мэр Москвы Сергей Собянин, губернатор Московской области Андрей Воробьев и заместитель генерального директора ОАО «РЖД» Олег Тони. «Это остановочный пункт будущего МЦД-4 Апрелевка – Железнодорожный. К его запуску компания сейчас ведет строительство третьего и четвертого главного пути по Киевскому направлению. Практически по всем остановочным пунктам развернуты строительно-монтажные работы, документация утверждена, все идет по графику. Также по графику ведутся работы и на соединительной ветке Смоленско-Киевского направления», – отметил Олег Тони. Остановочный пункт был закрыт чуть больше года. За

этот период построили новую, современную инфраструктуру с конкорсом. В надземном переходе установили лифты и эскалаторы для удобства маломобильных пассажиров. Вестибюль имеет 4 выхода: 2 – на пассажирскую платформу и 2 – на Пролетарскую улицу. Железнодорожники построили новые пассажирские платформы с навесами во всю длину, причем конструкция навесов имеет V-образную форму,

что позволяет предотвратить сползание снега, а также улучшит эстетический вид.

Также 11 марта был открыт новый остановочный пункт Санино, который находится между станциями Кокоскино и Крешнино. Платформа Санино позволит улучшить транспортную доступность близлежащих районов с учетом перспективного развития территорий Новой Москвы и Московской области.

На первом этапе открыта одна платформа, возле которой останавливаются пригородные поезда, а в будущем – и электрички МЦД-4. Построен один подземный вестибюль, оснащенный лифтами, эскалаторами и турникетами. На платформу можно попасть со стороны строящегося микрорайона. В 2022 году запланировано завершить строительство второй платформы и вестибюля. Эти работы будут синхронизированы с запуском дополнительных главных путей на Киевском направлении МЖД. ■



Цифровой сервис холдинга «РЖД» позволяет оформлять грузовые перевозки удаленно

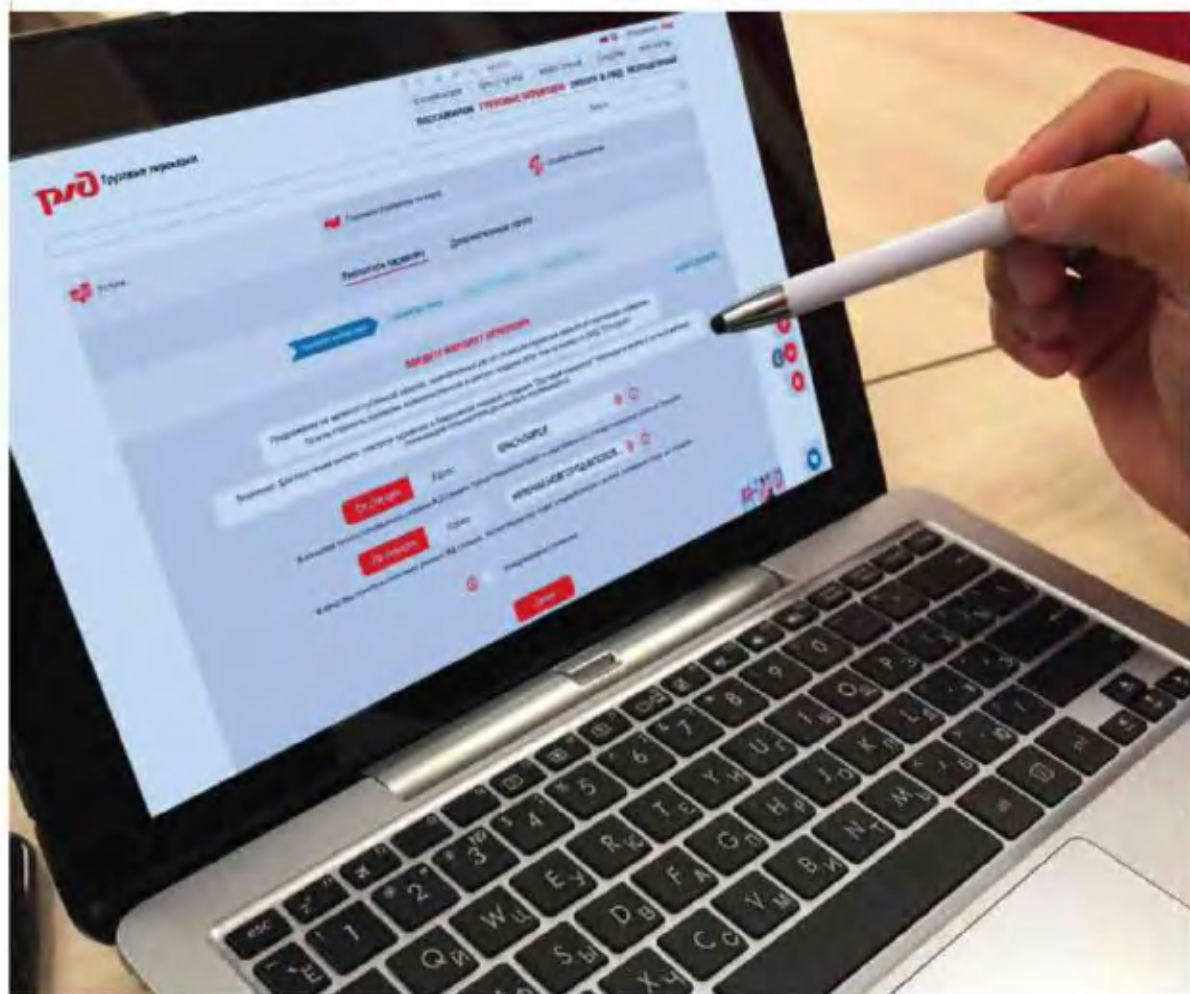
Внедренные холдингом «РЖД» цифровые сервисы позволяют грузоотправителям оформлять перевозки онлайн. Удаленное ведение бизнеса обеспечивает цифровая платформа «Грузовые перевозки» (ЭТП ГП). Она позволяет клиентам дистанционно, без визита в офис, заказать через Интернет перевозку грузов – как с предоставлением вагона, так и без, а также воспользоваться другими

транспортными и сопутствующими услугами. Все необходимые документы и отчеты формируются в личном кабинете клиента.

В течение 2020 года отмечается рост интереса к сервисам цифровой платформы со стороны потенциальных клиентов-грузоотправителей.

23 марта 2020 года на ЭТП ГП был зарегистрирован пятитысячный пользователь.

Электронная торговая площадка «Грузовые перевозки» запущена в 2017 году. Она была разработана ОАО «РЖД» в рамках программы «Цифровая железная дорога». ЭТП ГП – это уникальный сервис, который позволяет грузоотправителям заказать перевозку в подвижном составе различных собственников через Интернет и оплатить ее через личный кабинет клиента. 



Новые пригородные поезда поступили в 14 регионов России с начала 2020 года

В Общественной палате Российской Федерации состоялись общественные слушания, посвященные работе пригородного железнодорожного транспорта. В ходе дискуссии участники обсудили вопросы повышения эффективности работы пригородного железнодорожного транспорта, повышения качества обслуживания пассажиров в пригородном сообщении, внедрения новых технологий управления перевозками, разработки необходимой нормативно-правовой базы, а также государственного регулирования и поддержки пригородных перевозок.

По словам заместителя генерального директора ОАО «РЖД» Дмитрия Пегова, ежедневно услугами пассажирского комплекса холдинга «РЖД» пользуются более 3 млн человек, а 2019 год стал рекордным по перевозкам пассажиров за последние 11 лет (перевезено 1 млрд 80 млн пассажиров, +3,3% к 2018 году).

«Развитие маршрутной сети и перевозок в агломерациях, обновление парка пригородных поездов, создание безбарьерной среды, внедрение новых клиентских сервисов и другие решения позволяют совместно с регионами развивать пригородные перевозки, а наши предложения по качественному сервису и удобной логистике порождают дополнительный спрос», – сказал Дмитрий Пегов.

В 2020 году ОАО «РЖД» инвестирует в обновление пригородного подвижного состава свыше 30 млрд рублей, что позволит полностью обеспечить заказ субъектов РФ на пригородные перевозки с учетом их комплексных планов транспортного обслуживания населения.

Дмитрий Пегов рассказал, что уже в феврале-марте этого года новым подвижным составом (РА-3, ЭПЗД, электропоезда «Ласточка» и вагоны локомотивной тяги) смогли воспользоваться пассажиры ряда пригородных железнодорожных маршрутов на территории 14 субъектов Российской Федерации: Архангельской, Владимирской, Кировской, Ростовской, Иркутской, Курской, Липецкой, Белгородской, Калининградской и Амурской областей, а также в Забайкальском крае, Удмуртской Республике и Республиках Бурятия и Коми. До конца месяца еще планируется запуск новых вагонов в Алтайском крае.

«Мы реализуем проекты по интеграции железнодорожного транспорта и в городскую среду. Инновационный подвижной состав и «городская электричка» стимулируют развитие территорий и являются их основным конкурентным преимуществом. Проекты «городской электрички» уже реализованы в 12 городах (Москва, Калининград, Нижний Новгород, Красноярск,

Тюмень, Казань, Уфа, Волгоград, Ростов-на-Дону, Воронеж, Тамбов, Владивосток). Рост пассажиропотока в этом сегменте достиг почти 14%», – подчеркнул Дмитрий Пегов.

В целом, в течение текущего года ОАО «РЖД» планирует поставить в субъекты РФ 21 новый состав (48 вагонов) рельсовых автобусов серии РА-3 производства АО «Метровагонмаш», 5 электропоездов переменного тока ЭПЗД (20 вагонов) производства ОАО «Демидовский машиностроительный завод», 8 электропоездов постоянного тока ЭП2Д (38 вагонов) производства ОАО «Демидовский машиностроительный завод» и 92 вагона локомотивной тяги производства ОАО «Тверской вагоностроительный завод» на общую сумму 13,1 млрд рублей. Также ОАО «РЖД» планирует приобрести 24 электропоезда (151 вагон) производства ООО «Уральские локомотивы» электропоездов «Ласточка» на сумму порядка 17 млрд рублей.

Весь новый подвижной состав отвечает современным международным требованиям, предъявляемым к безопасности эксплуатации моторвагонного подвижного состава, и отличается повышенным уровнем комфортности для пассажиров: вагоны оснащены системами климат-контроля, подъемниками для инвалидов колясок, креплениями для провоза велосипедов. ■

Издатель
Игорь Бурштейн

Главный редактор
Максим Ноткин

Шеф-редактор
МАРК ГЛУХОВСКИЙ

Адрес редакции:
119019, Москва,
Гоголевский в-р, 14.
Телефон: 8 (495) 691-03-34
E-MAIL: 64MAGAZINE@GMAIL.COM
HTTP://WWW.64.RU

Ответственный секретарь
Олег Перваков
Тел.: 8 (495) 691-88-34

Арт-директор
Галина Лупенко

Отдел рекламы
Сергей Давыдов
Тел.: 8 (916) 201-13-89

Отдел распространения
Евгений Черняков
Тел.: 8 (926) 270-38-37

ОТПЕЧАТАНО В ТИПОГРАФИИ
ООО «ПЕРВЫЙ ПОЛИГРАФИЧЕСКИЙ
КОМБИНАТ».
МОСКОВСКАЯ ОБЛ.,
КРАСНОГОРСКИЙ Р-Н,
п/о «Красногорск-5»
ИЛЬИНСКОЕ ШОССЕ, 4-й КМ.
Номер подписан к печати
30.04.2020
ТИРАЖ 25 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

Журнал ЗАРЕГИСТРИРОВАН
в Министерстве печати
и информации России
Свидетельство № 01023
Индекс 71091
Цена договорная.

МНЕНИЕ АВТОРОВ НЕ ВСЕГДА
СОВПАДАЕТ С ТОЧКОЙ ЗРЕНИЯ
РЕДАКЦИИ. ПРИ ПЕРЕПЕЧАТКЕ
И ИСПОЛЬЗОВАНИИ МАТЕРИАЛОВ
ССЫЛКА НА «64» ОБЯЗАТЕЛЬНА.
РЕДАКЦИЯ НЕ НЕСЕТ
ОТВЕТСТВЕННОСТИ
ЗА СОДЕРЖАНИЕ РЕКЛАМНЫХ
МАТЕРИАЛОВ.



ФОТО: Д. ОЛЕС

ДОЛГОЖДАНЫЙ турнир претендентов, стартовавший в Екатеринбурге, был вынужденно прерван на середине дистанции ввиду обстановки в мире, осложнившейся в связи с эпидемией коронавируса. В Интернете немедленно развернулись бурные дискуссии о том, надо ли было вообще начинать турнир, как его теперь продолжать, следует ли вернуть в состав Теймура Раджабова, кто перед кем должен извиниться, кого надо уволить и т.д. и т.п. Предлагаем вашему вниманию подборку мнений участников и заинтересованных наблюдателей

Магнус Карлсен,
sportsfinding.com, chess24.com:
Организаторы из ФИДЕ стояли перед непростым выбором. Трудно критиковать их за решение начать турнир. Перенос турнира с самого начала мог иметь далеко идущие последствия для игроков, текущего цикла и, не исключено, дальнейших циклов; всем пришлось бы ожидать возможности побороться за титул. Меры безопасности были приняты. Зрители во всем мире были благодарны за то, что проводится хотя бы одно крупное спортивное соревнование. Я читал, что возможность остановки по ходу события обсуждалась с участниками на предстартовом техническом собрании. Они шли на обдуманный риск. К несчастью, 27 марта в России были введены ограничения на поездки в другие страны.

Когда ставки столь высоки, игра в шахматы и так вызывает стресс, и конечно, ситуация с коронавирусом усугубляет положение и может влиять на игроков по-разному. С другой стороны, умение справиться с трудностями является показателем характера, необходимого для соревнований такого уровня.

Мне кажется, что проведение даже семи туров турнира претендентов в сложившейся обстановке можно в какой-то степени расценить как достижение. Мы хотя бы попытались. Разумеется, ситуация очень сложная, те, кто с самого начала призывал перенести турнир, могут сказать: «Я же говорил». Но я убежден, что организаторы сделали все возможное, чтобы турнир продолжался, однако наступил такой момент, когда дальнейшее его проведение стало невозможным.

Виши Ананд, «The Hindu»:

Задним числом решение начать турнир выглядит спорным, но когда организаторы принимали его, все было не так ясно, как сейчас. Мне кажется, что во всем мире единодушны по поводу прекращения любой деятельности и сосредоточения внимания на вирусе появилось только за неделю до начала турнира. К тому времени многие из участников были уже в Екатеринбурге.

Мне понравилось работать комментатором. Я старался подходить к делу как поклонник шахмат, а не как бывший участник таких турниров, получать удовольствие от наблюдения за сильными игроками, борющимися за право сыграть матч на первенство мира.

Считаю, что качество партий было стабильно высоким. В очень немногих исход решили грубые ошибки. Было много интересных, оригинальных идей. Зрелище было захватывающее.

Александра Костенюк, «Известия»:

Турнир претендентов лучше было бы не начинать в такой сложный момент во всем мире. Но раз ФИДЕ взяла на себя такие риски, значит, там были уверены, что обеспечат шахматистам безопасность. Закрыв границы внесло коррективы в их планы. В жизни не как в шахматах – не всё черное или белое. Сейчас мы имеем то, что имеем. Надеюсь, что турнир будет доигран и достойный претендент отберется на матч с Магнусом Карлсеном. Для меня самое важное, что меняется сам смысл турнира претендентов. Это марафонская дистанция – два круга, шахматисты играют 14 партий. Тяжесть борьбы переносится на финиш, кто остается свежее в конце турнира и демонстрирует лучшие выдержку, терпение и физическую готовность, тот и становится победителем. Сейчас это уходит на второй план, и всё решится всего в семи турах. Понятно, что есть

лидеры и те ребята, кто сыграл хуже. Но турнир начнется заново, и в каком состоянии будут игроки на тот момент, угадать невозможно. Так что результаты будут еще более непредсказуемы, чем в Екатеринбурге.

Владимир Крамник, chess.com, «Известия»:

Я трижды в частных беседах советовал руководителям ФИДЕ перенести турнир – за две недели, за неделю и за день до начала. Они решили продолжать, и я думаю, это была ошибка. Это было неверно по гуманитарным причинам – когда ситуация так ухудшается и люди страдают и умирают. Очень тяжелая ситуация для всех нас, для мира. Мы должны оставаться людьми. В таком положении все хотят находиться дома, с семьей, родными, любимыми. Когда шахматисты играют под таким давлением, в нервной и гнетущей обстановке – тут явно что-то не в порядке. Кроме того, в целях заботы об их здоровье им надо создать подходящие условия для того, чтобы они могли показать свое мастерство.

Турнир претендентов не стоило начинать, гроссмейстеры не были сосредоточены на игре, отсюда и такие странные результаты. Если бы я был в руководстве ФИДЕ, то извинился бы перед шахматистами за идею проведения турнира в такое время.

Анатолий Карпов,

РБК, «Комсомольская правда»: Организаторы турнира в Екатеринбурге сделали все возможное, чтобы защитить спортсменов от заражения коронавирусом. Была полная изоляция участников, они жили в прекрасной гостинице, питание им доставлялось в номера. Отдельный коридор обеспечивал абсолютное отсутствие контакта со зрителями и с другими людьми. В турнирном зале находились восемь участников и два арбитра – контакты минимальные. Вообще, шахматы имеют колоссальное преимуще-

ство по отношению ко всем другим видам спорта.

Для участников не было никакой опасности. И мы знали, что никого из зараженных нет. Но поскольку приняли общие решения, то они распространились и на турнир. К сожалению, по окончании первой половины пришлось делать перерыв. Но я надеюсь, что Екатеринбург продолжит это соревнование, потому что и федерация, и вообще все компании оказали всемерную поддержку этому мероприятию, так что нет оснований переносить его в другое место.

Когда прерываются спортивные состязания – это всегда не очень хорошо во всех случаях. Тяжелые последствия наступают в отношениях внутри федерации. Представители одной из стран могут протестовать и говорить, что их участник не победил, так как был сделан перерыв в пользу победителя.

Пентала Харикришна, Twitter: Я надеюсь, что хотя бы сейчас ФИДЕ возьмет на себя ответственность и извинится за то, что не были отменены чемпионат мира среди сеньоров в Праге и турнир претендентов в Екатеринбурге? И что теперь делать с Раджабовым?

Рауф Мамедов, «Спорт-Экспресс»:

6 марта Теймур Раджабов, мой друг, партнер по сборной, с которым я знаком более 25 лет, призвал общественность перенести турнир из-за всемирной угрозы коронавируса. Но никто не обратил на это внимания, и Раджабова просто заменили на Максима Вашье-Лаграва. Многие тогда поспешили обвинить Тиму в трусости. А я с первых дней написал ему, что он прав. Меня уже тогда осенило, что Раджабов просто очень умный человек. Но никто к нему не прислушался.

Я считаю, что начать это соревнование было большой ошибкой. И не только потому, что я болею за Раджабова и хотел бы, чтобы в турнире был игрок из Азербайджана.

жана. Мне кажется, что это было в корне неправильно.

Правда, нужно отдать должное главному организатору Андрею Симановскому, который возглавляет Свердловскую федерацию и является главой знаменитой компании «Сима-ленд». Лично я хочу снять перед ним шляпу. Он и его команда сделали, что могли. Но угроза оказалась слишком сильной.

А теперь непонятно, что делать с Раджабовым? Что делать с Вашье-Лагравом? Что делать с Дином? Он играл после карантина на 200 пунктов ниже, чем обычно. А Каруана? Они тоже могут быть обижены. Разумное решение – продолжить это соревнование с текущими результатами, а в следующий турнир дать wild card Раджабову. ФИДЕ сейчас должна извиниться перед всеми участниками и персонально перед Раджабовым. Было бы здорово, если бы это сделал генеральный директор ФИДЕ Эмил Сутовский, который заявлял, что турнир обязательно нужно проводить, и что он пройдет, несмотря на коронавирус.

Сергей Карякин, Twitter:

ФИДЕ может сколько угодно называть своё полузаконное решение проводить турнир героическим, хотя после указа Минспорта о приостановке всех соревнований на территории РФ было очевидно, что турнир не нужно было начинать. Теперь по факту имеем несправедливо отстранённого Раджабова...

И помимо этого, полностью разрушено логическое течение турнира, ведь продолжи его сейчас или проведи его через несколько месяцев, результат может быть диаметрально противоположным. Турнир, которого 2 года ждали все любители шахмат, оказался полностью дискредитированным. Надеюсь, что ФИДЕ хотя бы извинится и попытается найти компромисс с Раджабовым, который потратил огромное количество времени и денег на подготовку к важнейшему турниру жизни.

Теймур Раджабов,

chess.com, Twitter:

Я просил всего лишь перенести турнир. Не отменять его, не вносить изменения в цикл или формат. Я думаю, что ФИДЕ следовало поступить именно так, а не останавливать турнир на полпути. Я очень хотел играть. А теперь все запуталось.

Думаю, что ФИДЕ должна что-то сделать и включить меня в состав участников. Думаю, что это справедливое решение. С моей точки зрения, я сделал все возможное. Я просил их, предупреждал их, открыто предупреждал шахматное сообщество. ФИДЕ ничего не делала, и теперь мы попали в это положение.

Ван Хао, chess.com:

Я считаю, что это какая-то шутка. С самого начала турнир не следовало проводить. Нельзя было начинать его, чтобы потом остановить. Это полная неразбериха. Они могли знать, что это вызовет массу проблем. Конечно же, они не в состоянии все контролировать. Для переноса турнира было множество оснований.

Максим Вашье-Лаграв,

«The Times of India»:

Я понимаю тех, кто говорит, что турнир вообще не должен был начинаться. Но по-моему, ФИДЕ и организаторы сделали все, что в их силах, для того, чтобы проведение турнира стало возможным, учитывая, что количество участников невелико. Было сделано очень многое. В целом, долгое время мне казалось, что турнир удастся довести до конца. Понятно, что условия ни для кого не были идеальными. Но с чисто медицинской точки зрения, угроза здоровью игроков во время турнира была не более серьезной, чем где-либо еще. Сейчас во Франции я принимаю гораздо более строгие меры предосторожности! Единственное, за что могу покритиковать организаторов, – это за церемонию открытия с присутствием тысячи с лишним человек. Во всем остальном,

вообще говоря, было сделано все, чтобы создать достойные санитарные условия для игроков. Конечно, владею информацией, которую мы получали впоследствии, день за днем, неделя за неделей, легко утверждать, что турнир начинать не следовало.

Понимаю положение Раджабова и его разочарование, но думаю, что уже поздно. К сожалению для него, мы не можем начать цикл заново.

Аниш Гири, «The Volkskrant», «MatchTV.ru», Twitter:

Турнир очень сильно отличался от всех других, в которых я когда-либо участвовал. Этого невозможно было не заметить. Особые меры предосторожности, мало людей вокруг турнира. В зале во время партий находилось всего пара человек в масках. Еду нам подавали только в номер. Сказали, что в ресторан лучше вообще не ходить. Два раза в день проверяешься у доктора. Мне это особо не мешало. Я в какой-то момент привык. Да и вообще, еда в номер – это довольно удобно. Экономил кучу времени. Мне кажется, что общей нервозности среди участников не было. Но о ней почему-то говорили многие игроки. Не знаю, что они имели в виду. Думаю, что шахматисты следили за мировыми новостями. Естественно, когда читаешь, что происходит, то появляется нервозность. Я в какой-то момент принял решение концентрироваться только на турнире. Так чувствовал себя гораздо спокойнее.

Жаль, что эта несчастливо сложившаяся ситуация используется людьми в политических и саморекламных целях.

Я правда не понимаю негативных реакций. Я думал, люди рады тому, что где-то в мире все еще существует большой спорт. Теперь мы должны оправдываться. Уверен, что наши партии доставляли удовольствие миллионам любителей шахмат в онлайн. Несмотря на все ограничения, вызванные коронавирусом, у них каждый день было событие, которого они с нетерпением ждали. ■



Играть нельзя остановиться

Главный редактор сайта ФШР, находившийся на месте событий, делится впечатлениями о турнире, начиная который, организаторы и участники не имели полной уверенности в том, что его удастся успешно довести до конца

Вчетверг 26 марта восемь топ-гроссмейстеров со товарищи начали с утра подготовку к очередным партиям. «Кто кивер чистил весь избитый, кто штык точил, ворча сердито, кусая длинный ус...», – как писал Михаил Юрьевич Лермонтов по другому, правда, поводу. Однако битва не состоялась: примерно в полдень по местному времени организаторы разослали шахматистам e-mail о том, что турнир прерывается. Информация разлетелась со скоростью, о которой любой вирус может только мечтать.

Шахматы закончились, началась подготовка к эвакуации. «Еще в 12.20 я щелкал по компьютеру, тшкетно пытаясь найти перевес за белых в одном из вариантов, – поведал мне Петр Свидлер, помогавший в Екатеринбурге своему молодому земляку Кириллу Алексеенко. – А уже в 12.25 выбирал для нас наиболее подходящие билеты домой».

Plaudite, cives, plaudite, amici, finite est comoedia.

Перенесемся на 20 дней назад. 6 марта ФИДЕ опубликовала у себя на сайте лаконичное сообщение о том, что азербайджанский гроссмейстер Теймур Раджабов отказался от участия в турнире претендентов «по личным причинам», и его место займет первый запасной Максим Вашье-Лаграв (Франция). Следом с открытым письмом выступил Теймур, который объяснил, что его весьма беспокоит ситуация с коронавирусной эпидемией, поэтому он предложил перенести турнир на более поздний срок, а получив отказ, вынужден был отказаться от участия.

За ФИДЕ ответил ее генеральный директор Эмиль Сутовский: – Мы предприняли целый ряд мер в сложившейся ситуации: минимизирование контакта со зрителями, создание всех условий в игровом зале. Также ввели

рекомендацию – не использовать рукопожатие перед партией. Надо понимать, что этот турнир не массовый – всего восемь шахматистов. А массовые мероприятия мы будем отменять или переносить. Данный турнир санкционирован не только ФИДЕ, но и здравоохранительными ведомствами, – сказал он в интервью российскому интернет-порталу «Чемпионат».

На своей странице в facebook Эмиль в этот день озабочился глобальными вопросами мироздания: «Мы продолжаем мониторить ситуацию. Очень легко взять и всё отменить. Или, напротив, на всё наплевать и не принимать мер. Но мы уверены, что тут необходим точечный подход, когда принимается во внимание сразу несколько факторов. Я вообще считаю, что одна из проблем сегодняшнего мира состоит в том, что для схожих, но не одинаковых ситуаций применяются идентичные решения.

Мы стараемся работать более тонко и вдумчиво...»

Некоторую пикантность всем этим рассуждениям придавало то обстоятельство, что гроссмейстер Сутовский высказывал их, сидя дома в Израиле на карантине из-за того самого вируса, которого опасался гроссмейстер Раджабов.

Реакция шахматного мира на неожиданную «рокировку» оказалась неоднозначной. Одни сочувствовали Теймуру, другие радовались за Максима, которому всё время чуть-чуть не хватало удачи для выхода в претенденты. Сам Вашье-Лаграв резко поменял все свои планы (он в этот момент, вроде бы, отдыхал в Нью-Йорке) и в итоге первым из участников примчался в Екатеринбург. Раджабов же, как казалось со стороны, не слишком рвался в турнир претендентов. Начать с того, что он сам заявил об этом в интервью сразу после победы на Кубке мира-2019. Теймур уточнил затем, что это была шутка, но в каждой шутке, как известно, есть только доля шутки. Кроме того, как рассказывали общие знакомые, он продолжал так шутить и в неформальной обстановке. Меня лично смущал такой момент. Не секрет, что вице-президент ФИДЕ Маир Мамедов от-

носится к Раджабову почти как к сыну. В октябре прошлого года он, например, специально прилетал в далекий Ханты-Мансийск, чтобы первым обнять Тиму и поздравить с победой. Удивительно поэтому, что Шахматная федерация Азербайджана не выступила с официальным заявлением в поддержку своего ведущего шахматиста. Кроме того, господин Мамедов даже не прилетел в конце февраля на внеочередной Конгресс ФИДЕ в Абу-Даби, где у него была отличная возможность встретиться с Аркадием Дворковичем и практически всем руководством ФИДЕ.

Тем временем ситуация в мире становилась всё тревожнее. В России в начале марта мало кто воспринимал коронавирус всерьёз, однако уже был введен двухнедельный карантин для людей, прибывающих из стран с неблагоприятной эпидемиологической обстановкой. В первый список попали Китай, Италия, Испания, Франция, Германия и еще несколько государств. Ван Хао проводил сборы в Японии, поэтому его эти ограничения не затрагивали, а вот Дин Лижэнь вместе с помощниками пришлось приехать в Россию за две недели до старта. Он проходил карантин в одном из подмосковных пан-

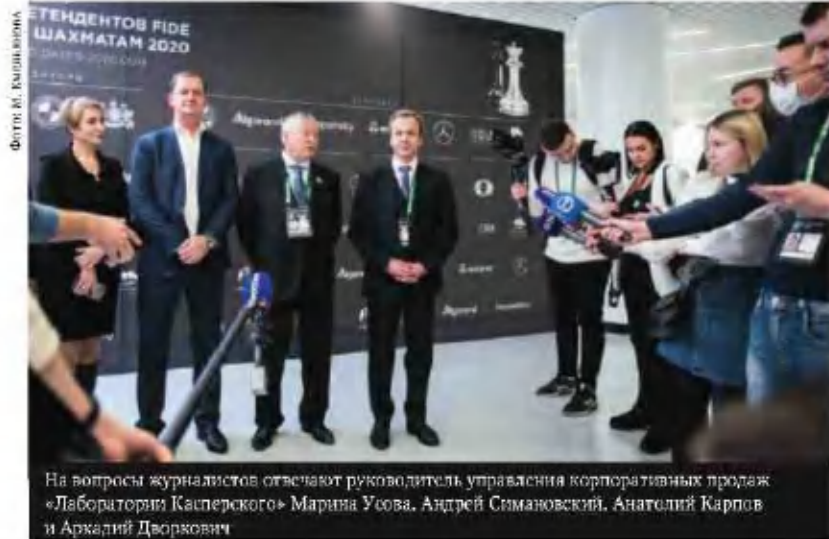
сионатов, где его команде предоставили отдельный коттедж. Путь в Россию не был усыпан розами и для других иностранцев. Претенденты и их секунданты получили приглашения по линии Министерства иностранных дел, их поддерживали на высоком уровне, поэтому они в итоге благополучно добрались в Екатеринбург. А, скажем, немецкий журналист Дирк Полдауф получить визу не смог. Его коллега Леончо Гарсия (Испания) хоть и приехал в столицу Урала, но на турнир так и не попал: его посадили на карантин в отеле (не там, где проходил турнир, а в другом) и дважды в день проверяли самочувствие.

По своей или не по своей воле, но отказались от поездки пресс-офицер ФИДЕ Милан Динич, член Апелляционного комитета Герман ван Римсдейк и комментаторы англоязычной трансляции Даниэль Кинг и Юдит Полгар.

11 марта Всемирная организация здравоохранения официально объявила пандемию коронавирусной инфекции. Тем временем подготовка к важнейшему турниру двухлетия вступала в решающую стадию.

Напомним, кто и за какие заслуги попал в турнир претендентов.

1. Фабиано Каруана (США) – участник последнего матча на первенство мира.
- 2–3. Александр Грищук и Ян Непомнящий (оба – Россия) – победители серии Гран-при ФИДЕ.
4. Теймур Раджабов (Азербайджан) – обладатель Кубка мира-2019. Как мы знаем, его заменил Максим Вашье-Лаграв (Франция).
5. Дин Лижэнь (Китай) – финалист Кубка мира.
6. Ван Хао (Китай) – победитель отборочного турнира Grand Swiss.
7. Аниш Гири (Нидерланды) – обладатель наивысшего среднего рейтинга за определенный период времени среди тех, кто



На вопросы журналистов отвечают руководитель управления корпоративных продаж «Лаборатории Касперского» Марина Усова, Андрей Симановский, Анатолий Карпов и Аркадий Дворкович

Фото: И. Кашинкина

не прошел по другим критериям. Вторым по этому показателю был МВЛ.

8. Кирилл Алексеев (Россия) – номинант организаторов.

По новым правилам ФИДЕ получить wild card мог далеко не каждый: надо было либо войти в мировую десятку по рейтингу, либо занять «первое невыходящее» место в одном из отборочных соревнований. Кириллу повезло: мало того, что он занял третье место (позади Ван Хао и Каруаны, уже имевшего персональную путевку) в Grand Swiss, так еще и оба российских гроссмейстера из топ-10, Гришук и Непомнящий, сумели отобраться из Гран-при. Главный спонсор Андрей Симановский очень хотел включить в состав Сергея Карякина, однако ФИДЕ настояла на соблюдении своих правил. В родном Екатеринбурге Андрея Симановского называют «самым экстравагантным миллиардером». Он очень успешный бизнесмен из тех, про кого говорят: self-made man. В конце 90-х у него была скромная мастерская по ремонту обуви с ежемесячным доходом три тысячи долларов, а потом он решил заняться торговлей китайскими товарами. Сейчас его компания «Сима-ленд» – крупнейшая в России в этой сфере деятельности, она продает более 600 тысяч различных видов товаров для дома, работы и отдыха. Симановский – щедрый меценат, он поддерживает местные футбольный, хоккейный, баскетбольный и волейбольный клубы. Несколько лет назад он обратил внимание на шахматы: стал поддерживать еще и шахматный клуб, а также Уральскую шахматную академию. Увлёкся «древней и мудрой» игрой, возглавил областную шахматную федерацию. Помогал Александре Горячкиной при подготовке к матчу за корону, ужасно за нее переживал. И вот решил устроить в своем родном городе большой шахматный праздник – провести турнир пре-



Танец Торедора и Мерседес из балета Минуса «Дон Кихот» в исполнении солистов Большого театра Кристины Карасевой и Дмитрия Екатеринбургца

тендентов. Подал заявку в ФИДЕ, и особых конкурентов у него не оказалось.

16 марта днем состоялось собрание игроков с участием президента ФИДЕ Аркадия Дворковича. Журналистов туда не допускали, поэтому дальше опираюсь на рассказ исполнительного директора ФШР Марка Глуховского. Центральным по понятным причинам оказался вопрос, до этого на шахматных соревнованиях всерьез не обсуждавшийся, – о состоянии здоровья игроков. От себя замечу, что раньше принято было считать «по умолчанию»: коли человек дошел до турнирного зала, значит, он в порядке. А если он при этом чихает, кашляет, принимает лекарства прямо за столиком? Безусловно, сопернику это неприятно, но что поделать. Если же, не дай бог, самочувствие ухудшилось, то шахматист сам решает, продолжать ему выступление или выбывать из турнира. В Екатеринбурге, по словам Глуховского, болезни разделили на две неравные группы: коронавирус и все остальные. Для «обычной» болезни предполагался обычный алгоритм действий. Тогда как обнаружение пресловутого вируса у кого-то из игроков, тренеров, судей, аккредитованных журналистов и

т.п. требовало экстраординарных мер. При этом было четко оговорено: остановить турнир претендентов имеет право только президент ФИДЕ и никто больше. Интересно отметить, что на это собрание в медицинской маске пришел только Ян Непомнящий, остальные не выглядели чрезмерно озабоченными данной проблемой. Аркадий Дворкович гарантировал строгие профилактические меры: в частности, вводился обязательный медицинский осмотр два раза в день всех причастных к турниру. Со своей стороны, Александр Гришук попросил отменить правило «zero tolerance»: он жил в другой гостинице и хотел приходить в медкабинет непосредственно перед началом тура, а врачи могли его задержать. Это предложение было принято: игроки имели право опаздывать на 15 минут. Также организаторы пригласили гроссмейстеров на церемонию открытия, пообещав, что они будут сидеть в отдельной ложе, а выходить на сцену и общаться с посторонними людьми им не придется. Шахматистам, судя по их реакции, было интересно посетить концерт артистов Большого театра, но после некоторых обсуждений и колебаний они все же решили остаться в гостинице. В этот же день прошло первое и единственное мероприятие

дополнительной программы – блицтурнир на Кубок Анатолия Карпова; экс-чемпион мира, возглавляющий Попечительский совет Федерации шахмат Свердловской области, принимал самое активное участие в пиаре турнира претендентов. Утром 17 марта должен был начаться большой детский турнир, на который уже приехало свыше 600 детей со всей страны, а также их родители и тренеры. Однако этот турнир, как и все остальные мероприятия дополнительной программы, А. Дворкович отменил.

16 марта свой 49-й день рождения отмечал губернатор Свердловской области Евгений Куйвашев. Несколько лет назад он возглавлял администрацию поселка Пойковский, где проходит крупнейший в России круговой турнир имени А. Карпова, и подружился с некоторыми шахматистами. Конечно же, он присутствовал на церемонии открытия, в роскошной концертной программе которого принимали участие звезды оперы и балета Большого театра, а также знаменитый альтист и дирижер Юрий Башмет со своим оркестром «Солисты Москвы». Башмет лично поздравил Куйвашева прямо со сцены и посвятил ему один из музыкальных номеров.

В Конгресс-холле был аншлаг. Эффектная фотография Леннарта Отеса, запечатлевшая несколько тысяч зрителей на открытии шахматного соревнования, быстро разлетелась по интернету. Вспомнилось, как на некоторых крупных турнирах организаторы просили фотографов делать снимки только с определенного ракурса, дабы не показывать пустые трибуны, а тут – такой ажиотаж, такое внимание публики! Однако в новой коронавирусной реальности плюс легко превращается в минус. Скопления людей попадали под запрет, поэтому ФИДЕ спешно убрала снимок со своего сайта, а Дворковичу пришлось потом оправдываться: мол, открытие проводили



Анатолий Карпов делает первый ход в партии Алишсы Гир и Яна Непомнящего

местные организаторы, к тому же Е. Куйвашев лишь 18 марта подписал указ о запрете массовых мероприятий. Да и участников на открытии, как мы уже говорили, не было.

Вообще, открытие рисковало превратиться в закрытие, поскольку посреди концертной программы появилось сообщение о том, что министерство спорта отменяет все международные соревнования на территории России. Однако ближе к концу вечера стало ясно, что для турнира претендентов будет сделано исключение, поскольку формально он начался 15 марта, т.е. до появления этого распоряжения.

Гроссмейстеры жили в одном из лучших отелей Екатеринбурга – «Hyatt Regency», играли там же – в специально оборудованной зоне на втором этаже. На седьмом один из номеров превратился в медицинский пункт: участники, их помощники, судьи, аккредитованные журналисты и вообще все, кто имел отношение к турниру, сразу по приезде сдавали тест на коронавирус, а через 10 дней должны были повторить эту процедуру. Кроме того, все «допущенные» дважды в день, до и после тура ходили на проверку: врачи мерили температуру, смотрели горло, слушали дыхание. Организаторы всячески пытались минимизировать риски для

здоровья шахматистов. В частности, было принято решение не пускать зрителей не только в игровой зал, но даже в комментаторскую комнату, где для русскоязычной аудитории работал гроссмейстер Сергей Шипов. Во всех помещениях в свободном доступе и в неограниченном количестве лежали маски, санитайзеры для рук и антибактериальные салфетки. Минздрав предоставил даже некие «ультрафиолетовые рециркуляторы воздуха закрытого типа» – естественно, сертифицированные, а не абы какие. Заметим в скобках, что наплыв зрителей ожидался большой, и для них была развернута выставка фигур из московского музея шахмат, а Карпов выставил часть своей богатейшей коллекции марок и конвертов. В первые дни любители шахмат упорно приходили в отель, просили пустить их хоть на несколько минут, но увы...

Следить за ходом борьбы оставалось только в Интернете, где на официальном сайте была организована трансляция на трех языках: помимо русского, еще на английском (ее вели Евгений Мирошниченко и Даниил Дубов, а короткие обзоры самых интересных моментов готовил Даниил Юффа) и китайском (Хоу Ифань и Пен Чжаоцин). А на неофициальных сайтах – еще и на немецком, испанском, французском и наверняка каких-то

других языках. ФИДЕ сейчас не заявляет о своих исключительных правах на партии, поэтому трансляции «расползаются» по всему Интернету.

Отметим, что 14-й чемпион мира Владимир Крамник отказался комментировать турнир онлайн, поскольку считал, что его проведение следует отложить до лучших времен. Действующий чемпион Магнус Карлсен с ним не согласился и заменил его в команде комментаторов на сайте Chess24.

Любопытно, что в первый же день аудитория из Поднебесной на канале China Leisure Sports Television составила примерно миллион человек. По нашим меркам – колоссальный успех, и ведущая пресс-конференций игроков Анна Буртасова с гордостью сообщила эту цифру Ван Хао. Однако он отреагировал весьма скептически: мол, что такое миллион зрителей для Китая? Если будет хотя бы десять миллионов, тогда можно говорить о какой-то популярности...

До отметки в 10 миллионов добраться пока не удалось, но цифры все равно получились впечатляющими. Рассказывает Анна Буртасова: «После первого игрового дня показатели снизились где-то в среднем до 600 тысяч в день. На 5–7 туры к показу подключился еще один китайский канал, CCTV5, там каждый день было по полмиллиона зрителей. В общей сложности на китайском языке трансляцию посмотрели 6 миллионов раз. Трансляцию ФИДЕ на английском и русском на Твитче и Ютубе посмотрели более 1,5 миллиона раз; общее число просмотров, таким образом, превысило 7,5 миллионов, что является рекордом для турнира претендентов. При этом не будем забывать, что состоялся только первый круг; если бы турнир довели до конца, то количество просмотров наверняка возросло бы более, чем в два раза, потому что ближе к финишу всегда наступает пик интереса».

Похоже, турнир претендентов стал для многих любителей шахмат «отдушиной» в это трудное время.

В первом туре журналистов пустили в игровой зал на первые пять минут, при этом мы должны были находиться на расстоянии не менее 6 метров от сцены. Со второго дня меры стали еще жестче: помимо официальных фотографов, в зал (на те же 5 минут) допускались только телевизионщики. Непривычное зрелище – начало партий без рукопожатия, но, как мы знаем, ФИДЕ объявила этот традиционный ритуал необязательным. И сразу же случился небольшой конфуз. Символический первый ход в партии Гири – Непомнящий делал Анатолий Карпов. Передвинув пешку, 12-й чемпион мира протянул руку претендентам. Аниш ее пожал, а Ян отказался. Подобную штуку много лет назад проделал сам Анатолий Евгеньевич в далеком Багню: тогда рука Корчного повисла в воздухе, Виктор Львович вышел из себя и партию проиграл. Но депутата Государственной Думы РФ голыми руками не возьмешь: он лишь еще шире улыбнулся и покинул сцену. Во время тура попасть в игровой зал было уже практически невозможно (нужно было выпрашивать какие-то специальные наклейки на бейджик, а это выше моего понимания), и в следующий раз увидеть участников «живьем» мне удалось только после окончания партий, когда гроссмейстеры приходили отчитаться в пресс-центр. Практически все они были единодушны: угроза подцепить вирус, конечно, действует на нервы, отвлекает внимание, поэтому очень жаль, что этот важнейший турнир нельзя было отложить до более спокойных времен. Но раз уж они приехали и начали играть, то постарайтесь показать все лучшее, на что способны в данных условиях. Самую яркую речь в этот день произнес Александр Грищук, предварительно попросив раз-

решения у Анны Буртасовой перейти с английского на русский. – Я так к этому отношусь: если суждено заболеть, то заболею, нет – значит, нет. Я не собираюсь ехать в Ухань, а в остальном как будет, так будет. Играть, конечно, очень тяжело из-за всей этой ситуации, потому что, как говорится, присутствует «чемоданное настроение». Когда вчера появилась эта новость, что министерство спорта запретило все международные турниры с 16 марта на территории России, я обрадовался: «Здорово!» И тут опа: мы все-таки играем, у нас турнир официально начался 15 марта. Что ж, будем играть, но всё равно ясно, что любая партия может оказаться последней. Поэтому очень тяжело играть, и думаю, не мне одному. Сегодня мало кто хорошо играл; наверное, только Непомнящего можно выделить. Я – плохо, Кирилл Алексеенко, честно говоря, тоже плохо. Гири ужасно, Дин просто чудовищно. Ван Хао первую половину партии – совершенно как курица лапой. Лаграв и Каруана – не знаю, но там особой борьбы не было, мне кажется. Так что высокого качества игры, по-моему, ждать не стоит. Хотя, может, так даже веселее, интереснее.

Ван Хао на встрече с журналистами повторил то, о чем писал до турнира:

– Нам не стоило играть в такой ситуации: я бы предпочел, чтобы турнир перенесли. Думаю, эпидемия беспокоит многих шахматистов – постоянно приходится отвлекаться от игры, использовать антисептик и т.п. Всё это неприятно.

В день второго тура мы с куратором Музея шахмат ФШР Дмитрием Олейниковым решили утром прогуляться по городу: зашли в музей, в Храм на Крови (построенный на месте расстрела царской семьи в 1918 году), заглянули в огромный торговый центр. Везде шла повседневная жизнь; людей в масках не встретили,

кажется, ни одного. При этом на дверях аптек красовались таблички: «Масок нет».

Совсем другая, напряженная-предгрозовая атмосфера царила в отеле «Хаятт». На второй день и охранники, и консьержи, и даже бармены надели защитные маски и перчатки. Журналистов осталось человек пять, да и тех пускали только в пресс-центр, даже к Шипову уже нельзя было заглянуть. Тучи сгустились...

Через три недели после описываемых событий, когда сводки из больниц напоминают сводки с линии фронта, все эти меры предосторожности, которые вызывали тогда скептическую улыбку, уже не кажутся излишними. В соревновании было задействовано человек 30–40: игроки и их помощники, судьи, комментаторы, журналисты, операторы, работники оргкомитета, секьюрити... Риск для их здоровья необходимо было свести к минимуму.

«Человек есть существо ко всему привыкающее, и, я думаю, это самое лучшее его определение», – писал Федор Михайлович Достоевский. А шахматисты высокого класса уже по роду своей деятельности должны обладать этим свойством – умением быстро приспосабливаться к изменениям окружающей среды. У меня лично сложилось впечатление, что дня со второго-третьего гроссмейстеры вполне освоились в новых реалиях и сосредоточились на борьбе за доской, демонстрируя множество интересных идей и высокое качество игры. Приятно было узнать уже после окончания турнира, что примерно такое же мнение высказал Виши Ананд, комментировавший партии онлайн на сайте chess.com.

Вообще, турнир собрал поистине звездный состав комментаторов и обозревателей во главе действующим чемпионом мира. Отметим еще, что на страницах «Спорт-Экспресс» регулярно выступал с обзорами Сергей Карякин, а в «Советском спорте»

остроумно освещал ход борьбы азербайджанский гроссмейстер Рауф Мамедов. Писали о соревновании и многие крупнейшие мировые издания – во многом, правда, из-за того, что спортивная жизнь во всем мире практически замерла, и в фокус всеобщего внимания попали чемпионат Беларуси по футболу и турнир претендентов в Екатеринбурге.

С подачи Грищука появился новый тренд – касаться друг друга локтями: так приветствовали друг друга Саша и Ян. Шутку поддержал Аниш; он сказал, правда, что «елоктепожатия» ему не нравятся, но можно обмениваться поклонами, как в сёги. Однако в целом большой проблемы из-за этого не возникало: кто-то пожимал руки до и после партии, кто-то нет; никаких обид и недоразумений не было.

Заметно улучшилась и атмосфера в пресс-центре: гроссмейстеры всё чаще шутили, причем тон задавали любители острого слова Гришук и Гири. Например, рассказывая о своих планах на выходной (после первых трех игровых дней), Саша притворно вздохнул: «Обычно на турнирах я с утра иду в музей, а вечером – в театр, но сейчас всё закрыто. Как же мне не повезло!»

Однако к пятому туру настроение участников ухудшилось. На вопрос о том, как он оценивает свою форму, Гришук ответил: «Я в ужасной форме. Я вообще не хочу играть в этой ситуации. В первые дни у меня не было определенного мнения, но теперь оно сложилось: турнир нужно остановить! Вся атмосфера вокруг – враждебная, все люди в масках, много охраны... Я не хочу играть, не хочу здесь находиться. Учитывая всё это, я доволен своим результатом, но ведь все остальные соревнования отменены не просто так. Наш турнир – единственное в мире крупное спортивное соревнование, которое сейчас проходит. Считаю, что

его нужно остановить и остановить».

Каруана выразил обеспокоенность тем, что может надолго застрять на чужбине: «Не уверен, что у меня будет возможность вернуться домой после этого турнира. Госдепартамент США говорит, что американские граждане должны немедленно возвращаться, и если они не сделают этого прямо сейчас, то потом их не пустят».

На следующий день, рассказывая о своей партии с Дин Лижем, Непомнящий признался, что чувствовал себя неважно и собирался сделать быструю ничью, но получил по дебюту весьма перспективную позицию и заставил себя продолжить игру. «Я проходил пару тестов на вирус, и они ничего не выявили. Но вы же понимаете: вся обстановка вокруг не способствует тому, чтобы вы чувствовали себя здоровым», – пояснил Ян.

Журналист Петер Дотгерс (портал Chess.com) в этот день задал вопрос Эмилю Сутовскому, не задумывается ли ФИДЕ о переносе хотя бы части соревнования. Вот основные тезисы из ответа генерального директора:

– Я не думаю, что проблеме стоит раздувать. Да, участникам трудно и давление велико. Нам



Храм на Крови

ФОТО: А. КУВАШИН/ЭА

тоже трудно – да, отменить всё было бы изначально проще всего... Считаю, что остановка турнира нанесет шахматам большой удар. Это понимает большинство шахматистов, не только руководство ФИДЕ... Очень важно понимать нюансы. Проблема существует во всем мире, но решаться она может по-разному. Принят целый ряд мер, чтобы сократить риск до минимума... ФИДЕ относится ко всему очень серьезно. Мы часто говорим об ответственности; наша ответственность в том, чтобы найти равновесие, и игроки могли соревноваться, а мы обеспечили бы сохранность их здоровья. Разумеется, мы поможем всем спокойно вернуться домой после турнира.

Слова звучали весьма убедительно: казалось, Эмиль знает какой-то секрет, неведомый всему остальному миру. Ваш корреспондент в этот момент уже покинул Екатеринбург и собирался вернуться на последние туры, к развязке захватывающей гонки, однако этим планам, к сожалению, не суждено было сбыться. В день начала второго круга на сайте ФИДЕ появилось сообщение за подписью Аркадия Дворковича: «Сегодня правительство Российской Федерации заявило, что с 27

марта 2020 года Россия на неопределенный срок прекращает воздушное сообщение с другими странами. ФИДЕ не может продолжать турнир, если безопасное и своевременное возвращение игроков и участников домой не гарантировано. В этой ситуации и на основании пункта 1.5 правил турнира претендентов президент ФИДЕ принял решение приостановить турнир. Он будет продолжен позже. Даты проведения будут объявлены, когда это позволит глобальное положение, связанное с пандемией Covid-19. Как предусмотрено специальными правилами, согласованными со всеми участниками до начала соревнования, результаты первых семи туров остаются в силе, и турнир будет возобновлен в том же составе, начиная с партий 8-го тура. ФИДЕ выражает благодарность участникам, официальным лицам, волонтерам и всей команде организаторов, включая Федерацию шахмат России и главного спонсора турнира – компанию СИМА-Ленд». Проще всего уехать было россиянам: они спокойно выбрали удобные рейсы и улетели кто в этот день, кто на следующий. Иностранцам гражданам активно помогал оргкомитет, причем все они успели даже получить официальные справки с отрица-

тельными результатами анализов на COVID-19. Нино Гуриели (член Апелляционного комитета) отправилась во Владикавказ, откуда ее на машине отвезли в Грузию. Ван Хао, Хоу Ифань и Дин Лицзэн с помощниками улетели через Москву в Китай. Аниш Гири, его секундант Эрвин Л'Ами, Фабиано Каруана, председатель Апелляционного комитета Йерун ван ден Берг, фотограф Леннарт Отес, Пен Чжаоцин и Леончо Гарсия улетели в ночь с 27 на 28 в Роттердам на чартере, который предоставил главный спонсор Андрей Симановский. Сложнее всего оказался путь домой у живущей в Канаде Анны Буртасовой и Рустама Касымжанова (секунданта Каруаны).

Рассказывает А. Буртасова: «Когда стало понятно, что в чартер я не попадаю из-за отсутствия гражданства Евросоюза, действовать пришлось очень быстро. Возникла идея выскочить в Минск, где все ещё свободно летали международные рейсы. Срочно нашли билеты. Оргкомитет всем помогал с покупкой, а я прыгнула в такси и помчалась в аэропорт – рейс был через 2 часа. Пока я ехала, мне купили билеты. По ним я через Москву добралась до Минска, где меня и Рустама (он проделал такой же путь и утром должен был вылетать в Берлин) гостеприимно встретила вице-президент ФИДЕ Анастасия Сорокина. Утром все прошло четко, мне помогли два моих билета (Минск – Амстердам и Амстердам – Торонто) свести в один транзит – без этого меня не пустили бы в Амстердам, не помогла бы и шенгенская виза. Так я улетела домой».

Последним, как капитан тонущий корабль, покинул Россию главный судья турнира Небойша Баралич, – пожив несколько дней в гостинице рядом с московским аэропортом «Шереметьево», он вернулся в Сербию. Так что все «спаслись», а наша страна, хочется верить, все же не утонет! ■



Вид на отель Hyatt Regency Ekaterinburg и Ельцин-центр

Фотоз. Кузнецова



Продлись, очарование

Никакие чрезвычайные обстоятельства не могли отодвинуть на второй план главную составляющую турнира претендентов. Предлагаем вашему вниманию обзор спортивных и творческих достижений первого круга

Ну что ж, к огромному сожалению, отважная попытка не удалась, титанические усилия... хотел написать: «пошли на смарку», но понял, что это было бы неправдой. Нет, не на смарку пошли семь увлекательных игровых дней, 28 партий, почти все из которых были по-настоящему боевыми, настоящие большие шахматы, хоть ненадолго возвращавшие нас всех в нормальную жизнь. Огромное спасибо всем, кто подарил нам эти прекрасные часы – функционерам, организаторам, спонсору и, главное, игрокам. Увы, в ближайшие месяцы мы вряд ли дождемся продолжения этого праздника, так что остаётся только вспоминать... Героем старта стал Ян Непомнящий, после шести туров оторвавшийся от ближайшего преследователя на целое очко. Уже в первом туре он одержал великолепную победу чёрным цветом над Анишем Гири.

А. Гири – Я. Непомнящий



Известная позиция, в которой общепринятым является ход 12. ♖b3. Аниш, однако, подготовил «почти новинку» 12. ♖c1! «Почти» – потому что была одна переписочная партия 2004 года. А вот Ян, судя по хронометражу, уже здесь (или, быть может, чуть позже) начал играть самостоятельно.

12...d5. В 2004 движки были ещё маленькими, и в той партии чёрные неудачно ответили 12... ♗a5 и быстро проиграли. Непомнящий действует самым

естественным образом, но эта естественность требует точного расчёта.

13.b3 ♗b4! (самый принципиальный и, видимо, сильнейший ответ) 14.bxc4 ♖a3 15. ♖e5 f6 16. ♖d4 ♗a5. Всё это было исполнено достаточно быстро, Ян думал только над 12...d5, Аниш и вовсе пока не задумывался. Вариант действительно почти форсированный. Чёрные отыгрывают фигуру, но их король далеко не в безопасности.

17. ♖e2 ♖xc3+ 18. ♖xc3 ♖xc3 19. ♗f1!



Пуанта, подготовленная Гири дома. Белые намерены атаковать короля всеми четырьмя оставшимися на доске фигурами, да плюс ещё таранная пешка g4. Их угрозы выглядят совершенно реальными, ведь чёрные фигуры вроде бы заблудились на далёком фланге, а надёжного пристанища для короля не имеется. Да ещё и очевидно, что позиция у соперника в дебютном файле, а это всегда сильно действует на нервы. Но Ян, сохранив хладнокровие, сумел разобраться за доской! Такое дорогого стоит...

19...b4! Не останавливаясь на компьютерных дебрях (у нас тут иной жанр), объясню смысл этого хода согласно человеческой логике. А он таков: белые хотят таранить королевский фланг пешкой «g». Значит, очень нужно иметь возможность сыграть e6-e5, чтобы «заткнуть» грозного слона d4 (напомню, что белые только что отказались его «разменять» даже на ладью!). Но тогда без защиты остаётся пешка d5, что видно из варианта 19...bxc4 20.g5 e5? 21.♖xc3 ♜xc3 22.♞xd5. Потому-то чёрные и защищают ладью пешкой – чтобы освободить от этой докучливой обязанности ферзя! Вроде бы несложно, но пройти по такой логической цепочке за доской под силу только большому шахматисту. И вот тут-то Гири впервые впал в раздумье. Похоже, при подготовке он уделит этому ресурсу не столь уж большое внимание...

20.g5 e5 (уже можно) 21.♖xc3 bxc3. У чёрных появилась проходная, которая будет отвлекать соперника от атакующих походов.

22.gxf6 gxf6 23.♞b1! Вполне возможно и 23.cxd5, но белые не хотят ни отдавать на a2, ни допускать ♖f5 – в обоих случаях пешка c3 может при случае продвинуться дальше.

23...♞c7! Ещё один глубокий ход. Чёрные не хотят допустить активизации неприятельского слона, потому и не берут на c4. Но и пешку d5 отдавать не хо-

чется. Поэтому ферзь идёт на линию «с», чтобы на 24.cxd5 иметь 24...с2. Заодно чёрные защищают на h7.

24.♞d3. Малозаметная неточность, лучше было нападать на пешку с b4. Но почему, ведь централизующее 24.♞d3 выглядит намного естественнее? А вот почему:

24...b5! И выясняется, что на смену героически гибнущей пешке c3 приходит новая проходная по этой же линии. Чёрные уже играют на победу. В дальнейшем Анишу удалось, отдав ферзя за ладью, слона и пешку, перейти в ничейный эндшпиль, но неправильный выбор стойки привёл его к проигранному окончанию «ферзь с пешкой против ладьи с пешками». Технические трудности Непомнящий успешно преодолел:



Чтобы сориентироваться в этой ситуации, нужно знать несколько точных позиций. Крайние пешки тут принципиального значения не имеют, ибо рано или поздно потеряются. По-настоящему важны только пешки «е» и «f». Без пешки e4 при пешке на f2 ничья (ладья просто ходит по полям e3 и g3), но при пешке на f3 выигрыш. Поэтому проигрывает 46.♞e5+ ♜f6 47.♖xc4 ♞d5!, вынуждая 48.f3.

46.♞g5. Белые переходят к стойке по третьей, но при наличии пешки e4 она уже не спасает.

46...♞a1 47.♞g4 ♞b1 48.♞g3 ♞xa2. Без пешки h4 выигрыш прост: король идёт на d4, а ферзь на d3. Бить ферзя белые не могут, так как он тут же, как феникс из пепла, возродится из пешки d3.

А иначе чёрный король форсирует третью горизонталь через поле c3. Но если крайняя пешка жива, то, как только чёрные поставят ферзя на d3, она двинется вперёд с ничьей. Значит, нужно сперва её забрать, но при этом не пропустить белого короля на линию «е». Если он туда попадёт, крепость уже не разрушить, ибо тогда на ♞d3 скушать ферзя будет очень даже можно. Логика последующего теперь должна быть понятна. Ян действовал не спеша, мог выиграть быстрее, но победы нигде не упустил:

49.♞h3 ♞d5 50.♞f1 ♞d1+ 51.♞g2 ♞g4+ 52.♞g3 ♞h5 (но не 52...♞xh4?? 53.♞f1!, и король успешно «переходит через Альпы») **53.♞a3 ♞d5 54.♞g1 ♞f6 55.♞g3 ♞d1+ 56.♞g2 ♞f5 57.♞g5+ ♞f4 58.♞g3 ♞d5 59.♞f1 ♞d2 60.♞g2 ♞d1 61.♞e3 ♞f5 62.♞g3 ♞f6!** (угицванг) **63.♞h3 ♞g6 64.♞g3+ ♞h5 65.♞h3 ♞b1 66.♞e3 ♞xh4 67.♞g3 ♞h5** (угицванг) **68.♞h3+ ♞g4 69.♞g3+ ♞f4 70.♞e3 ♞d1 71.♞a3 ♞e5 72.♞g3 ♞d4 73.♞e3 ♞d3.** Белые сдались.

Неплохое начало турнира, что и говорить! Но дальнейшие успехи Непомнящего были связаны с белым цветом.

Я. Непомнящий – Ван Хао



Позиция находится на грани полного уравнения, но всё же разница в активности коней определяет некоторую инициативу белых. Безусловно, эта инициатива поддаётся нейтрализации, но сделать этого Ван Хао не сумел. Непомнящий искусно под-

держивал напряжение, и в конце концов китаец дрогнул.

21... ♖xe1+. Ван решает менять ладьи, а не коней. В случае 21... ♗b5 22.а4 ♗d6 23.♗xd6 ♗xd6 24.г6 белые в тяжёлофигурном миттельшпиле сохраняют минимальное преимущество благодаря «гвоздю» на h6.

22. ♖xe1 ♖e8 23. ♖xe8+ ♗xe8 24. g4 a6. Напрашивалось 24... ♗g8 с идеей 25...g6. Китайцу, очевидно, не понравилось 25.g5! Стокфиш уверен, что приемлемо за чёрных как 25... ♗f7, так и парадоксальное 25... ♗h8!?, но, конечно, человеку на такое идти страшновато.

25.b3 (чтобы при случае иметь возможность открыть второй фронт путём c2-c4) **25... ♗e6 26. ♗e3 ♗d6.** Этот естественнейший ход позволяет белым «замутить воду». Как мне кажется, значительно надёжнее было улучшать позицию не коня, а короля – 26... ♗g8. Суть в том, что теперь на ♗g3(h2) всегда есть ♗d6, препятствуя вторжению белого ферзя. На 27.c4 же хорошо выглядит 27... ♗e4.

27.h6 (забивая «гвоздь») **27...g6 28.c4!** Белые стремятся расчистить диагональ h2-b8 для своего ферзя.

28...dxc4 29.bxc4 ♗g8. Плохо, разумеется, 29... ♗xc4? 30. ♗xc4 ♗xc4 31. ♗h2!, но заслуживало внимания 29... ♗f7!?, чтобы на 30. ♗h2 иметь ответ 30... ♗d6. **30. ♗h2! ♗f7 31.c5 ♗b5 32. ♗b8.**



Критическая позиция. Ван Хао, уже серьёзно стеснённый во времени, ответил **32... ♗d7?**, и это оказалось решающей ошибкой. Следовало играть **32... ♗e7.** Но,

что и говорить, нелегко было понять: поле d7 должно оставаться свободным для короля!

33. ♗h8 ♗e6 34.f4! Белые форсированно выигрывают, бить на d4 ферзём нельзя ввиду мата в один ход.

34... ♗xd4 35. ♗g8+. Вот теперь всё становится понятным. Стой ферзь на e7, чёрные убежали бы королём на d7 и победили. А сейчас наоборот.

35... ♗f7 36. ♗c8+ ♗d7 37. ♗g8+ ♗f7 38. ♗d8! (всё конечно) **38... ♗d7 39.f5+ gxf5 40.gxf5+ ♗xf5 41. ♗xd7+ ♗xd7 42. ♗xf5 ♗e6 43. ♗e3.** Чёрные сдались. Это уже далеко не первая победа, которую Ян одерживает в стиле, считающемся «карлсеновским». Очень красивый момент остался за кулисами во встрече Непомнящего с ещё одним китайским гроссмейстером.

Я. Непомнящий – Дин Лижэнь



Ван Хао не устоял перед натиском Яна Непомнящего. В центре – заместитель главного судьи Энди Хаун

Фотос: М. Димитрова



Максим Вашье-Лаграв – лидер после первого круга

против Каруаны, и против Алексеенко он в какой-то момент имел опасные позиции. А партию, определившую итог первого круга, и вовсе проиграл.

М. Вашье-Лаграв – Я. Непомнящий Французская защита C18

Перед началом этой партии, сыгранной в заключительном туре первого круга, Непомнящий имел «+3», а Вашье-Лаграв «+1» – и это было чистое второе место. Француз, конечно, очень хотелось догнать лидера, тем более что Максим для Яна – традиционно неудобный соперник. И это ему удалось, причём партия выдалась на редкость цельной. 1.e4 e6 2.d4 d5 3.♗c3 ♗b4. Систему Винавера, которую Непомнящий давно не играл, он явно готовил конкретно к данному турниру. Но если с Алексеенко итогами дебюта Ян мог бы быть, в принципе, доволен, то здесь получилось иначе...

4.e5 c5 5.a3 ♗xc3+ 6.bxc3 ♗e7 7.h4 ♗c7 8.h5 h6. Пешкодействие опасно: 8...cxd4 9.cxd4 ♗c3+ 10.♗d2 ♗xd4 11.♗f3 ♗b6 (в случае 11...♗e4+ 12.♗e2 «централизованный» ферзь оказывается расположен неудачно) 12.h6. Но теперь, когда продвижение h5-h6 предотвращено, взятие на d4 уже становится угрозой.

9.♗b1. Редкое продолжение, обычно тут играют просто 9.♗f3.

Но МВЛ не хочет перекрывать своему ферзю путь на g4.

9...b6 (с идеей разменять слонов через a6) 10.♗g4 ♗g8 11.♗b5+ ♗f8. В случае 11...♗d7 12.♗d3 слоны остаются на доске. Ян предпочитает лишиться права на длинную рокировку, но слоны всё же разменять.

12.♗d3 ♗a6 13.dxc5 ♗xd3 14.cxd3 ♗d7 15.d4 bxc5. Всё это было исполнено соперниками очень быстро, ясно, что позиция в домашней тиши изучалась обоими.



16.♗d1! Ферзь выполнил свою миссию, вынудив чёрных отказаться от короткой рокировки, и возвращается домой, чтобы принять участие в предстоящей борьбе на ферзевом фланге. Только тут Непомнящий впервые задумался. Движки с энтузиазмом рисуют нули, на человеческий же взгляд непонятно, как ввести в игру ладью g8. Да, королевская ладья белых пока тоже на отдыхе, но уж её-то пристроить к делу – это только вопрос времени. Похоже, подготовка Непомнящего в этой партии оказалась недостаточно глубокой. Ну что ж, к моменту, когда турнир (очень надеюсь на это!) будет возобновлён, Яну предстоит или подремонтировать систему Винавера, или (скорее всего, так и будет) отточить иное оружие против 1.e4. Следующую стадию партии МВЛ провёл, что называется, с классической простотой, ясностью и, необходимо добавить, энергией.

16...♗a5 17.♗d2 ♗b8 (возможно, стоило попробовать скушать на a3, чтобы, по крайней мере,

было за что страдать) 18.♗e2 c4?! Как мне кажется, это ещё более развязывает руки белым. 19.0-0 ♗b6 20.♗c2 ♗h8. Чёрные намерены отправить короля на ферзевый фланг, чтобы освободить злополучную ладью g8. Пока же она хотя бы прикроет поле h7 от вторжения ферзя. Как говорится, с паршивой овцы хоть шерсти клок.

21.a4 ♗e8.



22.♗b4! Перевес у белых и после бесхитростного 22.♗xb6 ♗xb6 23.♗a1 с последующим переводом слона на a3, но Максим претендует на большее.

22...♗c6 23.f4! Соль идеи белых. 23...♗e7. В случае принятия жертвы качества у белых неотразимая атака: 23...♗xb4 24.cxb4 ♗a6 25.b5 ♗c8 26.f5.

24.♗b1 f5. Эта попытка зафиксировать королевский фланг не удаётся, но трудно предложить что-то лучшее.

25.♗b5 ♗a6 26.♗c1! Белые ход в ход взламывают оборону соперника на королевском фланге. Для этого необходимо разменять коня e7, контролирующего ключевой пункт f5.

26...♗f7 27.♗a3 ♗hb8 28.♗xe7 ♗xe7 29.g4! Фланговый прорыв в наполеоновском стиле.

29...♗xb5. Никаких надежд не оставляло 29...fxg4 30.f5 ♗xb5 31.axb5 ♗xb5 32.♗f1!

30.axb5 ♗xb5 31.gxf5 ♗xb1+ 32.♗xb1 exf5 33.♗g3 ♗b6 34.♗xf5+ ♗f8. Единственная надежда чёрных – отдалённая проходная. В конечном окончании этот аргумент стал бы очень весомым, но кто же тут согласится на размен ферзей...



При повторном применении французская защита дала собой

35. ♖a1 ♜e6. Упорнее 35...a5. Активизация ферзя, к сожалению, ничего не даёт. Да, белый король раскрыт, но конь, как никто, умеет даже в одиночку прикрывать своего короля от шахов ферзя. 36. ♞g3 ♜g4 37. ♜g2 ♜xf4 38. ♜xa7. Будь на месте коня g3 слон или ладья, чёрные легко дали бы вечный шах. Но конь, вплотную прижавшийся к своему королю, ещё раз повторю, идеальный телохранитель. 38... ♞e7 39. ♜a3+ ♞d8 40. ♜d6 g5 41. hxc6 h5 42. g7. Чёрные сдались. Прекрасное творческое достижение Вашье-Лаграва, превосходный учебный пример! МВЛ заставил всех вспомнить знаменитую примету насчёт участника, включённого в турнир в последний момент. Француз играл с настоящим энтузиазмом, что и понятно. Ведь все мы помним, как этот выдающийся шахматист удивительным образом цикл за циклом не мог отобраться в турнир претендентов. И вдруг, буквально за неделю до начала соревнования, случилось чудо под названием «отказ Раджабова». Максим, ни секунды не колеблясь, бросился в борьбу. И вот результат: он, единственный, кто не готовился к турниру специально, единственный, кто

приехал в Екатеринбург без секундантов, после первого круга делит 1–2 место! Главную для Вашье-Лаграва партию первого круга мы только что видели. А вот как МВЛ одержал свою первую победу:

М. Вашье-Лаграв – Дин Лижэнь



У белых перевес в пространстве, лёгкие фигуры чёрных пока расположены не идеально. Тем не менее по структуре у чёрных всё в порядке, а их фигуры имеют перспективы для активизации. В первую очередь, естественно, необходимо улучшить расположение коня, то есть поставить его на f7 (а куда ещё?) И китайский гроссмейстер делает естественнейший ход 15...f5, готовя не только ♞f7, но и ♞f6. Стоит чёрным достигнуть этой расстановки, как их позиция заиграет всеми красками, и об уравнении придётся задуматься уже белым. Со стратегической точки зрения всё верно, но в шахматах стратегия без тактики – ничто. А тактической проверки данное решение не выдерживает. Верный план следовало проводить медленно и осторожно: 15...f6! И если, аналогично тому, что было в партии, 16.axb5 axb5 17. ♜xa8 ♜xa8 18.c4, то 18... ♞f8! (уводя ладью с диагонали a4–c8), затем ♞f7, и лишь после этого f5 и ♞f6. Дин опасности не почувствовал, и вот что получилось: 16.axb5. Лижэнь, конечно же, считался с 16. ♞xe5? dxe5 17.d6–c4 с перевесом чёрных. Но угроза, как это нередко бывает, сильнее своего исполнения!

16...axb5 17. ♜xa8 ♜xa8 18.c4! И выясняется, что пешка b5 просто теряется. На 18...bxc4 или 18...b4 решает 19. ♞a4, а в случае ответа 18... ♞f8, при пешке на f6 решавшего проблему, уже проходит 19.cxb5 ♜xb5 20. ♞xe5. Во всех вариантах успех белым приносит испанский слон, действующий сразу по двум диагоналям. А ведь в позиции на диаграмме этот слон мог даже показаться плохим, упирающимся в собственную пешку! И вот какой скрытый потенциал у него оказался. Чёрные ответили 18... ♞f7, и после 19.cxb5 g5 20. ♞h2! ♞g7 21. ♞c4 ♞g6 22.g4! МВЛ легко довёл партию до победы. Такой бывает в шахматах цена минутной беспечности...

Шанс победить представился французам и в ещё одной его белой партии, но тут он остался нереализованным. Применив против Александра Грищука интересную и глубоко проработанную новинку в берлинской системе, где оба соперника являются крупными специалистами, Максим сумел загнать соперника в сильный цейтнот в позиции, где цена хода была очень велика.

М. Вашье-Лаграв – А. Гришук



В этот момент у французам на обдумывание оставалось больше часа, а у россиянина лишь две минуты, что наглядно демонстрирует глубину дебютной подготовки Вашье-Лаграва. 28... ♞hh8. Этот естественный ход даёт белым возможность успешно атаковать. От упрощающего и не менее естественного

28... ♖e6! Александр, вероятно, отказался ввиду 29. ♖xe6 ♜xe6 30. ♖g5+ ♜f8 31. ♜ef1. Пешка f7 незащищена, в цейтноте в такой позиции расчёт, как правило, прекращается и делается другой ход. Однако же 31... ♜g8 32. ♜xf7 ♖d5! (но не 32... ♜xe5? 33. ♜xg7+ ♜xg7 34. ♖f6+) 33. c4 ♜xe5 обеспечивало уравнение. Ну, Гришук здорово играет на флажке, но и он состоит не из кремния, а из плоти и крови.

29. a4! Обеспечивая слону возможность выйти на a3. Как мы помним, такой же мотив мощно прозвучал и в поединке МВЛ с Непомнящим. 29... ♖xa4?! (и здесь стоило ответить 29... ♖e6) 30. ♖a3+? Над этим ходом, упускающим победу, французский гроссмейстер, имевший огромный запас времени, продумал лишь две минуты. Правда, верный путь отнюдь не очевиден: 30. ♜c4! ♖e6 (30... b5 31. ♜xc4 bxc4 32. ♜xf7+ ♜e8 33. ♜xg7; 30... ♖b6 31. ♖a3+ ♜e8 32. ♜xf7! ♜xf7 33. e6) 31. ♖xe6 (в пользу чёрных 31. ♜xa4? ♜xf5 32. gxf5 ♜xh5) 31... fxe6 32. ♖g5+ ♜e8 33. ♜f3 с последующим сдвоением ладей по линии «f» и решающим вторжением на f7. Да, не очевидно, но вполне находимо для такого прекрасного счётчика, как МВЛ. Видимо, в этот момент Максим был уверен, что шах слонном выигрывает, и решил, что от добра добра не ищут.

30... c5 31. e6. Скорее всего, Ваше-Лаграв упустил из виду, что после 31. ♜e4 ♖e6 32. ♖xe6 fxe6 33. ♖g5 ключевая пешка g7 не теряется. Конь, хотя и лишённый баз, умудряется убежать из-под боя, постоянно нападая при этом на белые фигуры: 33... ♖c3 34. ♜c4 ♖b5 35. ♖xc5+ ♜f7 36. ♜f4+ ♜g8. Предпринятый французом прорыв выглядит грозно, но к цели также не ведёт. 31... f6 32. ♖xc5+ ♖xc5 33. ♜xc5 fxe6 34. ♜xc7+ ♖d6 35. ♜xc4 a5. Дальнейшие попытки белых успеха не имели, четырёхладый эндшпиль ничейный. От лидеров перейдём к фаворитам. Таковыми перед началом турнира единодушно считались «восьмисотники» Фабиано Каруана и Дин Лижэнь. Американец стартовал очень бодро, демонстрируя блестящую дебютную подготовку.

М. Ваше-Лаграв – Ф. Каруана



Неоднократно встречавшаяся позиция, возникшая из испанской партии. Грозят удары на f7 с последующим ♜b3+, нужно считаться и с прорывом e4-e5. Против этих идей было принято бороться путём 15... ♜e8, чтобы в ответ на e5 выскочить ферзём на c6, например: 16. e5 dxe5 17. dxe5 (17. ♜xf7? ♜xf7 18. dxe5 ♜c6) 17... ♜c6. На это, однако, можно пойти просто 16. ♜e1, и ферзь на e8 расположен не лучшим образом.

Каруана быстро сыграл 15... ♜e7, и МВЛ стал задумываться. Говорят, этот ход уже встречался в заочной игре, но в моей переписочной базе он отсутствует. Задумка в полной мере реализовалась в партии:

16. e5 (в случае 16. ♜e1 c5 чёрный ферзь на e7 стоит гораздо лучше, чем на e8) 16... dxe5 17. ♜xf7. Может показаться, что чёрные просчитались, ведь на 17... ♜xf7 решает 18. dxe5.

Однако мгновенно последовало заготовленное 17... e4!, и выяснилось, что обычно грозный вскрытый шах ничего не даёт. После 18. ♖d6+ ♜h8 19. ♜xb7 ♜xb7 20. ♜e2 c6! 21. ♜ad1 ♖d7 чёрные захватили инициативу, и Ваше-Лаграву пришлось проявить аккуратность для достижения ничьей. А ведь мы уже видели, как опасен тот был в Екатеринбурге белым цветом! Но только не против Фаби.

Ф. Каруана – К. Алексеенко



А это положение возникло из системы 4. f3 защиты Нимповича. В единственной партии-предше-



Александр Гришук и Максим Ваше-Лаграв начинают анализ только что закончившегося поединка

стеннике проверялось 13. ♖g5. Американец идёт самым естественным с человеческой точки зрения путём: 13. d6 ♗f8 14. h3 ♗h5 15. ♗b5. Однако Кирилл, впадший тут в глубочайшие раздумья, явно оказался к этому не готов. В отличие от Фабиано.

15... ♗e6! (15... ♗b6!; 15... ♗b8!) 16. ♗f4 a6 17. ♗c7 ♗e4 18. ♗h2 (18. ♗d2!) 18... ♗c8 19. g4. Этот ответственный ход Каруана сделал очень быстро. И хотя на пресс-конференции он утверждал, что особо ничего тут не помнил, позволю себе усомниться. Точных вариантов, наверное, и впрямь не помнил, но оценку, скорее всего – да. Ибо совсем не в стиле Фабиано «шлёпать» в такие моменты. 19... ♗xg4?! К совсем безрадостной для чёрных позиции ведёт 19... ♗g6 20. ♗d3 ♗e3 21. ♗xg6 hхg6 22. ♗d2, но заметно больше шансов замутить воду оставляло 19... ♗xg4 20. hхg4 ♗xg4+ 21. ♗h1 ♗g6! 20. hхg4 ♗xg4 21. ♗d3 ♗xh2 22. ♗xe4 ♗xf1 23. ♗xf1 ♗xd6?! (упорнее 23... ♗f6, но Алексеенко уже был в цейтноте) 24. ♗d5, и белые достигли доминанции, в дальнейшем решив исход борьбы прямой фигурной атакой на короля.

И в третьем туре рейтинг-фаворит действовал очень агрессивно, вновь предъявив концептуальную новинку. Но тут нашла коса на камень.

Дин Лижэнь – Ф. Каруана Славянская защита D17

1. d4 d5 2. c4 c6 3. ♗f3 ♗f6 4. ♗c3 dхc4 5. a4 ♗f5 6. ♗e5 e6 7. f3 ♗b4 8. ♗xc4 0-0 9. ♗f2 (готовя e2-e4).



Партия с Фабиано Каруано – единственная, в которой Дин Лижэнь показал свою истинную силу

9... e5! Здесь играли по-разному, чаще всего 9... c5. Но до такого тычка ещё никто не думался. Чёрные играют на перехват! Для Дина этот ход оказался полным сюрпризом, тем большего уважения заслуживает его дальнейшая безупречная игра.

10. ♗xe5. Разумеется, штабом Каруаны подробно изучалось и 10. dхе5 ♗fd7 11. e4 ♗e6, и 10. e4 exd4 11. ♗a2 ♗c5.

10... ♗c2! (чёрные переводят слона на b3) 11. ♗d2 c5 12. d5 ♗b3 13. e4 ♗e8 14. ♗f4 c4! Китаец действует самым принципиальным образом, у американца, судя по потраченному времени, всё это «записано».

15. ♗xc4! Сильнее, чем 15. ♗xc4 ♗d6 16. ♗e3 ♗bd7! 17. ♗xd7 ♗xd7 с отличной компенсацией за отданный материал.

15... ♗bd7 16. ♗e3 ♗f8 17. ♗d4! ♗g6 18. ♗f5. Всё это разыграно белыми «с листа», но как по нотам! Bravo, Лижэнь!



18... ♗xc4. Первым «с нот» сбивается именно Каруана. Конечно,

в его компьютере была и эта позиция, но нельзя помнить всё. А самостоятельно разобраться американец в полной мере не сумел, в отличие от соперника. Уверен, что в его файле было записано 18... ♗c8! 19. ♗e3 (19. ♗d2 ♗c7!, и белые должны отдать ферзя за ладью и слона, ибо 20. ♗f4? ♗xd5! 21. exd5 ♗d6 ведёт к разгрому) 19... ♗c5! 20. ♗xc5 ♗xc5 c, видимо, достаточной контригрой по чёрным полям. Доказывающие это сложные компьютерные варианты вне формата данного обзора, читатель может посмотреть их с собственным движком.

19. ♗xc4 ♗c7 20. ♗e2 ♗c5 21. ♗xc5 ♗xc5+ 22. ♗f1. Чернопольная контригра присутствует и здесь, но размен пары лёгких фигур несколько облегчает задачу белых. Напрасливающиеся 22... ♗b4 наталкивается на 23. ♗g5! ♗xb2 24. ♗e1. Всё же в случае энергичного 22... ♗e5! 23. ♗h3 ♗b4 24. ♗b1 ♗f4 25. ♗g3 ♗6h5 26. ♗f2 f5 у чёрных неплохие шансы на благоприятный исход. Фаби, однако, промедлил: 22... h6? (с той же идеей не допустить возвращения белого ферзя в свой лагерь через g5, но, в отличие от 22... ♗e5, с потерей темпа) 23. ♗d1! ♗b6 24. ♗d2 ♗e3 25. ♗c2. Белые удачно консолидировались, игра чёрных заходит в тупик.

25... a6 26. ♗h3 (всё-таки возвращая ферзя к своей армии) 26... b5 27. ♗g3 b4 28. ♗d1 ♗b3 29. ♗d2

♖х4 30. ♜f2. Чёрные отыграли одну пешку, но компенсации за вторую у них нет. Дин Лижэнь уверенно довёл партию до победы. В этот день китайский гроссмейстер играл в полном смысле слова как компьютер! В следующем туре Каруана не смог выиграть у Непомнящего лучшую позицию, а пятом туре вновь проявил уже ожидаемую «чёрную агрессивность». Но на сей раз совершенно неуместную.

А. Гири – Ф. Каруана



Разыгран известный вариант славянской защиты, белые стоят поприятнее, но ничего страшного для чёрных нет. Напрашивающееся 14...b6 15.cxb6 axb6 вело, как принято выражаться в таких случаях, к сложной борьбе с взаимными шансами. Например: 16.g4 b5 17.b3 (17.e4! ♖a7) 17... ♗b6, препятствуя продвижению e3-e4 и планируя соединить ладьи путём ♔d6 и ♕c7.

Каруана же допускает очень редкую для него позиционную ошибку: 14...g5? Вот это и называется «псевдоактивность». Чёрным нужно вскрывать линии на ферзевом фланге, но при этом всячески препятствовать вскрытию игры в центре и на королевском фланге. Фабиано поступает наоборот.

15. ♔e1. Ещё жёстче было 15.e4! gxf4 (15... ♗xh4 16. ♔d3) 16.g4!, но это, воля ваша, некоторая «комповщина».

15...g4 16.e4 gxf3 17.gxf3. Ну и за какой нуждой Каруана вскрыл линию «g»? Ведь невооружённым взглядом видно, что это на руку только белым. Загадочный для

меня момент. Уж и не припомню, когда американец последний раз допускал столь явную стратегическую оплошность.

17...b6 (слишком поздно) 18.exd5 exd5. Теперь вскрылись ещё и диагонали для двух белых слонов, позиция чёрных становится очень опасной.

19.cxb6 axb6 20. ♔e2 (подключая коня к наступлению на королевском фланге) 20... ♖a7 21.b3 ♔h5 22. ♔g3 g6. Чёрные отчаянно пытаются укрепить фланг, но из этого, естественно, ничего не выходит.

23. ♔xh5 ♔xh5 24.f4. Дальнотбойные фигуры белых, пусть пока и расположенные в основном на первой горизонтали, готовы к атаке. Чёрный монарх чувствует себя крайне неуютно, сколько-нибудь надёжного пристанища у него не наблюдается. Дальше Аниш до поры до времени действовал вполне правильно, но споткнулся в нескольких шагах от цели.



Здесь отличные шансы на победу давало 33. ♔f2!, готовя сдвоение ладьей по линии «f» и при этом пока продолжая контролировать поле d4. Гири же решил зайти с другой стороны – 33. ♔e2!, но тут чёрные энергичной игрой активизировали коня и спаслись: 33...d4! 34. ♔e5 ♔g4 35. ♔c5 ♔e3 36. ♔c8+ ♔xc8 37. ♔xc8+ ♔e7. Мощный конь цементирует позицию чёрных, атака белых обеспечивает им только повторение.

38. ♔c1 ♔d5 39. ♔e1+ ♔e3 40. ♔c1 ♔d5 41. ♔e1+ ♔e3 42. ♔c1, ничья. И в двух последних турах первого круга несгибаемый Фаби

шёл на сложную борьбу, в обеих партиях в какой-то момент имел некоторые шансы, но – ничьи. Конечно, «полтинник» – это совсем не то, на что рассчитывал американец, выходя на старт, но, думаю, во втором круге Каруана будет участвовать в борьбе за победу в турнире. Своих лучших шахмат Фабиано в Екатеринбурге не показал, но смотрелся вполне достойно.

Другой записной фаворит, Дин Лижэнь, ещё более разочаровал своих поклонников. Возможно, сказался пройденный им перед турниром двухнедельный карантин. При всех комфортных условиях, которые создали замечательному китайскому шахматисту, это всё же нарушение запланированного предтурнирного графика, которое могло несколько выбить Лижэня из колеи. В любом случае старт с короткой рокировки для шахматиста, известного своей непробиваемостью – безусловно, главная сенсация турнира. Как Дин получил свою вторую баранку, от МВЛ, мы уже видели. Сейчас посмотрим, что произошло с ним в первом туре, во время китайского дерби.

Дин Лижэнь – Ван Хао



У белых небольшое, но стабильное преимущество, хотя позиция чёрных очень крепка. И в этот момент Дин, очевидно, забыл, что шахматная партия может иметь три результата, а не два. Весьма распространённый случай...

30.f4? Если белые хотят выиграть, без этого продвижения не обойтись, но в данный конкретный момент оно чрезвычайно неудач-

но. Любопытно, что и в поединке с МВЛ, как мы помним, Дина погубил ход пешки «f» на два поля. Следовало долго и нудно маневрировать, выжидая подходящий момент, и в первую очередь отправить короля на поддержку пешки d3 – на e2, а лучше на c2.

30...exf4 31.xf4 xf4+ 32.gxf4 f5! Похоже, этот тычок выпал из поля зрения Лижэня, хотя ход очень естественный.

33.e5. Совсем грустно для белых **33.exf5** ♖f6.

33...♞e6! Чёрные захватывают линию «g», после чего их недавно пассивный слон начнёт с аппетитом присматриваться к пешке h4.

34.♟f3 ♞g6 35.♞e3 ♟e6 36.♞d1 ♞d8. Чёрные достигли идеальной расстановки, все их фигуры максимально активны.

37.♞a2. Пытаясь косвенно защитить пешку. На самом деле это не защита, но соперники уже были в обоюдном цейтноте. Поэтому не так уж просто было бы Вану продемонстрировать верный путь после **37.d4!? cxd4** (ничего не даёт **37...♞xd4 38.♞xd4 cxd4 39.♞c2 ♟d5 40.♞d3 ♞xh4 41.♞xd4- ♟c5 42.♞d7**, и во избежание худшего чёрные должны давать вечный шах по полям g3 и g2) **38.♞g2 ♞e7 39.♞ad3.** Теперь не ведёт к цели напрашивающееся **39...♞c5** ввиду **40.♞e3** с последующим ♞c2. Бороться за победу можно лишь путём

39...♞g4! 40.♞xd4 ♞xd4 41.♞xd4 g5! 42.hxg5 h4. но попробуй разгляди такое на флажке!

37...♞d4. Ван Хао не успел просчитать последствия взятия на h4. Между тем это произошло: **37...♞xh4! 38.♞h2 ♞g3-** (**38...♞g4!?**) **39.♟e2 g5! 40.fxg5 ♞xg5 41.♞c4 h4.**

38.♞c2 ♞d5! Ван решает просто передать ход противнику, чтобы без приключений дожить до 40-го хода. Результат оказался выше всяких ожиданий, но объективно этим ходом чёрные выпускают весь перевес. Следовало отступить на d7, повторить ходы и забрать на h4.

39.♞e3 ♞d7.



40.♞dd2?? Роковой контрольный ход, сколько партий было им погублено... Курьезу шансов вело **40.d4!** ♞xd4 (даже проигрывают чёрные после **40...cxd4? 41.♞c2** с неизбежным ♞c6+ и ♞xf5) **41.♞xd4 cxd4 42.♞c2 ♟d5 43.♞xd4! ♟xd4 44.♞d2- ♟c5 45.♞xd8 ♞g1!**

А если уж Дина на минуте так не осенило, то лучше было ответить **40.♞g2**, хотя здесь после **40...hxg2 41.♞xg2 g6!** чёрные сохраняют шансы на успех.

40...♞xh4! Со второй попытки Хао всё-таки пробивает на h4, и в такой редакции это ещё намного сильнее, чем на 37-м ходу.

41.♞g2 (41.♞h2 ♞g3+ 42.♟e2 g5 ввиду крайне неудачного расположения

белых ладей проигрывает сразу) **41...♞g4!** Лишнюю пешку сохраняло и бесхитрое **41...♞h6**, но так несравнимо эффективней. **42.♞h2.** На **42.♞xg4** к лёгкой победе ведёт любое взятие.

42...g6 43.♞xg4 fxg4+ 44.♟e3 ♞e7 45.♞ac2 h4. Белые сдались, ибо связанные проходные, подержанные всеми своими фигурами, сметают всё на своём пути. Несмотря на столь обескураживающее начало, Лижэнь сумел доказать, что по-настоящему классные шахматисты никогда не «сыплются», уже в третьем туре одержав победу большого стиля над Каруаной. Но дальше дело всё равно не пошло. Ни одной единички больше в графе Дина так и не появилось, да ещё проиграл в шестом туре Непомнящему. Фрагменты обеих этих партий приводились выше. В общем, как бы ни сложился для китаец второй круг, уже можно сказать, что это не его цикл. Старейшина турнира, тридцатилетний «ветеран» Александр Гришук провёл первый круг без поражений, но и без побед тоже. Хотя оказаться результативным мог целый ряд поединков с участием Александра. Как он едва не проиграл МВЛ, мы уже видели. Но потерял москвич в Екатеринбурге больше, чем нашёл.

А. Гришук – К. Алексеенко



У белых ясный перевес. План его реализации также очевиден – **♞d1, c4, d5!** Чёрные обязаны любой ценой не допустить попадания под этот паровой каток, и Алексеенко идёт на жертву: **29...a6!?** Грозит **30...b5**, уста-



Несмотря на все тревождения, на публике Ван Хао был по обыкновению приветлив и обаятелен.

навливая мёртвую блокаду по белым полям, это же последует и на 31.с4. Поэтому принятие жертвы пешки вынуждено.

30. ♖xa6 ♠a8 31. ♖xb6 ♠d5. Блокада установлена, но в этой редакции она довольно хлипкая. **32. ♖b2?** Следовало играть **32. ♠xd5+ ♖xd5 33. c4! ♖xc4 34. ♖c1 ♠d3 35. ♠f2, устраняя блокаду. У белых отличные шансы на победу, например: **35... ♠a6 36. ♖b7 c5 37. ♠cd1 ♠g6–38. ♠g3 ♖e3+ 39. ♠h1. Но Александр, конечно, был в привычном для себя сильном цейтноте.****

32... ♠xa4 33. ♠a1. Момент для прорыва блокады упущен, тем не менее **33. ♠b1!** с идеей **♖b7** ещё оставляло белым кое-какие надежды. На **33... ♠a2** есть **34. ♠xd5+ ♖xd5 35. ♖b3. Гришук на флажке играет максимально надёжно, но это приводит к равенству.**

33... ♠fa8 34. ♠xa4 ♠xa4 35. ♠a1 ♠xa1+ 36. ♖xa1 ♠xg2 37. ♖xg2 ♖d5+ 38. ♠f2 ♠h4+ 39. ♠e2 ♖g2+ 40. ♠d3 ♖e4+ 41. ♠d2 ♖g2+, ничья.

Я. Непомнящий – А. Гришук



Ян довольно вычурно разыграл берлинский эндшпиль и доигрался до худшей позиции. В расположении белых отсутствует всякая гармония. Сейчас после **28... ♠e7!** им вряд ли удалось бы сохранить материальное равновесие. Логичное дальнейшее развитие событий: **29. ♠3e2 ♠d5 30. ♠d2 ♠xc3 31. ♠xc3 ♠xg5. У белых, конечно, неплохие шансы на ничью, но мучить можно долго. Александр же, как всегда, испытывавший проблемы со временем, решил свернуть игру:**



В комментаторской студии Сергей Шитов — выдающийся российский хоккеист Павел Датюк

28... ♠d8 29. ♠g2 ♠e6 30. ♠xe6 ♠xe6. Примерно то же самое, но с живой пешкой c3. Вскоре партия завершилась миром.

А. Гришук – Ван Хао



Из русской партии возник типичный французский эндшпиль «белопольный слон против коня с изолятором». Будучи закоренелым «французом», я всю жизнь избегал на него идти, ибо внешне надёжная позиция чёрных на проверку такой часто не оказывается.

34. g5? Александр зевает несложную тактику. Разумеется, после **34. ♠b1 ♠e5!** (препятствуя **g4-g5**) до победы белым ещё очень далеко, но играть чёрными неприятно. А теперь чёрные форсируют переход в ничейный ладейник.

34... ♠e4+! 35. ♠xe4 (после **35. fxe4 dxe4** всё ещё проще) **35... dxe4 36. ♠e1**. Белые пытаются хоть как-то замутить воду, но позиция слишком проста.

36... exf3 37. ♠d7+ ♠f8 38. ♠h1 ♠g8 39. ♠xb7. Обычно грозное

сдвоение ладей по седьмой горизонтали здесь оказывается ударом по воздуху: **39. ♠hh7 ♠e2+ 40. ♠xf3 ♠xb2.**

39... ♠c2+ 40. ♠xf3 ♠c5 с отгрышем пешки и скорой ничьей. В общем, складывается впечатление, что Александр немного недобрал, уж «-1» он по игре вполне заслужил. Но, увы, вновь сказалась его хроническая цейтнотная болезнь...

Ещё один представитель России, счастливый обладатель wild card Кирилл Алексеев, в такой суровой компании новичок. Но держался Кирилл вполне достойно. Хотя он и завершил первый круг без побед и с двумя поражениями, но, полагаю, во втором круге имеет основания надеяться на улучшение баланса. Опыт-то приобрёл бесценный. Каруане Кирилл, как мы видели, уступил по игре. А вот второй ноль петербуржца – это просто несчастный случай.

К. Алексеев – А. Гири



К этому моменту Аниш уже тридцать ходов промучил соперника в ничейном коневом эндшпиле «три на две». И тут решил, наконец, форсировать события.

83...h4! 84. g4 Единственный ход! Пронгравает и **84. g4** с неизбежной потерей пешки h4, и **84. h3** **85. g4** **86. g2** **87. e3** **84...f5** (с угрозой **85...g4**) **85. g4** **86. f5!** И вновь отлично сыграно. В случае пассивного **86. g2?** **87. c3** белые постепенно потеряют обе свои пешки. **86...gxf5**. После **86...gxf5** **87. g3** эндшпиль «три на две» трансформировался бы в «две на одну» с надёжно защищённой пешкой, где ничью сделать совсем просто. Гири идёт на сдвоенные пешки, но не позволяет белому королю прийти на помощь к своему единственному пехотинцу.

87. e3! (как по нотам) **87...c3**. Приближение коня – единственная возможность задать хоть какие-то вопросы. Король остаётся на g4, одновременно не пуская своего визави на важнейшее поле f4 и придерживая «за фалды» пешку h4.

88. f2+ g3.



И здесь Алексеенко, до этого момента защищавшийся безупречно, допускает трагическую ошибку, притом, что называется, на ровном месте. К немедленному соглашению на ничью вело элементарное **89. h1+** (даже восклицательный знак ставить неудобно) **89...hxh4** (**89...g4** **90. f2+** ведёт к повторению позиции) **90. h4**.

Несколько сложнее достигается ничья после **89. h5** **90. d4** **91. h1-** (не проигрывает



Финальное рукопожатие в самой продолжительной встрече первого круга между Кириллом Алексеенко и Анишем Гири

даже совсем грубое **91. h6** **92. h7** **93. d5** **94. e4** **95. f5** **96. xf6** **97. g7** **98. xh8** **99. g7** **91...g2** **92. h6** **93. h7** **94. e3** **95. h8** **96. xh8** **97. f4**, забирая обе пешки. Но Кирилл, уже игравший «на секундах», рефлекторно отправил коня в центр...

89. d3?? 90. d4 **91. f4!** В этом всё дело! Конь с темпом тормозит пешку h4, позволяя своему королю её уничтожить. Оставшиеся у чёрных две, пусть и сдвоенные, пешки обеспечивают им победу. Ещё последовало: **91. c5** **92. e3** **93. b3** **94. d2** **95. e2** **96. f1** **97. g1** **98. f1** **99. f5**, и белые сдались. Чрезвычайно обидное поражение!

Реальные шансы на победу молодой петербуржец имел лишь в одной партии.

К. Алексеенко – Я. Непомнящий



Белые без качества, но их слоны очень сильны, а их чёрный оппонент, напротив, пока заперт в «слоновнике» на a4. Впрочем, замок на его воротах не особенно крепок: нужно постоянно считаться с ударом на c2, а в случае c2-c3 слон вырвется на волю через b3.

25...g6? Гораздо сильнее (и в стиле Яна) было типично французское **25...g5!**, вскрывая линию «h» против неприятельского короля. Как это важно, демонстрирует вариант **26. hxg5** **27. xg5** **28. c1?** (необходимо **28. f6!** **29. xh8** с несколько лучшим для чёрных тяжелофигурным разноцветом) **28...f5!**, и на любое отступление ферзя следует **29...h7**, а на взятие на проходе – **29...h2+**. Понятно, что это «комповщина», вряд ли находимая за доской, но и простое **27...d7** обеспечивает чёрным хорошую игру благодаря возможности активно оперировать ладьями по открытым линиям королевского фланга.

26. h5. Кирилл размещает пешки «h» и «g», между тем на g6 можно было забрать бесплатно. Правда, для этого следовало рассчитать не столь уж простой вариант **26. xg6** **27. xh6** **28. c6+** **29. h5!** В этом всё дело. Король лишается убежища на g7, и на **29...gxh5** реша-

ет 30. ♖e3 с неотразимой атакой. Поэтому необходимо 26...0-0-0, но тогда по сравнению с партией белые сохраняют весьма полезную пешку h4.

26...gxf5 27. ♗xh5 0-0-0, и через 13 ходов партия довольно логично завершилась вничью. В отличие от ценной для белых пешки h4, от наличия на доске пешки h6, перекрывающей собственным тяжёлым фигурам важную линию, чёрным больше вреда, чем пользы.

Упущенные шансы были и у ещё одного героя «Вольшой Швейцарки» на острове Мэн. В обоих случаях Ван Хао, закончившего первый круг с пятидесятипроцентным результатом, подвела эндишпильная техника.

Ван Хао – А. Гири



Позиция белых, по всем понятиям, должна быть выиграна, но технические трудности им предстоит преодолеть немалые. Ван, однако, не сумел даже толком «повозить».

53. ♖d2. Ладья на b2 расположена, пожалуй, идеально, трогать её ни к чему. А вот слон поманеврировать имело полный смысл: 53. ♗b1! (намекая на некоторую уязвимость чёрных пешек) 53... ♖a3 54. ♗a2 ♗f6 55. ♗b3! ♗e7 56. f4 ♗f6 57. ♗e2. Король намерен прорваться на ферзевый фланг, а в случае 57... ♖a5 58. ♗d1 ♖a3 у белых есть ход 59. ♖b3.

53... ♖b3 54. ♗c6? А вот эта ошибка выпускает всё. На c6 слон оказывается вне игры. Необходимо было 54. ♗d3 и затем ♗e2, ограничивая активность чёрного коня.

54... ♗c4! Чёрные фигуры предельно активны и отлично взаимодействуют, чего никак не скажешь о белых.

55. f4+ (или 55. ♖e2+ ♗d4) 55... ♗f6 56. ♖d8 ♖b2+ 57. ♗f3. Китаец соглашается на вечный шах. Не оставляло шансов на победу и 57. ♗e1 ♗e7 58. ♖d7- ♗e6 с последующим ♗d6. 57... ♗d2+ 58. ♗e3 ♗f1+ 59. ♗f3 ♗d2+ 60. ♗e2 ♗e4+ 61. ♗f3, ничья.

Ван Хао – М. Вашье-Лаграв



У белых большой перевес ввиду слабости ферзевого фланга чёрных и неудачного расположения их коня.

33. ♗b5. На пресс-конференции Ван заметил, что стоило включить 33. g4 g5 (допускать фиксацию пешек королевского фланга на белых полях, естественно, нельзя). Это, пожалуй, верно, ибо так создаётся ещё один объект для атаки белого коня, но, как

мне кажется, не столь уж принципиально.

33...a6 34. ♗c7?! А вот это уже существенная неточность, Хао пожалничал. Пока белые кушают пешку и затем возвращают коня в игру, чёрные устанавливают блокаду. Отличные шансы на успех у белых после 34. ♗c3! с идеей вызвать b6-b5 и затем вторгнуться королём на c5. Например: 34...b5 35. ♗c5 ♗b7+ 36. ♗c6 ♗d6 37. ♗e4!

Если же 34...f5 (при включении g4 и g5 такой возможности не было бы), то король идёт в другую сторону: 35. ♗a4 b5 36. ♗b6 ♗d7 37. ♗e5 ♗b7 38. ♗xd7 ♗xd7 39. ♗f6, и белые выигрывают. Примерное продолжение: 39... ♗c5 40. ♗c2 ♗d6 41. ♗xg6 f4 42. ♗f5 a5 43. ♗xf4 ♗xd5 44. ♗f5 b4 45. g4 a4 46. g5 b3 47. axb3 axb3 (47...a3 48. ♗b1) 48. ♗b1.

34... ♗d6. Вообще-то поле d6 предназначено не королю, а коню. Но абсолютно необходимо не допустить взятия на a6 слонком. Разумеется, о 34...b5? 35. ♗c5 не может быть и речи.

35. ♗xa6 ♗b7. Белые променяли первородство на чечевичную похлёбку, то бишь большое позиционное преимущество на минимальное материальное. Тем не менее ресурсы для борьбы за победу отнюдь не исчерпаны.

36. g4 g5 37. ♗b4 ♗d7. Чёрные берут под контроль пункт c6,



Максим Вашье-Лаграв и Ван Хао ждут своей очереди выступать на пресс-конференции

Фото: М. Екханов

Турнир претендентов

Фото: И. Вайсман



Артисты, организаторы и гости на праздничном фуршете в честь открытия турнира претендентов

Юрий Башмет

Фото: И. Вайсман

Фото: Л. Огес



Официальный фотограф турнира Мария Емельянова



Второй официальный фотограф Ленмарт Огес и глава пресс-центра Этери Кублашвили

Фото: Л. Емельянова

Фото: Л. Огес



Комментаторы китайской трансляции Пен Чжаоцинь и Хоу Ифань



Солистка Большого театра Алина Яровая (сопрано)

Фото: И. Вайсман



Спортсмены уходят на перерыв

чтобы обеспечить желанную перестройку ♖e7 и ♘d6.



38. ♖c2? А белые даже не пытаются оной перестройке воспрепятствовать, окончательно расставаясь с шансами на победу. 38. ♖c6! с идеей ♖a7 и ♘b5 ещё позволяло рассчитывать на успех, так как 38... ♗xc6 39. dxc6

♘d8 (39... ♗xc6 40. ♗e4 ♗xc6 41. ♗f5 ♘d4+ 42. ♗xg5 ♗xf3+ 43. ♗f6 ♗e5 44. ♗f5 ведёт к проигранной для чёрных позиции. Белые просто сыграют g5 и зайдут слоном за пешкой f7. 38... ♗e7 39. ♗e3 ♘d6. Чёрные достигли идеальной расстановки, на доске крепость. Ван Хао «возил» ещё более сорока ходов, но МВЛ ему новых шансов не предоставил. Да, во время неизбежного длительного перерыва между выступлениями замечательному китайскому гроссмейстеру стоит уделить внимание совершенствованию игры в окончаниях, ведь такого рода проколы у него бывали и прежде.

Русско-непальский голландец Аниш Гири играл, как обычно,

высокопрофессионально, но на сей раз как-то без огонька. Как он проиграл Непомнящему, выиграл у Алексеенко, спасся против Вана и амнистировал Каруану, мы уже видели. В других партиях Аниша ничего экстраординарного, на мой взгляд, не происходило. Как и прочие обладатели «полтинника», Гири не утратил шансов побороться за победу в турнире.

Итак, мой рассказ о Турнире, что десять дней был для всех нас дорогим напоминанием о внезапно исчезнувшей нормальной жизни, подошёл к концу. Представляю себе, каким праздником станет второй круг, если только он состоится. Пока же нам остаётся только ждать и надеяться. ♠

Екатеринбург, 2020			1	2	3	4	5	6	7	8	0	М
1	М. Вашье-Лаграв	2767		1	½	½	½	½	½	1	4½	1–2
2	Я. Непомнящий	2774	0		½	½	1	1	½	1	4½	1–2
3	Ф. Каруана	2842	½	½		½	½	½	1	0	3½	3–6
4	А. Гришук	2777	½	½	½		½	½	½	½	3½	3–6
5	А. Гири	2763	½	0	½	½		½	1	½	3½	3–6
6	Ван Хао	2762	½	0	½	½	½		½	1	3½	3–6
7	К. Алексеенко	2698	½	½	0	½	0	½		½	2½	7–8
8	Дин Лижэнь	2805	0	0	1	½	½	0	½		2½	7–8

ДМИТРИЙ КРЯКВИН,
ГРОССМЕЙСТЕР



ФОТОФИЛИ ПИСК

Ферзь всемогущий

В «олимпийской столице мира» состоялся третий этап женского Гран-при

Женская серия Гран-при ФИДЕ 2019–2020 годов проходит в 4 этапа и должна определить двух участниц следующего турнира претенденток. Лучших шахматисток ждали Сколково, Монако, Лозанна и Сардиния – чудесные места, которые радуют глаз (если не красотой мест, так мощью научной мысли) прекрасной половины человечества. Уже состоялись этапы в Сколково, где первой финишировала вернувшаяся в большой спорт Хампи-Конеру, и в Монако – там лавры победительницы разделили Александра Костенюк, Конеру и Александра Горячкина.

На старт соревнования в Швейцарии должны были выходить уже упомянутые выше Горячкина, Костенюк, а также Нана Дзанидзе, Харика Дронавалли, Анна и Мария Муzychук, Цзюй Вэньцзюнь, Алина Кашлинская, Пия Крамлинг, Антуанета Стефанова, Мария Себаг и Чжао Сюэ, но у последней возникли сложности с выездом из-за восточной беды с коронавирусом. Удивительно, как стремительно меняется этот сумасшедший мир, дорогой читатель! Еще совсем недавно у всех китайских шахматистов оказа-

лись большие проблемы в связи с национальной эпидемией, а теперь вполне допускаю, что в 2021 году крупные события черно-белого календаря пройдут исключительно уже в излечившейся Поднебесной. И китайцы будут хорошо думать: игроков из каких стран, охваченных пандемией, туда пускать, а из каких – нет. В любом случае, в последний момент улыбку Чжао Сюэ заменила не менее приятная талантливая девушка по имени Жанся Абдумалик. А мы уже знаем примет, что любой Вашье-Лаграв, включенный в турнир последним, обычно играет в нем достаточно успешно. Жанся не стала исключением и не затерялась в своем первом супер-супере. Учитывая, что на третьем этапе не играли две ключевые претендентки на кандидатскую путевку Хампи Конеру и Екатерина Лагно, ставки оказались очень велики, однако при этом на впечатлительных женщин наверняка повлияла эпидемиологическая катастрофа, стремительно разворачивавшаяся на их глазах в старушке-Европе.

Первый тур закончился совсем нехарактерным для очаровательных амазонок частоколом

ничьих, а во втором состоялось российское дерби, в котором встретились две Александры. Для одной из преследовательниц Конеру в общем зачете эта дуэль послужила началом спурта, у другой же турнир сложился достаточно непросто...

А. Горячкина – А. Костенюк



Борис Спасский, один из классиков позиций с «изолятором», некогда рассказывал, что здесь один из самых неприятных моментов – это когда соперник лишил вас активной контригры, и надо терпеть, создав оборонительный вал и подыскивая нужное время для встречной активности. Правда, как мы знаем, у Бориса Васильевича это все далеко не всегда гладко проходило, когда напротив сидел Анатолий Карпов...

23... ♖c4? Действительно, стоило терпеть 23... g6 24. h4 ♕e5 25. ♕f4 ♗f7 26. ♕d4 ♖c4 27. ♕f1 ♖c7, а тут внешне активный выпад встретил жесткий ход, лишающий черных последнего козыря.

24. ♕d2! ♖b4. Проигрывает центральную пешку 24... ♕xd2 25. ♖xd2 ♖c8 26. ♗d1 ♖d8 27. ♕f4 d4 28. ♕xb7 ♗xb7 29. exd4 ♖e4 30. d5, но теперь в опасности черная ладья.

25. ♕xe4 fxe4 26. b3 ♖e7. Можно попытаться спасти заблудшую фигуру 26... ♗b5 27. ♕f1 ♖a5, но тогда на произвол судьбы брошен черный король 28. ♕f4 d4 29. ♖c2! ♖c5 30. ♕c4+.

27. a3 ♖b5 28. b4, здесь старшей Александре пришлось скинуть пешку для спасения ладьи 28... d4, и после 29. ♕xd4 белые реализовали свой перевес.



КОММЕНТИРУЕТ
Алина Кашлинская

А. Костенюк –
А. Кашлинская
Русская партия С42

1. e4 e5 2. ♕f3 ♕f6 3. ♕xe5 d6 4. ♕f3 ♕xe4 5. d4 d5 6. ♕d3 ♕d6 7. 0-0 0-0 8. c4 c6 9. ♖e1 ♕f5 10. cxd5 cxd5 11. ♕c3. Несмотря на то, что я довольно много времени провела за анализами этого варианта русской партии, Александре удалось меня удивить

и поставить серьезные практические проблемы в дебюте.

11... ♕xc3 12. bxc3 ♕xd3 13. ♗xd3.



13... ♕c6? Этот, кажется, вполне естественный ход мог стать практически решающей ошибкой в партии. Однозначно следовало предпочесть другой маршрут коня, а именно 13... ♕d7!, и теперь главный вариант идет следующим образом: 14. ♗f5 (Если белые не создадут сразу конкретных угроз, то в перспективе позиция черных будет не хуже: у них лучше пешечная структура, а слон белых явно проигрывает своему оппоненту. Поэтому белые должны играть активно.) 14... ♕b6 15. ♕g5 g6 16. ♗h3 h5 17. g4 ♗d7 18. gxf5, и теперь важно сыграть 18... ♖fe8! (18... ♗xh3? 19. ♕xh3 ♖fe8 20. ♕f4 ♕xf4 21. ♕xf4 g5 22. ♕h3± и черным еще предстоит доказать компенсацию за пешку – эта напрашивающаяся неточность случилась в партии Ананд – Широу, Вейк-ан-Зее, 2004) 19. ♕d2 ♗xh3 20. ♕xh3 gxf5 21. ♕f4 ♕f8 с примерно равной игрой.

14. ♕g5! g6 15. ♗h3 h5 16. g4! ♕e7. Совсем печальным казался мне эндшпиль после 16... ♗d7 17. gxf5 ♗xh3 18. ♕xh3 gxf5 19. ♕f4±.

17. ♗h4 ♕xg5 18. ♕xg5 f6. До этого момента Александра играла в режиме накопления времени, и было очевидно, что мы идем по ее подготовке. Признаться честно, мне здесь было совсем невесело. Я понимала: шансы на то, что я получу мат в этой партии, очень велики.

19. ♕d2! Неудачное поле для слона. Отступление 19. ♕c1! было

сильнее, чем на d2, так как слон может с новой силой подключиться к игре через a3: 19... hxc4 20. ♗h6 ♕e7 (20... ♖f7 21. ♗xg6+ ♖g7 22. ♖f5±) 21. ♕a3! (важный ресурс, которого у белых не было в партии) 21... ♖f7 22. ♕xe7 ♖xe7 23. ♖xe7 ♗xe7 24. ♗xg6+ ♕f8 25. ♗f5 ♖e8 26. ♗xd5 ♕g7 27. a4±, и у черных нет достаточной компенсации за пешку.

Еще одна возможность – 19. ♕h6! ♖f7 20. ♖e6 hxc4 (20... ♖h7 21. g5+; 20... ♕h7 21. ♕d2 ♗d7 22. gxf5 g5 23. ♗h3±) 21. h3! (очень сильный ресурс; 21. ♗xg4 ♕e7 22. ♖ae1 ♗d7 23. h4 ♕h8) 21... gxf3 22. ♕h1 с решающей атакой.

19... hxc4 20. ♗xg4 (20. ♗h6 ♕e7 21. ♖e6 ♖f7 22. ♖ae1 ♖c8=) 20... ♕g7 21. ♕h1.



В этот момент ко мне пришло осознание, что если я не получу мат или не проиграю материал в ближайшее время, то моя позиция будет просто лучше за счет более здоровой пешечной структуры и плохого слона белых.

21... ♗c8! Во время партии я была очень довольна этим ходом. Это один из тех случаев, когда после того, как ты видишь определенный ход, у тебя нет сомнений, что он самый сильный в позиции. Суть проста – ферзь белых очень хорошо стоит на поле g4, и черные борются за контроль над белыми полями.

22. ♗g2! На самом деле здесь белым уже надо было искать пути к равенству. Во время партии я видела 22. ♖e6! (22. ♗f3 ♗d7±), на что планировала отвечать 22... ♕f7 23. ♖ae1 ♖e8, и после 24. ♕xf6+ ♕xf6 25. ♗h4+ ♕g7 26. ♗h6+ ♕f7 27. ♗h7+ ♕f6

28. ♖h4+ достигался ничейный результат.

22... ♖f5. После активизации ферзя и взятия под контроль белых полей черным стало гораздо проще играть.

23. ♖ab1. Заслуживало внимания 23. ♖e3!? ♖ae8 24. ♖ae1 (24. ♖f3 ♖c2 25. ♖e3 ♖h8 26. ♖g3 ♖e4+) 24... ♖xc3 (24... ♖f7!? 25. ♖xc3 ♖c4 (25... ♖e8 26. c4 dxc4 27. e4 ♖h5 28. ♖c3, и несмотря на то, что компьютер дает большой перевес черным, мне кажется, что у белых есть определенные контршансы) 26. ♖xe4 dxe4 27. c4 ♖c8+ 23... ♖f7 24. ♖b5 ♖d8. Подводя последнюю фигуру в игру. Наскоки типа 24... ♖d3 25. ♖b2 или 24... ♖c2 25. ♖e3 ни к чему не ведут.

25. ♖e3 a6. Заставляя белых определиться с дальнейшим маршрутом ладьи.

26. ♖c5 ♖d7. Заодно создавая угрозу b6. В этот момент у меня оставалось 16 минут, и мне хотелось продолжать играть в режиме «поплотнее», но сильнее было сейчас перераспределить свои ладьи путем 26... ♖fd7!? (с идеей ♖h8) 27. ♖d2 (27. ♖g1 ♖e7) 27... ♖h8+.

27. ♖g1. Если 27. ♖g3?, то 27... ♖e7+, но не 27... b6?! 28. ♖g1! ♖e7 29. ♖c7 ♖f5 30. ♖c1! — белым надо всеми силами стремиться активизировать своего слона.

27... ♖e7 28. ♖f4 ♖f5. 28... ♖c8? допускало 29. ♖d6! с идеей 29... ♖xc5?? (29... g5 30. ♖xe7 ♖xe7 31. ♖xd5) 30. ♖xe7 —.

29. ♖c7 ♖d7 30. ♖g3.



30... g5! Мне казалось, что наступил момент для более решительных действий.

31. f3. В случае 31. h4 ♖g6! оказывается, что уже белым надо беспокоиться за безопасность своего короля: 32. hxcg5 (32. ♖g2 ♖c4+) 32... fxcg5.

31... ♖g6 32. c4 ♖fe7 33. cxd5 ♖xd5 34. ♖d6 ♖d7 35. ♖xd5 ♖xd5 36. ♖c5 ♖h4 37. ♖f1. В этот момент у нас обеих оставалось по 3 минуты.

37... b6. Скорее всего, сильнее — 37... ♖xa2! Я видела эту возможность, но мне не хотелось нарушать централизацию своих фигур и тратить темпы на, как мне казалось, вовсе не нужную пешку. После 38. ♖g1 (38. f4 ♖d5+ 39. ♖g1 ♖f5 40. ♖h3 ♖xd4—) 38... ♖c2 у черных выиграно.

38. ♖xb6. Белые могут взять пешку, но целью этого отвлечения был не выигрыш материала (его нет), а возможность активизировать свою ладью.

38... ♖b5 (38... ♖b7)? 39. ♖c5 ♖xa2—) 39. ♖g1. Я ожидала 39. ♖h3, на что намечала 39... ♖e7 с идеей вторгнуться на e3 или e2 с решающими угрозами.

39... ♖c6. Белые не могут вернуться ладьей на f1, так как вынуждены косвенно защищать

слона b6 (на его взятие последовало бы ♖xh4).

40. ♖c5 (40. ♖xh4? ♖xf3+ 41. ♖g2 ♖xg2—) 40... ♖xf3 41. ♖g2 ♖e4 42. ♖f1 g4 43. ♖c1 (43. h3 f5) 43... ♖b7 44. d5 (44. ♖c2?? ♖xc2 45. ♖xc2 ♖h1+ 46. ♖g2 ♖e1—).



44... ♖b1. Наверное, не самое практичное, но уже здесь я просчитала переход в пешечный эндшпиль, перепроверила себя несколько раз и решила, что лучше пойти на конкретную форсированную линию.

44... ♖b5! выигрывало без необходимости расчета дополнительных вариантов, т.к. грозит ♖xc5, 45. ♖c2 по-прежнему невозможно, в случае же отхода слона черные забирают ладью пешку на d5.

45. ♖xb1 ♖xb1+ 46. ♖g1 ♖xg1+. Также выигрывало 46... f5 47. h3 (47. h4 ♖g6) 47... ♖xg1—, переходя в тот же самый пешечный эндшпиль.

47. ♖xg1 ♖xg1 48. ♖xg1 f5 49. ♖g2 ♖f6 50. h4 gxh3+ 51. ♖xh3 ♖e5 52. ♖g3 ♖xd5 53. ♖f4 ♖e6 54. ♖f3. Играя 44... ♖b1, я досчитала, что после 54. a4 черные выигрывают темп в темп: 54... a5 55. ♖e3 ♖e5 56. ♖f3 ♖d4 57. ♖f4 ♖c4 58. ♖xf5 ♖b4 59. ♖e4 ♖xa4 60. ♖d3 ♖b3 61. ♖d2 ♖b2—.

54... a5 55. ♖f4 a4 56. ♖f3 ♖e5 57. ♖e3 a3. Белые сдались.

Не заладилась турнир и у действующей чемпионки мира. Интересно, что, несмотря на недавнее эпичное сражение с Горячкиной, проходившее преимущественно



Александра Костенюк

на стыке миттельшпиля с эндшпилем, многие ошибки Цзюй Вэньцзюнь случились именно в этой области. Отсюда делаем вывод – важен не только могучий эндшпильный класс, но также энергия, хорошее моральное и физическое самочувствие со всеми вытекающими.

Д. Харика – Цзюй Вэньцзюнь



У белых лучше, но пробить крепость черных не так просто. Допустим, после 25... ♖d2 можно еще долго пить кровь черным, выискивая удачный момент для размена ферзей, а вот немедленное 26. ♖d3! ♕xd3 27. cxd3 ♕f7 ведет к ничьей. Однако чемпионка мира не выдержала и сняла с доски сильнейшие фигуры в самой невыгодной для себя редакции.

25... ♖d2? 26. ♕xd2 ♖xd2 27. ♖g3 ♖c3. Сразу проигрывает 27... ♖f4 28. ♖x14 exf4 29. h5 ♕f7 30. g3 fxg3+ 31. ♕xg3. Однако теперь белые получают возможность раздвинуть пешку «g». 28. h5! ♕f7 29. ♖h4 ♕e6. Не выручает 29... ♖b4 30. ♖d8 ♖d6 31. g5. 30. g5 ♖d2 31. gxf6 gxf6. В результате у белых отдаленная проходная, а у черных остались сплошные слабости – почти все их пешки зафиксированы на полях цвета слона. Однако здесь, редкий случай, слабостей пешек c7 и h6 для победы недостаточно, нужна третья, для создания которой Харика отправляется в поход королем на ферзевый фланг. 32. ♕h3 ♖c1 33. ♕g4 ♖d2 34. ♕f3 ♖c1 35. ♕e2 ♖a3 36. g4



Дронавалли Харика

♖c1 37. ♕d3 ♖f4 38. ♕c4 ♖d2 39. ♕d3 ♖c1 40. ♕c4 ♖d2 41. c3 ♖e3 42. b4 axb4. При 42... ♖d2 43. bxa5 bxa5 44. ♕d3 ♖f4 45. c4 через несколько ходов белые заберут слона пешку a5. Но с проходной по линии «а» доигрывание не должно оказаться долгим. 43. cxb4 ♖d2 44. ♖d8 ♕d7 45. ♖f6 ♕e6 46. ♖g7 ♕d6.



К победе ведет уже множество путей, но выбору индийской шахматистки не откажешь в изяществе.

47. a5! bxa5 48. bxa5 ♖xa5 49. g5! ♕e6 50. g6 ♖d2 51. ♖xe5! Черные не могут забрать дерзкого слона из-за марша проходной пешки g6, и партия заканчивается. 51... ♖e3 52. ♖xc7 ♕f6 53. ♖e5+ ♕e6 54. ♖d4. Черные сдались.

Обыграв чемпионку мира, индийская шахматистка затем получила царский подарок от Наны Дзагнидзе.

Н. Дзагнидзе – Д. Харика



После 26. ♖xc6 ♖xc6 27. ♖e5 ♖e8 28. ♖e3 позиция примерно равна, но белые сделали «второй ход» из варианта.

26. ♖e5?? ♖xc1 27. ♖xc1 ♕g5. Белые сдались – под боем ладьи и грозит мат.

Наравне с Харикой осталась лишь Горячкина, которая чисто переиграла Стефанову.

А. Горячкина – А. Стефанова



Фигуры черных расположены неплохо, но для полного равен-



Анна Стефанова

ства еще нужно демонстрировать точность. Так, опасно 21... ♖xa4? 22. ♖xa4 ♖xa4 23. ♖d6! ♖d8 (не хорошо 23... ♖c6 24. ♖xb7 ♖xb7 25. ♖d7-; 23... ♖b6 24. ♖e1 ♖d4 25. ♖c7+) 24. ♖g2 ♖b8, и белые фигуры показывают чудеса доминанции: 25. ♖e1 ♖c6 26. ♖xc6 ♖xc6 27. ♖e6! g5 28. ♖xb7 ♖d4 29. ♖e7+ ♖g6 30. ♖d7! (неточно 30. ♖xc5? ♖c8 31. ♖4 ♖c6!) – такую позицию со слабыми пешками ферзевого фланга можно и не удерживать. Однако болгарская шахматистка пока на высоте.

21...f5! 22.a5 ♖d7? В варианте 22...fxc4! 23. axb6 ♖d4! 24. ♖e1 ♖e8 25. ♖g2 черных выручал красивый трюк 25... ♖b5! 26. ♖xe4 ♖d6 27. f3 ♖c4, восстанавливая материальное равновесие. Упустив такую красивую возможность, Стефанова начинает испытывать проблемы.

23. ♖d6 ♖e5? Упорнее 23... ♖d8 24. ♖c4 ♖d4 25. ♖4 ♖c5 26. bxc5 ♖xc4 27. ♖xc4, но черные явно недооценили ответный выпад соперницы.

24.f4! ♖g4. Кинжальный удар пешкой – пусть короткий, но смертельный. Нет 24... ♖f7 25. ♖xf7 ♖xf7 26. ♖c4 из-за мертвой связки, закрыт и путь назад 24... ♖d7 25. ♖xb7. Антуанета бросилась конем в контратаку, однако в этой гонке черные опаздывают минимум на один темп. **25. ♖xb7 ♖e3 26. ♖e1 ♖xf1 27. ♖xe6 ♖xb7 28. ♖e7+ ♖g8.** Король вынужден уйти назад, чтобы не попасть под удар белого коня: 28... ♖f6 29. ♖xb7 ♖xh2 30. ♖d5+ ♖e6 31. ♖c7-.

29. ♖xb7 ♖xh2 30. ♖d5 ♖f1 31. ♖c7 ♖f8 32. ♖xa6 ♖xg3 33. ♖xc5 h5 34. a6 h4 35. a7 h3.



Легко должно выигрывать и 36. ♖b8 h2 37. ♖xf8+ ♖xf8 38. a8 ♖+, ведь белые везде подстрахованы коневым окончанием с быстро мчащейся к линии превращения пешкой «b», но Александра высчитала математический путь к победе.

36. ♖d3 ♖e4 37. ♖b8 h2 38. ♖xf8+ ♖xf8 39. a8 ♖+ ♖g7 40. ♖xe4! fxe4 41. ♖f2 e3 42. ♖h1 ♖f6. Пока черные тянутся за конем h1, у белых проходит очередной ферзь.

43. b4 ♖f5 44. b5 ♖xf4 45. b6 ♖f3 46. b7 ♖g2 47. b8 ♖ ♖xh1 48. ♖g3. Черные сдались. Еще один прекрасный пример высокой техники Александры!

После 4 туров таблицу возглавляла Горячкина и Харика – по 3, по 2,5 имели Кашлинская и А. Муzychук.

Одним из ключевых моментов турнира стал поединок Анны Муzychук против Дзагнидзе – украинка вдохновенно вела партию и была близка к победе, но Фортуна порадовала Нану своей улыбкой и уже не отворачивалась от грузинской спортсменки до самого конца.

А. Муzychук – Н. Дзагнидзе



Черный ферзь застрял на ферзевом фланге, и поэтому напрашивается начало атаки на короля.

26. ♖h5! ♖xa2 27. ♖g5. Хитрее и точнее 27. ♖c1! ♖a5 (27...fxc4 28. ♖g5) 28. ♖g5, не только дав залп по крепости неприятельского монарха, но и обезопасив свои пешки. Впрочем, ход в тексте ничего не портит.

27... ♖f7 28. exf5? А вот это уже существенная поправка! Пешка f5 никуда не убежит, ее можно было



Анна Муzychук

изъять следующим ходом, начав с 28. ♖bc1! – не только сохраняя материал, но и отрезая сильнейшую фигуру черных.

28... ♖xc2. В этой партии ферзь черных напоминает Брюса Уиллиса, который после некоторого периода сомнамбулического состояния, наконец, бежит спасать мир.

29. ♖xg4. Интересно 29. ♖bd1!, пытаясь сдержать супергероя.

29... ♖xg4 30. ♖xg4 ♖xf5!



Конечно, глядя на позицию белых, уже хочется сказать черным о том, что некогда граф де Ла Фер адресовал Миледи: «Видите – вас так много, а меня так мало». Однако останавливаться на полпути не стоило, и если уж жертвовать, то жертвовать до конца: 31. ♖xf5! ♖xb1+ 32. ♖h2 ♖xb3 33. ♖g5 ♖h8 (33... ♖c3 34. ♖e6) 34. ♖xg7 ♖xg7 35. ♖xg7 ♖g8 36. ♖xg8+ ♖xg8 37. ♖h5+. После неудачного отступления Анны черный ферзь-супергерой Уиллис доедает белые пешки, а потом спасает своего короля. **31. ♖g5? ♖af8 32. ♖be1 ♖xd3 33. ♖f3 ♖d4 34. ♖f4 ♖c3 35. ♖ef1**

♖e5. Все надежно защищено, на 36.g4 есть 36...♗e4+, и особенно надеяться белым не на что.
36.♗f3 b5 37.♗g3 ♖e1+ 38.♗h2 ♖e5 39.♗h6 c4 40.bxc4 bxc4 41.♗xg7 ♗xg7 42.♗xg7+ ♗xg7 43.♗xd6 c3 44.♗d5+ ♗f7. Белые сдались.

После шестого тура Горячкину настигла Алина Кашлинская, огорочившая внезапной атакой Мари Себаг, а вот Харика, наоборот, ушла с первых позиций – ее обыграла волевым Александром Костенюком, стремящаяся переломить черную серию старта. Вернуться в борьбу за первый приз Харике не удалось – через пару туров индианку огорчила Стефанова.

А. Кашлинская – М. Себаг



Зная грядущее развитие событий, черные явно предпочли бы аккуратное 15...g6, однако в партии французенка не предприняла мер против вторжения белой конницы.

15...♗e5! 16.♗h5! ♗h4? У черных нет хорошей клетки для слона c8: 16...♗f5 17.f4 ♗d6 18.♗eg3, а на запоздалое 16...g6 следует 17.f4 ♗h8 18.f5! gxh5 19.♗xh5 или 18...♗xf5 19.♗xf5 gxh5 20.♗f3, в обоих случаях с сокрушительной атакой.

17.f4 ♗c7. Оказывается, что проигрывает 17...♗g4 18.♗d2 ♗xh5 19.fxex5 ♗xe5 20.♗ae1 ♗h5 21.♗xf7 ♗xf7 22.♗g5 ♗af8 23.♗xf7, и поэтому ставка черных бита – их фигуры так и не входят в игру, а натиск белых усиливается ход от хода.

18.g3 ♗h3. Более того – черный ферзь окружен: 18...♗g4 19.♗hf6+, и даже на h3 его не спасти.

19.f5! h6 20.♗f4 ♗xf5 21.♗e6 fxe6. При 21...♗xe6 22.♗xf5 ♗xf5 белые забирают пешку в конце варианта: 23.♗xc5.
22.♗xf5 ♗xf5.



Формально черные сохранили примерное материальное равенство, но при этом координация фигур у них никуда не годится. 23.♗g4 ♗d5. Не спасает и 23...♗h8 24.♗f1 ♗d7 25.♗xe6, но в партии Себаг отдала все и сразу. 24.♗xc5 ♗e3 25.♗xd4 ♗xc2 26.♗xc2 ♗b6 27.b4 a5 28.♗d6 ♗a6 29.♗b8 ♗f8 30.♗f1. Черные сдались.

А. Костенюк – Д. Харика



Удивительное рядом! Красиво делало ничью 51...♗b3! 52.♗g1 (при 52.♗d4 ♗b2+ 53.♗h3 ♗g2– 54.♗g4 ♗f3+ 55.♗h4 ♗h1– или 52.♗d2 ♗f3 задача черных совсем проста) 52...♗b2+ 53.♗h3 ♗e2 54.♗h4 ♗f3 55.a5 ♗b7, и доминанция черных фигур гарантирует им спасение (56.♗g4 ♗c8! форсирует вечный шах).

51...♗c2+? 52.♗d2 ♗xa4. Уже не работает 52...♗b3 53.♗e1, и на 53...♗f3 есть 54.♗e2.
53.♗e2 ♗f5 54.♗d8 ♗b4?? На 54...♗a5 белые красиво выигра-

вают после 55.♗e8! ♗a2+ 56.♗g1 ♗b1+ 57.♗f2 ♗c2+ 58.♗f3 ♗c3+ 59.♗f4 – показательно, как черных не выручает игра на пат: 59...♗c7+ 60.♗xf5 ♗d7+ 61.♗f4 ♗f7+ 62.♗g4 ♗d7– 63.♗h4 ♗c7+ 64.♗h3 ♗d7+ 65.♗g2!

Понятно, что единственным шансом для черных становилось 54...♗g4! 55.♗xg4 ♗xg4, и обычно в таких случаях комментатор, чтобы не оконфузиться в окончательной оценке позиции, применяет формулировку «с ходу не вижу, как белые могут выиграть!» На флажках Харика зевнула матовую угрозу, и все эти тонкости остались за кадром.

55.♗a2. Черные сдались.

Тем временем, обходя соперницу за соперницей, в дележ первого места вырвалась Нана Дзагнидзе, в очередной партии с которой грубо просчиталась Мари Себаг. Душа французенки жаждала реванша за неудачу в партии с Кашлинской, но все вышло иначе.

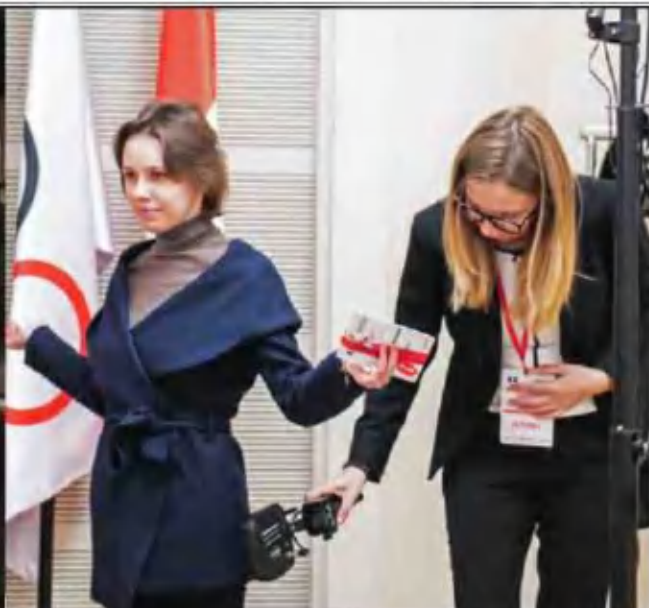
Н. Дзагнидзе – М. Себаг



Нана Дзагнидзе



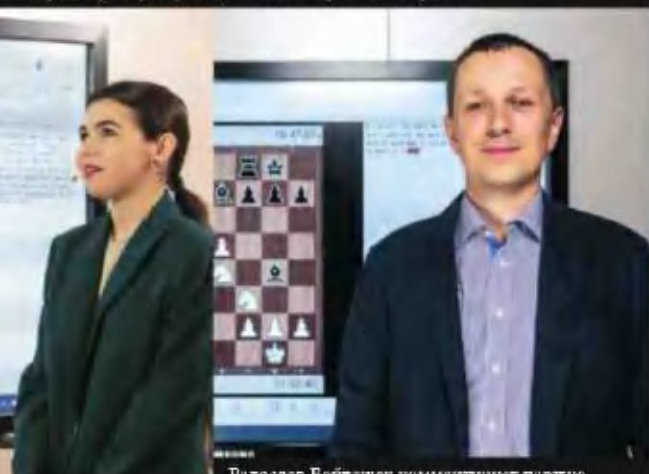
Королевские особы: Цайюй Вэйцзюнь и гость турнира Владимир Крамник



Мария Музычук проходит античиперский контроль



Александра Горячкина отвечает на вопросы Янника Полстейтсе



Радослав Войташек комментирует партию своей жены Алины Кашлинской



Ангуэна Стефанова и Анна Музычук



Онлайн-комментаторы Михаил Гуревич и Кети Цацалашвили



Жансая Абдумалик



Победительницу поздравляет вице-президент ФИДЕ Лукаш Турасей



Мария Себат



Пия Крамлиг и ее муж Хуан Мануэль Бельон



Рукопожатие второго и третьего призеров

После вкрадчивого 24...d6! белые легко могут попасть в коварные сети: 25.exf4 (опасно 25.♖f5 ♖xf5! 26.♗f5 ♗g5 27.♗g4 f3! 28.g3 h5 с мощной атакой) 25...g6 26.♗d2 (опять рискованно 26.f5 h5 27.♗d1 gxf5 28.♗h5 ♖h6) 26...♗f6, отыгрывая пешку. Вместо этого Мари оптимистично отдала качество и... вместе с ним партию.

24...fxg3? 25.♗xe6+ ♗h8 26.fxg3 ♗h6. Плохо 26...♗xg3 27.♗e2. Сейчас ферзь одновременно нападает на слона и пешку e3. 27.♗a3! Опровержение! Черных губит слабость восьмого ряда и пассивная позиция коней. 27...♗xe3+ 28.♗h2 ♗f2 29.♗f1! h5 30.♗f5 ♗f6 31.♗f8+ ♗g8 32.♗d8 ♗xf1 33.♗xf1 ♗h6 34.♗e8. Черные сдались.

Увы, в очередном туре Алина Кашлинская грубо ошиблась, играя белыми против чемпионки мира, и очередной промежуточный финиш после 8 тура дал следующие результаты: 1–2. Горячкина, Дзагнидзе – по 5, 3–6. Кашлинская, А. Музычук, М. Музычук, Абдумалик – по 4,5. Финиш турнира стал настоящим кошмаром для Цзюй Вэньцзюнь. Она не только не поборолась за тройку, но оказалась повержена подряд обеими лидерами гонки.

Цзюй Вэньцзюнь – Н. Дзагнидзе



У черных слаба пешка с6, и безподрыва с6–с5 им не обойтись. Конечно, белым стоило тем или другим путем увести с линии «с» ферзя, готовясь осадить «изолятор» на d5. Например, 25.♗h2! ♗d7 26.♖c1 ♖e8 27.♗f4 c5 28.♗xc5

♗xc5 29.dxc5 ♗xc5 30.♗xc5 ♗xc5 31.♗d1, и на 31... ♗c4 есть 32.e4, а значит – у белых преимущество.

25.♗e1 ♗d7 26.♗e2 c5 27.dxc5 ♖e8 28.g6? Белые отреагировали несколько медлительно, но тоже достойно, только надо было сразу отвести ферзя: 28.♗d1! Естественно, выпад пешкой «g» носит сугубо эмоциональную окраску – создать королю соперницы проблемы белые не могут и только создают себе слабости. 28...♗xc5 29.gxh7+ ♗h8 30.♗xc5 ♗xc5 31.♗d3 ♗f6. Теперь на сквознячке белый король, и размен ферзей вынужден. 32.♗d4 ♗xd4 33.exd4 ♗c4. Вместо небольшого стабильного «плюсика» белые получили тяжелый эндшпиль. Нана действовала дальше очень уверенно – вынудила размены ладей, забрала пешку h5, потом f3 и двинула связанные проходные в ферзи.

На следующий день чемпионку мира ждала ее соперница по матчу-2020, для которой выиграть являлось делом престижа. Горячкина, действительно, показала этой партией, что битва в Шанхае и Владивостоке для нее – только начало борьбы за мировое первенство.

А. Горячкина – Цзюй Вэньцзюнь



Белые преподнесли сопернице сюрприз в дебютной дуэли на территории улучшенной защиты Тарраша и в лучших традициях дебюта получили сильное давление за пожертвованную ходом d4–d5 пешку.

30.♗e6 g5 31.♗h2! ♗c7+. Король укрылся в углу, а 31...♗xf2?



Александра Горячкина

плохо из-за 32.♗g3 ♗b2 (32...♗b4 33.♗h5) 33.♗e7+ ♗f7 34.♗xf7– ♗xf7 35.♗xd5+ ♗xd5 36.♗xd5– ♗g6 37.♗e6 – с выигрышем белых. 32.♗g3 ♗cf8 33.♗d4+ ♗f6 34.h4.



34...♗c5. Не для слабых духом смелое 34...♗g6! 35.♗d3+ ♗g7 36.♗c2 ♗h8 37.♗xf6 ♗xf6 38.hxg5 hxg5 39.♗g1 ♗g8 40.♗xg5– ♗f8 41.g3 – белые продолжают атаку при материальном равенстве и должны довести партию до победы. Больше шансов у черных в сложном, но худшем окончании после 34...♗f4 35.♗xf4 ♗xf4 36.hxg5 h5 37.♗c3 ♗f7 38.f3 d4 39.♗d3 ♗a6 40.♗d1 d3 41.♗d6 – аналитические модули берут сторону белых, но цепочки их точных ходов необходимо находить за доской.

Вместо этого китаянка поставила ферзей на размен с другого поля, зевнула несложный ответ Горячкиной и проиграла в несколько ходов.

35.♗e5! d4 36.hxg5 hxg5. Увы, нет 36...♗xe5 37.gxf6–, и силы черных гибнут.

37. ♖xg5+ ♔h8 38. ♖h5+ ♔g7 39. ♖g3+. Черные сдались.

Из преследовательницы выиграла лишь Жансая Абдумалик – звезда шахматного Казахстана продемонстрировала тактическое мастерство классика турнира Пие Крамлинг.

Ж. Абдумалик –
П. Крамлинг



У черных приятнее, но фиксировало перевес только жесткое 31...a5!, парализуя белые пешки ферзевого фланга. А, например, после 31... ♖e6? 32. ♖g5 ♖xg5 33. ♖xg5 белые легко делают ничью. Но в партии шведская шахматистка в итоге даже проиграла... 31... ♖e5? 32. a5! ♖e6 33. ♖d4 ♖c7? Пешку следовало взять: 33... ♖xb3!, ведь после 34. ♖d8+ ♖g7 35. ♖g5 ♖e2 36. ♖f6+ ♖g8 37. ♖d8+ у белых лишь вечный шах.

34. b4 ♖e4 35. axb6 ♖xb6 36. c5 ♖b5 37. ♖g1. У белых образовалась опасная проходная, которую сейчас поддержит конь с e5. 37...a5 38. ♖e5.



38...axb4? Единственным ответом было 38... ♖f6! 39. bxa5 ♖xa5, и черные должны устоять, а теперь фигуры белых прорываются на свидание к темному монарху. 39. ♖xf7 ♖xc5. Уже поздно 39... ♖f6 40. ♖d8! с потерей черного коня: 40... ♖e8 (40... ♖a6 41. c6!) 41. ♖xf6 ♖xc5+ 42. ♖h1 ♖c7 43. ♖xe7 ♖xe7 44. ♖c6 ♖b7 45. ♖b1 b3 46. ♖a5, но факт мата в один ход показывает, насколько устала участница, игравшая черными. 40. ♖h6#.

В последнем туре снова случились все ничьи, в том числе и в очном поединке лидеров. Дзгнидзе играла белыми, имела лучшие дополнительные показате-

ли, а Горячкина фиксировала претендентское место в серии. Ведь зачетные очки, в отличие от мест, делились!

Оцените по результатам силу и плотность женского турнира! Действительно, первое и последнее место уместились в диапазон всего трех очков.

Положение в серии. 1. А. Горячкина – 398 (не играет последний этап), 2. Х. Конеру – 293, 3. А. Костенюк – 193 (не играет последний этап), 4–6. Н. Дзгнидзе, Е. Лагно, Д. Харика (не играет последний этап) – по 180, 7. А. Музычук – 165, 8. Цзюй Вэньцзюнь – 155, 9. А. Кашлинская – 130, 10. М. Музычук – 120. Последний этап в Сардинии перенесен на осень, и каждый раз, когда ныне смотришь коронавирусные новости из Европы, точит пораженческая мыслишка – хоть бы он состоялся в срок. Или хотя бы в этом году. У догоняющих участниц есть еще шансы вступить в битву с Хампи Конеру, особенно хочется верить в Екатерину Лагно.

P.S. Главное, что все девушки живы-здоровы. И я очень надеюсь, что вскоре поправится Ирина Круш, известная о заболевании коронавирусом которой уже облетели шахматное сообщество. Берегите себя и своих близких! ♠

Лозанна, 2020			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	0	М
1	Н. Дзгнидзе	2509		½	1	½	1	0	½	½	½	1	1	½	7	1–2
2	А. Горячкина	2579	½		½	½	½	½	½	1	½	1	½	1	7	1–2
3	Ж. Абдумалик	2461	0	½		½	½	½	½	1	1	½	½	1	6½	3
4	А. Кашлинская	2485	½	½	½		½	½	½	½	½	0	1	1	6	4–5
5	А. Музычук	2535	0	½	½	½		½	½	½	½	½	1	1	6	4–5
6	Д. Харика	2517	1	½	½	½	½		½	0	½	1	½	0	5½	6–8
7	М. Музычук	2551	½	½	½	½	½	½		0	½	½	½	1	5½	6–8
8	А. Стефанова	2453	½	0	0	½	½	1	1		½	½	½	½	5½	6–8
9	П. Крамлинг	2475	½	½	0	½	½	½	½	½		½	½	0	4½	9–10
10	Цзюй Вэньцзюнь	2583	0	0	½	1	½	0	½	½	½		½	½	4½	9–10
11	М. Себаг	2443	0	½	½	0	0	½	½	½	½	½		½	4	11–12
12	А. Костенюк	2482	½	0	0	0	0	1	0	½	1	½	½		4	11–12



ДРЕСС-КОД НА ПЯТЕРКУ

Соревнование в Праге после семи туров вместо запланированных девяти остановили из-за эпидемии, и победители были объявлены по текущим результатам. В турнире старших сеньоров (65+) золотые медали завоевала сборная России

Для меня это уже пятый командный чемпионат мира среди ветеранов и пятая золотая медаль. Приятно, что каждый раз в честь нашей победы звучит гимн России. И, в отличие от иных спортивных состязаний, отношение к нам со стороны соперников вполне дружелюбное. Вспоминаю, как три года назад на Крите мы добились уникального результата, выиграв не только командный турнир, но и все доски. Многие участники из самых разных стран поздравляли нас и выражали свое восхищение. В других видах спорта такое я не часто видел. Вопрос о давлении на Россию в ветеранских шахматах никогда не возникал! И это приятно.

Прилетели мы в Прагу за день до первого тура, поселились в гостинице «Дон Джованни», что в 4 км от места игры, на противоположном берегу Влтавы. Так что побродить по старому городу не удалось. Зато номера были вполне комфортные, кровати удобные, а еда очень даже неплохой. Место для прогулок мы нашли

рядом с отелем. Это старое, но хорошо ухоженное еврейское кладбище. Из его достопримечательностей можно отметить поющих птичек и множество пушистых белок. Запомнилась нам и могила Франца Кафки. Главное же – это ежедневные часовые прогулки днем, а с Володей Желниным мы совершали и вечерний моцион, что позволило нам показать отличный результат: Желнин и Свешников набрали по 5,5 очка из 6, Рашковский – 4,5 из 5. Видимо, почаще надо задумываться о скоротечности нашей жизни! Играли мы в хорошем зале, человек на 200. О коронавирусе разговоры были, но на официальном уровне проблема не звучала. В аэропорту Праги ни 5-го, ни 13 марта никаких медицинских проверок не проводилось. В турнирном зале никто даже не кашлял, тем более не чихал. Однако на последние два дня нас неожиданно, но «законно», по решению чешского правительства, рассадили в три или четыре разных зала, а перед седьмым туром совсем уж не ожи-

данно последовало сообщение о том, что тур будет последним. В этот момент мы делили 1–5 места и по жребия встречались с третьей командой Германии (с первыми двумя уже сыграли). Пришлось напрячься. Матч провели хорошо: сначала выиграл Юра Балашов, затем Володя Желнин поставил красивый мат длинным ходом ферзя, что стало полной неожиданностью для соперника. Мне также удалось красиво завершить окончание, устроив оппоненту «штаны» с жертвой фигуры. А Наум Рашковский довел счет до 4–0. Реально нам могла угрожать только команда Израиля, но ее соперник – сборная Франции во главе с А. Вайсером дала настоящий бой и одержала победу, завоевав тем самым серебряную медаль. Претендентов на бронзу было немало, удача сопутствовала команде ветеранов из Лейпцига.

Это моя 136-я победа в турнирах. 1-е место на доске и лучший перфоманс 2628 – очень неплохой показатель для ветеранских турниров. О том, что я

определил А. Вайсера, он сам мне и сообщил.

Т. Хорват – Ю. Балашов



42... ♖g4!! Эффектный ход с угрозой мата на g3. Одновременно берется под контроль поле h5 во избежание вечного шаха.

43. ♖g2. Единственная защита. На взятие ферзя следует мат в несколько ходов после 43... f3+.

43... ♖xf3 44. ♗e7? Решающая ошибка. Белые должны были поставить ферзя на диагональ h3-c8, взяв под контроль поле h3, и после 44... ♖f1 была бы ничья вечным шахом.

44... ♖h1+! 45. ♗xh1 ♖f1+ 46. ♗h2 f3+ 47. ♖g3 ♖g2#.

Е. Свешников – Р. Блодиг



Всю партию белые имели стабильный перевес и в конце концов получили эндшпиль, в котором удалось красиво победить. 33. b5! (с угрозой 34. b6-)

33... axb5 34. ♗h2!! Если сразу 34. f6, то 34... g4, и слон задерживает пешку «f».

34... ♗xh2 35. f6 ♗d7 36. a6 g4 37. a7 g3 38. a8 ♖g2 39. ♖b7+ ♗e6 (39... ♗d8 40. f7 матом) 40. ♖e7+ ♗f5 41. ♗h7+ (можно было и 41. f7). Черные сдались.

В. Желнин – Х. Зейболд



26. ♖xe5! dxe5 27. ♖xe5+ ♗g8 28. ♗xf4 e6 29. ♗g5 ♗d7 30. ♗h6 ♗f5 31. ♖g3+ ♗h8 (31... ♗f7 32. ♖g7- ♗e8 33. ♖g8+ ♗e7 34. ♗g5-, оставаясь с двумя лишними пешками и выигранной позицией) 32. ♖b8+ с матом.

К. Канненберг – Н. Рашковский



26... ♗f3! 27. ♗h1 ♗f2 28. ♗g1 ♗g8 29. ♗cf1 ♗xf1 30. ♗xf1 ♗f8 31. ♗f2 ♗d6 32. ♗g1 ♖g3 33. ♗f1 ♖h2 34. ♗e1 ♗g3 35. ♖c2 ♖h1+ 36. ♗e2 ♗xf2 37. ♗xf2 ♗f8+ 38. ♗e2 ♖h2 39. ♗d1 ♗d6 40. ♖c3 ♗g7 41. ♗b2 h5 42. ♖c3 ♗f7 43. ♗ac2 ♗c4 44. ♗b4 ♗f2 45. ♗c1 ♗e2 46. ♗bc2 ♖g3 47. ♗b4 ♗f7. Белые сдались.

Так что проблемы, связанные с коронавирусом, не обошли шахматистов. Организаторы предложили всем остаться еще на два дня, но большинство сразу разъехалось, опасаясь отмены авиарейсов и закрытия границ Чехии и своих стран. Странная ситуация: живем вроде бы уже долго, а с такой проблемой столкнулись впервые. Не уверен, что лекарство, предложенное европейскими пра-

вительствами, адекватно болезни. Главное – поставить правильный диагноз, иначе лечение может быть хуже самой болезни!

Всё же хочется рассказать об одной очень важной шахматной, точнее околошахматной проблеме, возникшей во время турнира. В последние годы значительно оживилось античитерское движение, организовали даже античитерский комитет (но, кажется, в нем нет ни одного представителя ветеранов) под председательством гроссмейстера Константина Ланды. Необычайно раздули историю с И. Раусисом. Велись долгие дебаты о строгом наказании, дабы другим неповадно было. Игоря мне даже жалко, его дисквалифицировали на 6 (!) лет. Но при этом никто не собирается возбуждать уголовное преследование лиц, разрешивших установку камер слежения в туалетах, или лиц, установивших эти камеры без всякого разрешения?! Ведь организаторы и судьи наказали не только Раусиса, главное – унизили всех участников этого шахматного соревнования, нарушив их права. Камеры можно устанавливать лишь с разрешения полиции. Ставился ли такой вопрос? Впервые в ветеранских турнирах было запрещено приходить в игровой зал с наручными часами (даже тонкими и механическими). Причем в Положении о турнире об этом нет ни слова. Правда, в первый день соревнования на собрании представителей и капитанов команд было объявлено об этом ограничении прав шахматистов. Впоследствии судьи, получив мой протест, стали ссылаться на какие-то правила, предложенные античитерской комиссией, утвержденные Президентским советом, но не Конгрессом ФИДЕ. К сожалению, я не смог присутствовать на собрании капитанов, поскольку оно было организовано незадолго до начала тура, а жили мы, как я уже говорил, в другом отеле в 4 км от места игры. Чего проще было сообщить об этом участникам чемпионата

хотя бы за месяц до его начала. Во всяком случае, я смог бы обратиться к шахматистам-ветеранам. Думаю, эту глупость мы без труда отменили бы.

А так мне пришлось за 5 минут до начала игры написать заявление с просьбой не снимать с меня мои любимые часы, причем я письменно уверил, что они не несут никакой опасности для моего соперника и не могут быть использованы как читерское устройство. Мое обращение тут же подписали гроссмейстеры Властимил Горт и Наум Рашковский, присоединиться к ним выразили желание и несколько других шахматистов, но я посчитал это излишним. Хотя позже, вникнув в ситуацию, я стал думать, что, возможно, придется собирать подписи или даже устраивать голосование по вопросам борьбы с читерством. Чтобы борьбу вести, но гражданские права шахматистов не нарушать. На мое письмо судьи и организаторы отреагировали по-разному. Пан Мазух, с которым мы давно уже знакомы, пригрозил мне, что вызовет полицию (правда, я не понял, с какой целью), на что я ответил: если он хочет скандала, то скорее всего это будет последний ветеранский турнир, который он организует. Больше я Мазуха не видел. А вот с главным судьей и представителем от ФИДЕ, имя которого мне неизвестно, имел беседы. Мне было указано на то, что бейджик я держу в кармане, а не вешаю на шею, как это делают большинство других шахматистов. Честно говоря, вот уже 50 лет на шахматных соревнованиях на шее у меня висит галстук, а еще на мне костюм, черные ботинки и красивые часы. Это моя униформа к каждому ответственному турниру. Она помогает мне увереннее себя чувствовать, а этот бейджик закрывает галстук и вообще некрасиво болтается. Ладно, когда играют дети, но здесь – уважаемые седые деды. Главный судья стоял на своем. Молодой человек вел себя очень уважительно, и я предложил ему компромисс: на-

дену бейджик, но свои любимые часы снимать не буду, это мой талисман! На чем мы и порешили, но наша команда, узнав об этом, стала волноваться: как бы не попасть «под раздачу» в ответственных матчах.

Поэтому я решил перед игрой спрашивать своих соперников, не возражают ли они против часов на моей руке, уверив их в том, что они не являются читерским устройством. Первый и второй туры я так и отыграл, но в третьем мой соперник-француз сказал, что он не знает, как нужно по правилам. Тогда я снял часы, но поскольку рядом не было Саши Злочевского (руководителя нашей делегации, он находился в зале, где играли женщины), положил их в карман. Позже, от Ланды через Злочевского, я узнал, что это еще большее преступление. Наша команда совсем заволновалась, ведь предстоял один из решающих матчей – с Германией. Я пообещал оставить часы в номере отеля. Человек я не суеверный, но без моего талисмана мы проиграли. Кажется, это был первый матч за сборную России за пять лет, который я сыграл без часов и который наша команда проиграла. Так что незаконное правило, введенное античитерской комиссией ФИДЕ под руководством гроссмейстера Константина Ланды, сыграло решающую роль. Конечно, это шутка, но если серьезно, то нельзя унижать ветеранов, отдавших всю жизнь шахматам, подобными правилами. Борьба с читерством должна быть разумной, а наказания – в соответствии с существующими законами и никак не больше. Надо предупреждать преступления, воспитывая молодежь! Вот история с Раусисом. Поразительно, как он на это пошел и

опозорил себя на весь шахматный мир. Что бы я сделал, будь на месте ФИДЕ, как его наказал, чтобы было неповадно другим? Во-первых, дисквалификация на 6 лет для шахматного профессионала слишком сурова, кроме того, доказательства его вины добыты с нарушением закона. Во-вторых, я бы попросил Игоря рассказать, как он дошел до жизни такой, что побудило его на такой поступок. И самое главное, что он чувствует сейчас, не жалеет ли о содеянном, что может сказать молодым шахматистам, чтобы они не пошли по его пути. От его искренних ответов будет гораздо больше пользы в борьбе против читеров!

Еще одно: очень неплохо бы собрать подписи со всех шахматистов, играющих в турнирах (особенно с хорошими призами), что они не будут пользоваться подделками компьютеров, шпаргалок, тренеров...

Я всю жизнь в своих дебютах искал лучшие ходы и писал книги. Даже компьютеры учились по моим анализам: гроссмейстеры, готовившие Deep Blue к матчу с Каспаровым, писали дебютную библиотеку для компьютера! Или мои партии до эндшпиля в челябинском варианте, в сицилианке с с3. И вот я буду играть по своей 1-й линии, а вы меня определите в читеры. Это компьютер читер,



Евгений Свенников

ФОТО: В. МАХИЧ

который учился на моих партиях, а вот партии Альфа Зеро от нас скрывают. Обращаюсь к специалистам античитерам: не изобретайте лекарьства, которое для большинства шахматистов хуже самой болезни! Оставьте нам наши наручные часы, вставные челюсти и слуховые аппараты. Не запрещайте играть шахматистам с кардиостимуляторами. Побойтесь бога! И последнее. Что сегодня происходит у нас, можно обрисовать примерно так: судьи стали придумывать и вводить всё новые и новые правила, главная цель которых – показать, насколько сложна, трудна и значима роль судьи в шахматах. На самом деле это не так! Новые правила большинству шахматистов не нужны, роль судьи в классических шахматах явно снизилась (не нужно конвертов для откладывания, не нужна фиксация падения флага, запись партии в цейтноте). Гроссмейстер Смбаг Лпутян и шахматная федерация Армении даже предложили выпустить многофункциональный шахматный стол, который вообще сведет задачи судей к минимуму, но ФИДЕ без интереса отнеслась к этой идее, и я понимаю почему. Против быстрых шахмат – новой ветви шахмат, получивших развитие в последнюю треть прошедшего века (Кубок СССР-1987, Таллин; 1-й чемпионат мира-1988, победитель Анатолий Карпов), резко выступил тогдашний чемпион мира Гарри Каспаров, чтобы снизить роль Карпова. Но сам с удовольствием продвигал свой рапид-турниры. Это задержало развитие быстрых шахмат, но не защитило классические. Сегодня профессия «шахматы» переживает серьезный кризис, во всяком случае, экономический. Профессия гроссмейстера, игрока уничтожена. ФИДЕ интересны только 10–20 шахматистов, возле которых и возникают элитные турниры. В остальном ФИДЕ превратила шахматы в бизнес для своих чиновников, и судейский корпус нужен как буфер, как возможность влиять на шахматистов.

Большое количество любителей нужно ФИДЕ прежде всего для того, чтобы получать от них деньги. По сути, через судей нам, профессиональным шахматистам, объявлена война. Нас хотят выстроить как молоденьких спортсменов, пронумеровать, командовать нами и доить! Вот взять хотя бы этот турнир. Придя за 40 минут до его начала, я хотел пройти в зал 50+, чтобы посмотреть на условия игры наших женщин и команды «Ямал», а главное – повидаться со старыми друзьями, Яшей Мейстером, Артуром Юсуповым... Но меня не пустили охранники, не помог и бейджик. Мне просто указали на выход. Поинтересовался – кто такие? Оказалось, нанятые ФИДЕ. Была даже озвучена сумма, но сказано, что еще не заплачено. Судьи тоже получили хорошие деньги, сравнимые с заработанными чемпионами мира (по 300 евро) и намного большими, чем чемпионки мира (по 100 евро). А главный судья турнира получает больше, чем вся команда-чемпион! Что происходит? Если ситуация такая плохая, что нет денег на призовые для чемпионов, нет их для проведения чемпионатов по рапиду и блицу среди ветеранов – давайте экономить! Я предлагаю сократить количество судей и охранников в официальных турнирах ФИДЕ в два раза, а сэкономленные деньги направить на призы. И вообще, как заработанные призы, так и зарплата судей не должна быть за семью печатями. Как-то неправильно устроен шахматный мир. Мы, шахматисты-профессионалы, гроссмейстеры и мастера, создаем продукт – шахматные партии, которые используют для обучения миллионы любителей шахмат. С призов мы платим налоги государству, но это не фиксируется для стажа работы. Гроссмейстеры в советские времена получали персональные пенсии, а сегодня ни налоги, ни партии для миллионов пользователей не идут в счет. Например, мой трудовой стаж 19,9 лет

(справка из Пенсионного фонда), а выходил я на пенсию как выдающийся спортсмен, гроссмейстер СССР, в 45 лет, и трудовой стаж тогда у меня был 24,9. Затем этот стаж сократили без моего ведома, и сегодня моя пенсия 10245 рублей (на январь 2020 года). Спасибо шахматной федерации России, с тех пор как я стал чемпионом мира среди ветеранов 65+, федерация с августа 2018 года доплачивает мне к пенсии 6000 рублей минус подоходный налог, а я же, выступая за Россию, уже 5 раз стал чемпионом мира в командном зачете. Почему я об этом пишу? Для того, чтобы любители шахмат знали, что происходит в шахматном мире. И почему большинство молодых шахматистов уровня 1 разряда-кмс не хотят становиться гроссмейстерами. А вот среди маленьких ребят до 10 лет желающих хоть отбавляй! Счастливы благополучные, кто вовремя ушел из шахмат в другие сферы деятельности. А последний президент шахматной федерации РСФСР академик Л.И. Абалкин резюмировал это одной фразой: «Изменилась экономическая ситуация, вас выбросили в рыночные отношения, но при этом забыли вам отдать вашу интеллектуальную собственность». Что делать? Самый простой способ – внести нашими депутатами в Госдуме изменения в п. 1 ст. 1259 Гражданского кодекса РФ, включив в перечень объектов авторского права еще и шахматные партии. А без этого шахматные профессионалы старшего поколения, у которых миллионы болельщиков, почти нищие, как, впрочем, в недавнем времени народные артисты кино, музыканты... В последние годы у них экономическая ситуация изменилась в лучшую сторону, а у шахматистов нет. Нас обкрадывают, и экономисты и люди, логически мыслящие, это понимают! В следующем номере рассказ Евгения Свешникова дополнит капитан команды Александр Злочевский. ♠



ФОТО В. БАХУШЕВ

ВЕСЕННИЙ МАРАФОН

В воскресенье 15 марта в Москве в Центральном доме шахматиста состоялся традиционный, уже 10-й по счету матч «Весенний марафон. Блондинки против брюнеток»

Матч проходил по швейцарской системе 10 на 10 с контролем времени 3+2 и собрал исключительно сильный состав – 17 гроссмейстеров! Команду темноволосых шахматисток возглавляли 12-я чемпионка мира Александра Костенюк и вице-чемпионка мира нынешнего года Александра Горячкина, за светловолосых играли чемпионка России Ольга Гири, двукратная чемпионка Евро-

пы Наталья Жукова, вице-чемпионка мира Екатерина Ковалевская. Блондинки стартовали крайне неудачно – в первых двух турах проиграли 1:9 и 2,5:7,5 и ликвидировать это отставание в счете не сумели, хотя в дальнейшем борьба была уже абсолютно равной. Итоговый счет 57:43 в пользу брюнеток. Лучшие индивидуальные результаты показали: у брюнеток Дарья Чарочкина – 9

из 10, Александра Горячкина – 8,5, Александра Костенюк – 7,5; у блондинок Екатерина Ковалевская – 7, Александра Мальцевская и Элина Даниелян – по 5. Все шахматистки получили призы и подарки от Федерации шахмат России и Федерации шахмат Москвы. Награждение проводил президент федераций шахмат Москвы и ЦФО Сергей Лазарев, в апреле отметивший 55-летие. ♠

ФОТО В. БАХУШЕВ





Участниц приветствуют исполнительный директор ФШР Марк Глуховский и капитан команды блондинок, главный организатор матча Мария Фоминых



Екатерина Ковалевская



Дарья Чарочкина



Вручение призов за лучшие индивидуальные результаты

По всей доске, во все пределы

Концовка партии, позиция из которой изображена на первой диаграмме, угодила в копилку курьезов. Конференсье «Летучей пешки» попросил заведующего «Школы эндшпиля» показать правильный метод действий за белых.



Первый ход большого значения не имеет. Допустим, **1. ♖e3**. Белые хотят перекрыться конем с d2 и затем перевести короля на d3. Возможно, четче начать с **1. ♖g3** или **1. ♔d2**, но это не этюд. Вне зависимости от начала, возникают идентичные позиции, в которых важно выделить приемы, помогающие достичь цели. Базовые идеи белых – атака пешки с5 ладьей и конем, а также активизация короля. У черных есть два принципиально разных метода защиты.

А. Черные держат ладью на первой и второй горизонталях, имея в виду атаку пешки b3 или ее размен.

1... ♖g2 2. ♔d2 (перекрытие второй горизонтали ради активизации короля) **2... ♖h2 3. ♖c2 ♖g2 4. ♔d3.**

а) 4... ♖g8 (черная ладья пока не спешит определять свое положение) **5. ♖h3 ♖g1** (на **5... ♖d8+** может последовать **6. ♖e3 ♖e8+ 7. ♔e4 ♖e5 8. ♖h6 c4 9. ♔d4+-**) **6. ♖h5 ♖g3+ 7. ♔e4 ♖c3.**



8. ♖h8! (конь скован защитой, зато ладья готова атаковать с тыла) **8... ♖c6** (не меняет исхода **8... ♖g3 9. ♔f3 ♖c6 10. ♖f8! ♖h3 11. ♔e5+- ♖c7 12. ♖f3!** с идеей **♔d5** или **8... ♖a6 9. ♔d5! ♖d3+- 10. ♖c6 ♖xd2 11. ♖a8#**) **9. ♔c4 ♖b5 10. ♖b8+ ♖a6 11. ♖a8+ ♖b5** (другая возможность – **11... ♖b7 12. ♖f8! ♖c6 13. ♖f6+- ♖c7 14. ♖f3+-**) **12. ♖a5+ ♖c6 13. ♖a6+ ♖c7 14. ♖a5.** Белые побеждают.

б) 4... ♖g1 (ладья решительно идет вниз) **5. ♖h3 ♖c1 6. ♔e4 ♖d1+** (6... c4+? невозможно ввиду **7. ♖xc4+ ♖xc4 8. ♖h5+-**) **7. ♔e2 ♖b1 8. ♔d2 ♖b2+** (черная ладья досаждала атакой пешки b3) **9. ♔d1!** (при поспешном **9. ♔c1?** ♖e2 приходится все начинать сначала).



б1) 9... ♖c6 10. ♔d2 ♔d5 11. ♖d3+ ♖c6 12. ♖d6+!! (эффектное завлечение) **12... ♖b7** (12... ♖xd6 13. ♔c4+-) **13. ♖b6+! ♔c7** (13... ♖a7 14. ♖c6+-) **14. ♖a6**

♔b7 15. ♖a1+-. От угрозы **♔c1** нет удовлетворительной защиты. **b2) 9... ♖b1+ 10. ♔c2 ♖e1.** Черные сбивают коня с атакующей позиции. Но у белых есть в запасе еще одна идея – отогнать короля от пешки с5.

11. ♔d6+! ♔c6 12. ♖h6 ♔d5 13. ♔c4.



В варианте **13... ♖a1 14. ♔d3 ♖d1+ 15. ♔d2 ♔e5 16. ♖h5+- ♔d6 17. ♖f5! ♔c6 18. ♖f1** черная ладья попадает под размен, а после **13... ♖g1** – под коневую вилку: **14. ♖d6+ ♔e4 15. ♔d2-! ♔e5 16. ♔f3+ ♔xd6 17. ♔xg1 ♔d5 18. ♔d3+-.**

Б. Черные держат ладью на вертикали «h». Используя все пространство доски, они расширяют возможности своей ладьи и сужают возможности ладьи белых. **1... ♖h7 2. ♔e2 ♖h1 3. ♔d3 ♖h5 4. ♖g3 ♖h6 5. ♔d2! ♖h8 6. ♔e4!** Грозит **♖g5**. Однако ресурсы обороны далеко не исчерпаны. **6... ♖d8+.**



7. ♖c2. Бесполезно 7. ♖e3?! ввиду 7... ♖h8! На уход ладьи с третьей горизонтали следует ♖h3+. Если белые пытаются пробраться королем в тыл, возможен примечательный вариант 8. ♖f4 ♖h4+ 9. ♖e5? c4!! 10. ♖d6+ ♖c5 11. ♖xc4 ♖xc4! 12. bxc4 ♖xc4 с ничьей.

7... ♖d4! Ладья пытается сбить коня с прицела. В случае 7... ♖h8 8. ♖g5 ♖h2- маятниковый маневр короля принесит победу темп в темп: 9. ♖d1 ♖h1+ 10. ♖e2 ♖h2- 11. ♖f1 ♖h1- 12. ♖g2 ♖c1 13. ♖f2 ♖b6 14. ♖e2 c4 15. ♖d2+-.

8. ♖g4! Черные на распутье.



а) 8... ♖c6 (8... c4 9. ♖c3- ♖c5 10. ♖a4+! ♖d5 11. ♖b6+ ♖c5 12. ♖xd4 cxb3+ 13. ♖d3 b2 14. ♖a4+-; после 8... ♖d5 9. ♖g6! в случае 9... ♖h5 возникает позиция из главного варианта, а другие ходы проигрывают быстрее).

Черный король направляется в центр. В этом случае пешотинец c5 остается без присмотра.

9. ♖g6+ ♖d5 10. ♖d2 (равноценно 10. ♖d6) 10... ♖h4 11. ♖c4 ♖h2+ (не помогает 11... ♖h3 12. ♖b6- ♖d4 13. ♖g4- ♖e5 14. ♖g5+ ♖d6 15. ♖a4+- или 14... ♖d4 15. ♖d5+) 12. ♖d3 ♖h3+ 13. ♖e3+ ♖e5 14. ♖c6 ♖f4 15. ♖e6 ♖g3.

Не единственным, но элегантным решением является переход в выигранный пешечный эндшпиль: 16. ♖c4 ♖xe3 17. ♖xe3 ♖xe3 18. ♖xc5+-.

б) 8... ♖a5! (черные сохраняют связку, не подставляя при этом под шах) 9. ♖f2 ♖d5.



Здесь следует прекрасный и удивительный маневр ладьи. Его цель – вынудить черного короля занять шестую горизонталь. Тогда можно будет активизировать коня с решающим эффектом.

10. ♖g6! ♖d4. В случае 10... ♖e5 решает активизация короля: 11. ♖d3! ♖d5- (безнадёжно 11... ♖b5 12. ♖e4 ♖d5- 13. ♖e3 c4 14. ♖d6+) 12. ♖c4! ♖d2 13. ♖d3 ♖c2- 14. ♖d5 ♖d2 15. ♖c6 ♖xd3 16. ♖g8 с неизбежным матом.

11. ♖g5! ♖b6 12. ♖g4! Сбивая визави с четвертой горизонтали.

12... ♖d5 13. ♖e4.



Буйный жеребец развивает безудержную прыть.

13... ♖e5! Лучшая защита. На 13... ♖d4 решает 14. ♖g6- ♖b5 15. ♖d6+ ♖c6 16. ♖f5+, а на 13... ♖h5 – 14. ♖g5 ♖h2- 15. ♖d3 ♖h3- 16. ♖c4 ♖h4 17. ♖e5.

14. ♖d3 ♖d5+ 15. ♖e3 ♖h5. На 15... ♖b5 убедительно 16. ♖g6. Возможен забавный вариант: 16... ♖e5 17. ♖f4 ♖h5 18. ♖d6+ ♖c6 19. ♖c4+ ♖d5 20. ♖d6#.

16. ♖g6+ ♖b5 17. ♖d6+ ♖b6 18. ♖e8+ ♖a7. В случае 18... ♖a5? 19. ♖c7 мат неизбежен.

19. ♖d3! Настал черед активизации короля.



б1) Не помогает 19... ♖h3+ 20. ♖c4 ♖c3+ 21. ♖b5 ♖xb3. Метод выигрыша здесь аналогичен – матование.

22. ♖g7+ ♖b8 23. ♖c6! ♖d3. Иначе мат в три хода, например: 23... ♖h3 24. ♖b7+ ♖c8 25. ♖d6+ ♖d8 26. ♖d7#.

24. ♖d6. Другая матовая конфигурация – 24. ♖c7 ♖c8 25. ♖e6 ♖b8 26. ♖g8- ♖a7 27. ♖c7+-.

24... b3 25. ♖g8+ ♖a7 26. ♖b5+ ♖a6 27. ♖a8#.

б2) 19... ♖h4 (белый король отрезан по четвертой горизонтали) 20. ♖c7 ♖h3+. После 20... ♖d4+ задача белых проще: 21. ♖c2 ♖d7 22. ♖b5+ ♖b7 23. ♖d6 ♖h7 24. ♖d3 ♖h4 25. ♖g6 ♖f4 26. ♖d6- ♖c6 27. ♖e4+-.

21. ♖c4 ♖c3+ 22. ♖b5 ♖xb3.



Черным удалось уничтожить пешку, добившись ничейного материального соотношения. Однако при этом их монарх угодил в матовую сеть.

23. ♖g7 ♖h3 24. ♖e6+! ♖b8 25. ♖b6 ♖c8 26. ♖c7+ ♖b8 27. ♖d7 ♖h8 28. ♖b7+ ♖c8.

Этюдным образом белые используют все пространство доски.

29. ♖a7!! ♖h1 30. ♖c7#. ♠

Сыграйте сильно и красиво

№1 | Ход БЕЛЫХ



№2 | Ход БЕЛЫХ



№3 | Ход ЧЕРНЫХ



№4 | Ход ЧЕРНЫХ



№5 | Ход БЕЛЫХ



№6 | Ход БЕЛЫХ



№7 | Ход ЧЕРНЫХ



№8 | Ход БЕЛЫХ



№9 | Ход БЕЛЫХ



№10 | Ход БЕЛЫХ



№11 | Ход ЧЕРНЫХ



№12 | Ход БЕЛЫХ



1. Х. Стейнгримссон – М. Мулвр

Стербридж, 2019

20. Kxc7+! (26... Kxc7 27. Kf4+ Kc8 22. Kb6+), 1-0.

2. Н. То – В. Хаванец

Будапешт, 2020

38. Kxh5! (другие ходы не ведут к цели, например, 38. Kc7 Kx5) 38... gxf5 39. Kg3+ (и 40. Kxh8), 1-0.

3. Т. Садхвани – С. Сетураман

Aeroflot Open, Москва, 2020

42... Kb4+ 43. Kb3 Kxh3+! (44. Kxh3 Kxd1+ ; 44. gxf3 Kxb2+ ; 44. Kxh3 Kc8+ и далее Kxd1), 0-1.

4. В. Файбисович – В. Милос

Базага, 2018

49... Kf1 50. Kf6+ Kb8 (50... Kg7 51. Kxh5+) 51. Kxf1 Kc5! (51... Kxf1+ 52. Kb2 Kc5 53. Kg4 Kg1+ 54. Kb3 Kxg4+ 55. Kxg4+), 0-1.

5. К. Шопкин – А. Парванки

Гамбург, 2020

31. Kf8! Kxf8 (31... Kxh1) 32. Kd6 Kxc1 33. Kd8+ или 32... Kxd6 33. Kxd6 Kxc1 34. Kd8+ Kc7 35. Kxh5+ Kb8 36. Kd8+ Kc7 37. Kd7 32. Kxh7 Kxh7 33. Kxh7 , и белые играют.

6. Л. Мелдонка – Н. Гехер

Будапешт, 2020

29. Kxd6 Kxd6 30. Kg5! Kxc4 31. Kxe8+ Kg7 32. Kle7+ Kb6 33. Kf7+ Kb5 (33... Kxf7 34. Kx7+) 34. Kxd6 Kd3 35. Kxh7+ Kg5 36. Kf7+ Kf4 37. Kb4+ Kg4 38. Kxg4+ Kf5 39. Kb6+ .

7. Т. Янзель – С. Кизим

Гран, 2020

30... f3! 31. Kxd6 (31. Kxf3 Kg3+) 31... f2+ 32. Kb2 fxe1 K 33. Kc3 (33. Kxe7 Kf1+) 33... Kc2 34. Kd2 Kf1+ , 0-1.

8. Л. Маршлест – А. Ноган

Командный чемпионат Каталонии, Барселона, 2020

38. Kxg7+! Kxg7 39. Kg1+ Kg6 40. Kxg6+ Kxg6 41. Kg8+ Kf6 42. Kxg8+! Kg5 (42... Kg6 43. Kc8+) 43. Kg7+ Kb5 (43... Kf4 44. Kg3+) 44. Kc8+ (44... Kb4 45. Kg3+), 1-0.

9. К. Дюкармон – Л.О. Хауге

chess.com (rapid), 2020

Побеждало 32. Kc5 f6 33. Kd5+ Kb7 34. Kxf6 gxf6 35. Kc7+ Kb8 36. Kxf6+ . В партии случился 32. Kd5? Kx5 33. Kxd8+! Kxd8 34. Kc8+ Kb7 35. Kc4 Kxc4+ (35... Kb7 36. Kxb7 Kf1+) 36. Kxc4 Kb7 0-1.

10. А. Кашинская – А. Браун

chess.com (rapid), 2020

27. Kxh8+! Kxh8 28. Kd8+ Kg7 29. Kg8+ Kb6 30. Kg4+ Kb5 , итерatively 31. Kb8 еще сильнее было 31. Kg7! Kg5 (31... Kxg7 32. Kf6+ Kb6 33. Kxg8+ ; 31... Kxg4 32. Kxh7+ Kb6

33. Kxg4+ Kxg4 34. Kxh6) 32. Kf6+ Kb6 (у черного короля нет поля g6) 33. Kxh7+ Kg6 34. Kb5+ Kxh5 35. Kxh5 gxf4 36. Kb8+).

11. А. Цветков – Б. Саттаров

Moscow Open, 2020

Вместо 37... Kxg2+ 38. Kf4 Kd2+ 39. Kc5 Kg5+ 40. Kd4 Kc3+ 41. Kc3 Kg3+ 42. Kc2 Kg2+ 43. Kc2 быстро закончило 37... g5! 38. Kc2 (38. Kb4 Kxg2+ 39. Kb3 g4+) 38... Kc5+! 39. Kc4 (39. Kxc5 Kxg2+ ; 39. Kf2 Kd4+) 39... Kg6! 40. Kb6+ f6 41. Kb4 h5+ 42. Kb3 g4+ .

12. Р. Садхвани – С. Сетураман
После 33. Kxc4 партия вскоре пришла к позиции диаграммы 3. Белые выиграли путем 33. Kxc4! Kxb2 34. Kd8! Kf7 (34... Kxd8 35. Kxb2 Kd5 36. Kb4 Kc7 37. Kxb8! Kd5 38. Kxd8+ Kxd8 39. Kxc6+) 35. Kd3! Kc7 (35... Kxf2 36. Kd7+) 36. f3 Kf6 37. Kd6! Kxh5 38. Kxf5+ .



ОБУЧЕНИЕ / ОНЛАЙН ШКОЛА / ТУРНИРЫ / СБОРЫ

О ШКОЛЕ

«РУССКАЯ ШАХМАТНАЯ ШКОЛА» (РШШ) – крупнейшая в России сеть шахматных школ, предоставляющая полный цикл профессионального шахматного образования для детей и взрослых с сильнейшими тренерами (международные гроссмейстеры и мастера).

СБОРЫ

В период школьных каникул популярным направлением становятся шахматные сборы. Сегодня детские шахматные сборы – это один из самых эффективных методов обучения путем полного погружения. Здесь создается особая среда, которая способствует спортивному росту и развитию детей. В программу сборов входит обязательная физическая нагрузка: плавание в бассейне, футбол, игры на свежем воздухе и в спортзале.

ОНЛАЙН ОБУЧЕНИЕ

Также обучение может быть и дистанционным. Он-лайн обучение осуществляется через Skype. В программе Skype есть функция «демонстрация экрана», благодаря которой тренер будет очень наглядно и подробно показывать Вам ходы на виртуальной шахматной доске, объясняя все нюансы.



www.chessrussian.ru
www.chessopen.ru
info@chessrussian.ru

КЛУБЫ РШШ

МОСКВА

«Русская шахматная школа» на Жукова

г. Москва, пр. Маршала Жукова, д. 1., строение 1, Бизнес-центр «Жукова-1»
 Тел. 8 (910) 001-25-25

«Русская шахматная школа» при Центральном доме шахматиста им. Ботвинника

г. Москва, Гоголевский бульвар, д. 14, строение 1
 8 (985) 396-10-69

«Русская шахматная школа» на Образцова

ул. Образцова 14
 тел 8 (910) 001-25-25

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

«Русская шахматная школа» на Коломяжском

г. Санкт-Петербург, Коломяжский пр. 15/2
 8 (911) 920-55-45



Вариант Ричарда Пятого

Одной из моих самых любимых шахматных книг в детстве был «Курс дебютов» Панова и Эстрина. Тогда еще не существовало «шахматных энциклопедий»: ни всеобъемлющих югославских, ни кратких – наших. «Информаторы» уже выходили, но поступали в продажу крайне редко, да и предназначались для шахматистов куда более высокого уровня. Были еще дебютные монографии: ГДРовская серия с разноцветными суперобложками, но она была на немецком языке, и отдельные книги по дебютам. Помню «Староиндийскую защиту» ММ Юдовича, «Английское начало» Бориса Шапкеса, еще «Новоиндийскую» Воронкова...

Это была середина семидесятых. Серия книг «Теория дебютов» издательства «Физкультура и спорт» появилась позже, так что все мои пионерские годы «Курс дебютов» оставался главным источником информации. Поначалу я любил просто читать его, запоминать названия дебютов, краткую их историю. Кое-что я уже знал. Например, испанскую, русскую, итальянскую партию, французскую защиту, ферзевый

и королевский гамбит... А еще дебют с непонятным названием Каро-Канн. О них мне рассказывал отец – он был кандидат в мастера.

В книге я прочел об именных, словно наградное оружие, контргамбитах Альбина, Маршалла и Фалькбеера. О «столичных» вариантах: берлинском, венском, ленинградском, о скучной венгерской партии и бравурном будапештском гамбите. Оттуда же я узнал о не столь конкретных по своим географическим привязкам: славянской и скандинавской защите, северном и волжском гамбите. Встречались в книге и неожиданные имена: вариант Дракона, дебют Слона и даже атака Гроба! Но наиболее загадочно звучали для меня названия вестфальского и кембридж-спрингского вариантов. Прошло немало лет, пока я узнал, что Вестфалия – это область в Германии, а еще пароход, на палубе которого во время трансатлантического путешествия Видмар и Тартаковер сидели, курили, беседовали, играли и неспешно анализировали новый вариант. И о том, что Кембридж-Спрингс – небольшой курортный городок

в Америке, я тоже узнал намного позже.

Не помню, где я услышал или прочел, но почему-то почти всю жизнь возникновение кембридж-спрингского варианта ассоциировалось у меня с именем Гарри Нельсона Пильсбери. И, похоже, не у меня одного...

Уже сейчас, готовя данный материал, я открыл свой любимый справочник – «Шахматный энциклопедический словарь» и прочитал: «...кембридж-спрингский вариант, или защита Пильсбери...». Заглянул в Википедию и обнаружил следующий пассаж: «Дебют получил название после турнира в американском городе Кембридж-Спрингсе (штат Пенсильвания) в 1904 году, в ходе которого данный вариант отказанного ферзевого гамбита встретился в нескольких партиях, после чего завоевал популярность. В то же время указанное начало играли и ранее. Так, в 1896 году на турнире в Нюрнберге дебют применял Г. Пильсбери...»

Кстати, Википедии на английском и французском языках тоже в качестве второго названия системы используют «Вариант Пильсбери».

Кембридж-спрингский турнир оказался последним в недолгой карьере Гарри Пилсбери, но ни там, ни в Нюрнберге в 1896 году вариант отказанного ферзевого гамбита с выпадом ферзя на a5 он не играл. Он вообще его никогда не играл!..

А вот то, что «указанное начало играли и ранее...» – это верно. Впрочем, до турнира, давшего ему свое название, вариант с 6... ♖a5 встречался крайне редко. Говоря о первоисточнике, часто упоминают партию Эмануила Ласкера, сыгранную им в Нью-Йорке против американца Альберта Ходжеса. Но это был не более чем эпизод, а не рождение новой системы – после 7. ♙xf6 будущий чемпион мира побил слона пешкой. Статус стратегически осмысленной системы вариант приобрел благодаря партиям Ричарда Тейхмана, сыгранным на кембридж-спрингском турнире. Оба его соперника – Фрэнк Маршалл и Карл Шлехтер, столкнувшись с неожиданным выпадом ферзя, предпочли профилактическое 7. ♙d2. Тейхман отреагировал запланированным выпадом 7... ♙e4. Шлехтер – это была вторая партия – нашел правильный ответ: 8. ♙cxe4 dxe4 9. ♙h4 ♙b4 10. a3 ♙xd2+ 11. ♙xd2 ♙xd2+ 12. ♙xd2 и в сложном эндшпиле получил перевес. Но уже в следующем году Ричард Тейхман усилил игру. В матче против Нейпира в Глазго он вместо 7... ♙e4 продолжал 7... ♙b4! Так же он сыграл и на турнире в Остенде (1905) против Амоса Берна. В этих двух партиях «Ричард Пятый», как позже прозвали Тейхмана за то, что он неоднократно получал именно пятый приз в представительных турнирах своего времени, набрал полтора очка. Развитие кембридж-спрингского варианта стало набирать обороты...

1.d4 d5 2.c4 c6 3. ♙f3 ♙f6 4. ♙c3 e6 5. ♙g5 ♙bd7 6.e3 ♖a5.



То, что в случае безмятежного 7. ♙c2 последует 7... ♙e4, атакуя слона соперника и усиливая давление на связанного коня, и как следствие этих двух факторов, предъявляя вполне обоснованные претензии на захват инициативы, было продемонстрировано еще в партии Ходжес – Барри, Кембридж-Спрингс, 1904. Конечно, белые могут избавиться от грозящего попасть под атаку слона, попросту разменяв его – 7. ♙xf6 ♙xf6, но после 8. ♙d3 ♙b4 у них нет оснований предъявлять реальные претензии на дебютный перевес.



Далее в партии Романовский – Смыслов, Ленинград/Москва, 1939 последовало 9. ♙b3 dxc4 10. ♙xc4 c5 11. 0-0 cxd4 12. ♙b5+ ♙d7 13. ♙xd7 ♙xd7 14. exd4 0-0 с равенством. Спустя три четверти века Грищук попытался поставить перед соперником проблемы, пожертвовав пешку – 9.0-0 ♙xc3 10. bxc3 ♙xc3 11. c5, но это привело лишь к позиции с обоюдными шансами, Грищук – Мамедьяров, Пекин (рапид), 2014.

Таким образом, в исходной позиции у белых есть два основных направления: 7.cxd5 и 7. ♙d2.

Сразу оговорюсь, что нашим Вергилием в блужданиях по кругам кембридж-спрингского варианта выступит даже не подозревающий о возложенной на него столь ответственной миссии гроссмейстер Алексей Дреев. Славянскую защиту – точнее, «меранское» ее направление – он играет практически всю жизнь, а в ответ на 5. ♙g5 московскому варианту в последние 10–15 лет стал предпочитать переход в кембридж-спрингс...

Кстати, так же поступает и Мамедьяров, что неслучайно: Дреев долгое время помогал Шахрияру...

Направление первое – Размен в центре

7.cxd5 ♙xd5.



И вновь белые стоят перед выбором: 8. ♙d2, 8. ♙b3 или 8. ♙c1.

Старый главный вариант

8. ♙d2 ♙b4 9. ♙c1.



Ранее черные связывали свои надежды с подрывами центра c5 или e5, но позже было обна-

ружено, что положение ферзя на а5 можно использовать для стратегически выгодного размена белопольных слонов.
9...h6 10.♘h4 b6.



В распоряжении белых есть две принципиально отличные возможности. Они могут продолжать 11.e4, возлагая надежды на «красивый центр», или сделать свою ставку на эндшпиль «с двумя слонами».

ВАРИАНТ А

11.e4 ♖xc3 12.bxc3 ♗a3 13.♞b1 0-0 14.♗d3 ♗a6 15.0-0 ♞fe8. Из этой серии пяти естественных ходов, пожалуй, лишь последний требует некоторого пояснения.



В план черных входит поставить другую ладью на с8, отвести с а3 слона и в зависимости от действий белых реализовать подрыв с5 или – что реже – е5.

Следует отметить, что благодаря размену белопольных слонов шансы белых создать атаку на королевском фланге весьма проблематичны...

16.♞fd1 ♞ac8 17.♞b3 ♗xd3 18.♞xd3 ♗f8 19.♞b2 c5 Ма-

летин – Дреев, Киров, 2012, или 16.e5 ♞ac8 17.♞fd1 ♗xd3 18.♞xd3 c5 Димитров – Делчев, София, 2020. В обоих случаях черным удалось даже перехватить инициативу.

ВАРИАНТ В

11.a3.



И в этом случае следует серия естественных ходов, не требующих особых комментариев...

11...♗xc3 12.bxc3 c5 13.c4. Иным путем к тому же эндшпилю ведет 13.♗e2 ♗a6 14.c4. 13...♞xd2+ 14.♗xd2 ♗e7 15.f3 ♗a6.



У белых два слона, но черные гармонично расположили свои силы и готовы к атаке пешечного центра соперника.

16.♗e2. На d3 слон расположен менее устойчиво. В ответ может последовать 16...♞d8 или даже 16...cxd4 17.exd4 e5 Гири – Нечаева, Чакви, 2015.

16...cxd4 17.exd4 ♞c8 18.0-0 ♗f5. Последние три хода черных можно сделать практически в любом порядке. Но я бы отметил еще возможность 16...f5 (вместо размена на d4), как играл Алек-

сей Дреев в интернет-лиге против Со (2017).

19.♗f2 0-0 20.♞fd1 ♞fd8 21.g4 ♗e7.



Белыми играть проще, но у черных есть контригра.

22.♗f1 ♗b8 23.a4 ♗bc6, Поткин – Дреев, Эйлат, 2012, или 22.♗g3 f5 23.a4 fxc4 24.fxc4 ♗f6 25.♗f2 ♗g6 с равенством, Гири – Артемьев, Вейк-ан-Зее, 2020.

Совсем старый вариант

8...♗b3.

Так играли в совсем уж незапамятную старину. Тогда же был продемонстрирован и наиболее надежный план за черных...

8...♗b4 9.♞c1 e5!



Принятие жертвы пешки 10.♗xe5 ♗xe5 11.dxe5 дает черным отличную компенсацию: 11...♗e6 (11...0-0!) 12.a3 ♗xc3+ 13.bxc3 0-0 Яновский – Тарраш, Земмеринг, 1926.

После 10.a3 ♗xc3+ 11.bxc3 exd4 12.exd4 0-0 у белых возникают проблемы с эвакуацией короля, И. Рабинович – Тартаков, Москва, 1925.

Относительно лучшим является 10.♗c4.



Но и в этом случае у черных нет проблем.

10...h6 11. ♖h4 exd4 12. ♙xd5 cxd5 13. exd4 0-0= Модель – Ботвинник, Ленинград, 1926, или 10...exd4 11. ♙xd5 cxd5 12. exd4 0-0 13. 0-0 ♖b6 14. a3 ♙xc3 15. ♗xc3 ♙c4= Адибан – Дин Лижень, Хайдарабад, 2015.

Современный план

8. ♖c1.



8... ♙xc3! В ответ на типично кембридж-спрингский выпад 8... ♙b4 у белых заготовлена опасная жертва пешки – 9.a3!

9. bxc3 ♙a3. После 9... ♙xa2?! 10. ♙d3 черным непросто сдерживать нарастающую инициативу соперника.

10. ♖c2 b6. Первым регулярно применять этот план стал Алексей Дреев.



Вновь черные реализуют идею размена белопольных слонов. Хотя белые могут развить слона и на e2, и на d3, возникающие позиции близки по своему стратегическому содержанию.

Томашевский –
Артемьев
Сочи, 2016

11. ♙c2 ♙a6 12. 0-0 ♙xe2.



13. ♙xe2. В случае 13. ♙xe2 у черных появляется интересный дополнительный ресурс, связанный с идеей блокады по белым полям – 13...b5!? 14. e4 0-0 15. ♖e3 f6 16. ♙b3 ♗fe8 17. ♙f4 ♖b6. Шансы сторон обоюдны.

13...0-0 14. ♖d1 ♗fe8 15. c4 ♙f8.



Уже знакомый нам план. Черные выжидают. У них, если потребуется, в запасе есть еще два полезных хода: ♗ac8 и ♗a4. Затем они в зависимости от действий белых реализуют c5 или e5.

16. e4 ♗a4. Неплохо было и 16... ♗ac8 17. ♙f4 и теперь 17...c5 18. d5 exd5 19. cxd5 b5 с хорошей игрой на ферзевом фланге.

17. e5 c5 18. d5 exd5 19. ♗xd5. Шансы сторон примерно равны.

Тельфанд – Карлсен
Лондон, 2013

11. ♙d3 ♙a6 12. 0-0 ♙xd3 13. ♙xd3 0-0 14. e4 ♗fe8.



15. e5. После 15. c4 e5 16. d5 ♗ac8 наличие у белых защищенной проходной пешки компенсируется контригрой черных по вертикали «с».

В случае 15. ♙f4 ♙f8 16. c4 кроме выжидательных ходов 16... ♗a4, 16... ♗ac8 или 16... ♗ad8 заслуживает внимания интересная жертва пешки 16...e5!? 17. ♙xe5 ♙xe5 18. ♙xe5 c5 с серьезной инициативой.

15...h6 16. ♙h4 c5 17. ♙d2 cxd4 18. cxd4 ♗ac8. Шансы могут быть лишь на стороне черных.

Направление второе – Профилактика

7. ♙d2. Белые заранее берут под контроль поле e4.

7... ♙b4.



Что теперь предпринять белым? Размен на d5 в такой редакции не создает и тени проблем: 8. cxd5 ♙xd5 9. ♙ce4 ♙5f6–.

Жертва пешки 8. ♙f4 ♙xc3 9. bxc3 ♙xc3 10. ♖c1 ♗a3 обещает белым

определенную компенсацию, но не более того.

Принципиальными являются два продолжения: 8. ♖с2 и 8. ♖с1.

Основной вариант

8. ♖с2 0-0 9. ♗е2 с5.

У черных есть две альтернативные возможности: 9... dxc4 и 9... e5. Но уж коль мы решили в хитросплетениях лабиринтов кембридж-спрингских катакомб следовать за Алексеем Дреевым, не станем изменять этому намерению и здесь...



10.0-0. Наиболее естественное продолжение. Впрочем, в распоряжении белых есть еще целый ряд возможностей.

A. Не создает проблем 10. ♗xf6 ♗xf6 11. ♗b3 ♖с7=.

B. После 10. ♗h4 cxd4 11. exd4 b6! 12.0-0 ♗xc3 13. bxc3 ♗a6! заботиться об уравнении надо скорее белым, Аронян – Мамедьяров, Бильбао, 2013.

C. Сложнее оказываются последствия другого отступления слона – 10. ♗f4, но и в этом случае точной игрой черные решают все проблемы.

Антон – Дреев
Гавана, 2018



10... cxd4 11. exd4 ♗xc3 12. bxc3 ♗e8! Необходимо подготовить удар по центру. Если черные просто будут играть «позицию против изолятора», то быстро выяснится, что выход ферзя на а5 (да и слона на b4) был потерей времени.

13.0-0 e5 14. ♗e3 ♖с7 15. ♗b3 dxc4! 16. ♗xc4 exd4 17. cxd4 ♗b6! 18. ♗xb6 ♖xb6. Шансы сторон равны.

D. Еще есть ресурс 10. ♗b3. В этом случае черным следует продолжать 10... ♗a4! 11. ♗xf6 ♗xf6 12. dxc5 dxc4 13. ♗xc4 ♖с6 14.0-0 ♗xc5 15. ♗xc5 ♖xc5, и позиция уравнивается, Мазе – Дреев, Пловдив, 2012.

А теперь рассмотрим последствия рокировки на десятом ходу.

10... cxd4.



11. ♗b3. К разменам и серьезному упрощению позиции ведет 11. exd4 dxc4 12. ♗h4 (после 12. ♗xf6 ♗xf6 13. ♗xc4 ♖с7 у черных нет никаких проблем) 12... ♗b6 13. ♗xc4 (пешку возвращать надо) 13... ♗xc4 14. ♗xc4 ♗d7 15. ♗xf6 gxf6 16. d5.

Все это встретилось еще в партии Крамник – Иванчук, Люцерн, 1993.



Далее последовало 16... ♗xc3 17. dxe6 ♗xe6 18. ♗xe6 fxe6 19. bxc3 ♗ac8, и черные без проблем удержали позицию.

11... ♗d8 12. ♗xd4 ♗xc3. Можно включить 12... h6 13. ♗h4, что, впрочем, принципиально не меняет ход борьбы.



13. ♗xc3. Намного чаще встречалось взятие пешкой – 13. bxc3, но оно не может вызвать серьезных беспокойств. После 13... dxc4 14. ♗xc4 ♖с7 у черных нормальная игра, Пырлиграс – Дреев, Ереван, 2014.

13... ♗e4 14. ♗xd8 ♗xc3 15. bxc3 ♗xd8 16. cxd5 exd5.



В партии Делчев – Малахов, Памплон, 2008 последовало 17. c4 dxc4 18. ♗xc4 ♗с5 19. ♗fc1, и соперники согласились на ничью.

Сильнее было надвинуть пешку «а» – 17. a4 ♗с5 18. a5 ♗е6. Впрочем, удержание этого эндшпиля не должно оказаться сложной задачей.

Еще один гамбит

8. ♗с1 ♗е4! Сразу забирать отведенную на заклятие пешку – 8... ♗xc3 9. bxc3 ♖ха2 слишком опасно.



Теперь у белых есть две редакции реализации своей гамбитной идеи. Они могут выбирать: какого из коней разменять, а какого оставить?

Войташек – Навара
Дзякова, 2016

9. ♖xc4 dxc4.



10. ♖h4. После 10.с5 черным лучше не брать пешку, а сразу подорвать цепь соперника –

10...b6 или сначала оттеснить слона ходом 10...f6 и затем сыграть 11...b6.

10... ♖xa2 11. ♖e2 ♖xb2 12. ♖c2 ♖xd2+ 13. ♖xd2 ♖a3. Можно было и сразу вернуть ферзя: 13... ♖b6 14.с5 ♖c7.

14.0-0 0-0 15.с5 b5. У белых достаточная компенсация за пешку, но шансы сторон обоюдны.

Взятие другим конем предпочитает Максим Матлаков.

Матлаков – Светушкин
Порто Каррас, 2018

9. ♖dxe4 dxe4 10. ♖h4 ♖xa2 11. ♖c2.



11... ♖b6. На чемпионате мира по блицу в Москве, 2019 Карlsen в партии с Матлаковым предпочел отступить ферзем – 11... ♖a5, но после 12. ♖xe4 ♖f5 13. ♖xf5 exf5

14. ♖d3 позиция оказалась явно к выгоде белых.

12. ♖e2. В случае оригинального 12. ♖d1 черным после размена ферзей 12... ♖xc3 13. bxc3 ♖xc2+ 14. ♖xc2 удастся заблокировать пешечный массив соперника в центре – 14...с5 15. f3 e5 16. fxe4 f6 с вполне приемлемой игрой.

12... ♖a4 13.0-0 ♖xc3 14. bxc3.



Далее в партии последовало 14... ♖xc2? 15. ♖xc2 c5 16. ♖a1 ♖d7 17. f3, и позиция черных начала трещать по швам.

Следовало принять жертву второй пешки – 14... ♖xc3! 15. ♖xc3 ♖xe2. После 16. ♖a3 f6 17. f3 c5! игра приобретает совершенно неясный характер.

Вот на этой несколько расплывчатой оценке мы, пожалуй, и завершим наш опус... ♠

Шахматный магазин ChessOK

Более 700 лучших шахматных товаров: книги, программы, компьютеры и инвентарь!

Шахматные книги

Алехин А. "100 шахматных партий с авторскими комментариями", 320 с. - 500(480); Афек Й. "Учитесь побеждать красиво. Эффективные комбинации и этюды для практиков" Книга 1, 256 с. - 400(480); Афек Й. "Учитесь побеждать красиво. Эффективные комбинации и этюды для практиков" Книга 2, 224 с. - 400(470); Костров В. «Открытые дебюты», 384 с. - 600(700) Костров В. «Полуоткрытые дебюты», 416 с. - 600(700)

Для заказа по почте необходимо предварительно оплатить сумму в скобках на почтовый адрес, банковский счет, карту Сбербанка, WebMoney или Яндекс.Деньги.

Для покупки в Москве: м. Октябрьское поле, ул. Маршала Малиновского, д.6, корп.1 (вход со двора), офисный центр СТАРТ, офис 22, с 11 до 19, кроме воскресенья и праздников. Тел. (495) 983-3336 magazin@chessok.ru Подробнее на <http://shop.chessok.ru> Почтовый адрес: 115612, Москва, а/я 27, Коди́нец Константи́ну Льво́вичу

В скобках - цены с наземной пересылкой по России. Минимальная сумма заказа - 2000 рублей.

Два коня – хорошо, четыре пешки – плохо

Довольно широкое распространение получила в Интернете цитата из воспоминаний профессора МГУ, члена-корреспондента Академии наук СССР Дмитрия Меньшова (1892–1988): «А потом наступил тысяча девятьсот семнадцатый год. Это был очень памятный год, в тот год произошло важнейшее событие, повлиявшее на всю нашу дальнейшую жизнь: мы стали заниматься тригонометрическими рядами».

Для иных комментаторов данное высказывание является ярким свидетельством вошедшей в поговорку рассеянности великих ученых: «Похоже, он даже не заметил первую мировую войну и Октябрьскую революцию! В его жизни «тригонометрические ряды» были гораздо важнее...» Те, кто более близок к университетскому кругу, трактуют по-другому: «Меньшов, конечно, прекрасно понимал, что ожидала услышать студенческая аудитория середины 60-х при упоминании о судьбоносном значении 1917 года. И сыграл на этом».

В подражание выдающемуся математику могу заявить, что март 2020-го будет памятен для меня тем, что я своими руками раскопал партию, в которой на доске появились счетверенные пешки. Вы, конечно, помните, как эта заветная мечта едва не осуществилась полгода назад (см. №10/2019), но в последний момент вожацеленное построение сорвалось из-за необходимости воспрепятствовать замыслам противной стороны. И вот, нако-

нец, папоротник расцвел! Символично, что знаменательное событие произошло в особенный день календаря – 29 февраля.

Ф. Гийо – А. Щекачев

Защита Боголюбова E11
Каппель-ля-Гран (рапид), 2020

1.d4 ♘f6 2.c4 e6 3.♘f3 ♖b4+ 4.♗d2 ♜e7 5.g3 ♗xd2+ 6.♜xd2 ♗c6 7.♗c3 d5 8.♗e5 dxc4 9.♗xc6 bxc6. В этом редком разветвлении защиты Боголюбова, как и в гораздо более популярном варианте каталонского начала 1.d4 ♘f6 2.c4 e6 3.♘f3 d5 4.g3 ♗e7 5.♗g2 0-0 6.0-0 dxc4 7.♗e5 ♗c6 8.♗xc6 bxc6, расположенное на линии «с» трио не отличается особой долговечностью. Однако на сей раз белые не торопились отыгрывать пешку с6, а черные не стремились продвинуть ее на с5.

10.♗g2 0-0 11.0-0 ♖b8 12.♖acl ♜b4 13.♖c2 ♗d8 14.♜f4 ♜d6 15.♜h4 ♗a6 16.♗d1 h6 17.e4. Объективно неудачный ход, допускающий встречный выпад королевской пешки черных. Разумеется, в нашем списке приоритетов объективность находится вдалеке от первых строчек.

17...e5. Легко видеть, что к печальным для белых последствиям ведет 18.dxc5 ♜xd1– 19.♗xd1 ♖xd1+ 20.♗f1 c3, но в их распоряжении было немало других способов на корню зарубить амбиции пешки e5: 18.d5, 18.♗e2, 18.♗cd2. К счастью, они снова избрали энергичное, принципиальное, проигрывающее продолжение.

18.f4 exd4. Вот здесь уже самое время затаить дыхание...

19.e5 ♜e7 (19...♜f8 с восклицательным знаком в общепринятой нотации) 20.exf6. Благодарный вздох зрителей. Еще не поздно было испортить полотно и заодно слегка поправить свои дела посредством 20.♗e4 ♗d5 21.♜xe7 ♗xe7 22.♗c5.

20...♜e3+ 21.♗f2 dxc3.



Загадывайте желание, только поскорее!

22.♖xd8+ ♖xd8 23.bxc3. Всё, чудесное видение исчезло. 23...♗d2 24.g4 ♜xc3 25.♗xd2 ♜xd2 26.fxg7 c3. Белые сдались.

Комментируя свою партию с Ненароковым, сыгранную в Москве в 1908 году, Алегин писал: «Финальная позиция определенно заслуживает диаграммы. В первый и единственный раз в своей практике мне пришлось иметь дело со счетверенными пешками». Справедливости ради отмечу, что «иметь дело» тут – лишь фигура речи, так как после появления четвертой белой пешки на линии «е» и ответа Ненарокова Алегин сразу сдался. Согласно некоторым источникам, капи-

туляция состоялась чуть позже, но даже если считать их более достоверными, то и тогда будущий чемпион мира являлся обладателем уникального сокровища на протяжении всего трех ходов. Увы, увы, хотя цитата из Александра Александровича как будто придает веса вступительному номеру нашей программы, вынужден признать, что все эти восторги коллекционера-новичка блекнут на фоне давней записи в книге шахматных рекордов. Четверть века назад в Венгрии была сыграна партия, которую я без лишних слов занесу на скрижали «Летучей пешки», чтобы она в будущем служила высоким образцом, путеводной звездой, недостижимым ориентиром и т.п.

Г. Ковач – Р. Барт
Защита Алехина B02
Балатонберень, 1994

1.e4 ♘f6 2.♗c3 d5 3.exd5
♙xd5 4.♗c4 c6 5.d4 g6 6.♗ge2
♗e6 7.♗b3 ♗xc3 8.bxc3 ♗xb3
9.axb3 ♗g7 10.0-0 0-0 11.f4
♗a6 12.♗a3 ♗e8 13.♗d3 ♗b6
14.f5 c5 15.fxc6 fxc6 16.♗c4+ e6
17.dxc5 ♗c6 18.♗ad1 b5 19.♗d4
♗xg2+ 20.♗xg2 bxc4 21.♗b5
♗eb8 22.bxc4.



22... ♗c8 23.♗d6 ♗c6 24.♗e4
♗ac8 25.♗d7 ♗6c7 26.♗d6
♗c6 27.♗fd1 ♗f8 28. ♗xc6
♗xc6 29.♗d8 ♗f7 30.♗d7+
♗e7 31. ♗xa7 h6 32.♗c1 g5
33.h4 gxh4 34.♗f4 e5 35.♗xe5
♗e6 36.♗d6+ ♗g6 37.♗d4
♗b8 38.♗a8 ♗c6 39.♗g8+ ♗h5
40.♗f5 ♗g6+ 41.♗xg6 ♗xg6
42.♗xe7+ ♗xe7 43.♗h3 ♗c6
44.♗xh4.



22 хода, ровно половина партии. Целы, невредимы, недвижимы, бесполезны. Четыре по цене одной. Черный король встанет на d7, и блокаду на c6 белым не преодолеть. Ничья.

Раз уж зашла речь о неподвижности... Понятно, что строенные после счетверенных имеют привкус обыденности, но поскольку в №2/2019 я сообщил, что «в поединке Хоукинс – Джурич (Гастингс, 1 января 2019) на 14-м ходу у белых образовался строенный изолятор d3, d4, d5, благополучно доживший до капитуляции черной армии на 52-м», то имеет смысл упомянуть, что в поединке Антал – Ненезич (командный чемпионат Венгрии, февраль 2020) при установленной на том же уровне нижней планке верхнюю удалось приподнять до 56-го хода. Правда, при этом (вследствие этого?) белые недосчитались половинки очка. Наблюдаем дальше, сопоставляем, анализируем, выводим закономерности. По поводу следующей партии не считаю себя вправе отделаться словесным описанием, настолько она своеобразна.

И. Смирин – А. Гивон

Сицилианская защита B40
Командный чемпионат
Израиля, 2020

1.e4 c5 2.♗f3 e6 3.b3 b6 4.♗b2
♗b7 5.♗c3 a6 6.d4 cxd4
7.♗xd4 ♗f6 8.e5 ♗d5 9.♗e4
♗b4 10.0-0-0 ♗c7 11.c4 ♗8c6
12.♗e3 ♗xa2+ 13.♗b1 ♗cb4!



Часто ли вы видели, чтобы после 13 ходов черные кони располагались подобным образом? Силу этого маневра белые недооценили, иначе избрали бы 11.♗d2 с преимуществом. Такой поворот событий, очевидно, выбил Илью из колеи, в возникшем окончании он не справился с управлением, а его соперник, хотя и допускал неточности, действовал целеустремленно и заслуженно победил. Комментировать не буду, нас интересует только финальная позиция.

14.♗d6+ ♗xd6 15.exd6 ♗c5
16.♗xc5 bxc5 17.♗xg7 ♗g8
18.♗e5 a5 19.♗d2 ♗g5 20.♗e1
a4 21.h4 ♗f5 22.f3 f6 23.♗b2
a3 24.♗a1 ♗a6 25.♗e2 ♗xd6
26.♗d1 ♗f4 27.♗he1 ♗xh4
28.♗e4 ♗xd1+ 29.♗xd1 ♗xe4+
30.fxe4 e5 31.♗f3 ♗e7 32.♗f1
h2 33.♗g1 h5 34.♗d1 d6
35.♗f3 ♗f7 36.♗d1 ♗g6 37.♗f3
♗g5. Белые сдались. Упряжка не сдвинулась с места. Подытожим афоризмом в оруэлловском духе: «Два коня – хорошо, четыре пешки – плохо».

Ну а теперь давайте обратимся к традиционным ценностям. В непростые времена они помогают сохранить спокойствие и трезвость мысли. Предлагаю вам поучаствовать в бонусной акции: ознакомившиеся с миниатюрой обнаруживают внутри нее еще одну и получают в подарок матрешку с шахматной символикой.

С. Жуа – А. Фьер

Староиндийская защита E91
Канны, 2020

1.♗f3 ♗f6 2.c4 g6 3.♗c3 ♗g7
4.e4 0-0 5.d4 d6 6.♗e2 ♗bd7

7. ♖e3 e5 8. d5 ♗g4 9. ♖d2. Более популярно и стильно 9. ♖g5, где после 9...f6 можно выбирать между 10. ♖d2 и 10. ♖h4.

9...f5 10. h3? Как правило, белые играют 10. ♖g5 (зачастую с включением размена на f5), на что следует отвечать 10...♗c5. В случае 10...♗df6 кони оказываются в нежелательной близости друг от друга. Нагляднее всего это демонстрируется в варианте 10. exf5 gxf5 11. ♖g5 ♗df6? 12. h3 ♗h6 13. g4! ♗h8? 14. ♖e6 ♗xe6 15. g5!



Как нетрудно убедиться, белые выигрывают фигуру. В первоисточнике Мотвани – Хендрикс (Флиссинген, 1996) и в повторной аварии на том же перекрестке Вигорито – Браунскамб (Лас-Вегас, 2002) пострадавшие пытались затян timer сопротивление, а в партии Шточек – Лерер, состоявшейся в феврале 2019-го в Бундеслиге-2 Ост, черные сдались сразу.



В этом положении встречавшийся несколько раз на практике ход конем на f6 тоже неудачен (для педантов уточню: неудачен ход любым конем), но по совсем иной причине. Отринув шаблон



Александр Фиер

и бросив на доску взгляд с хищным тактическим прищуром, черные наносят сокрушительный удар.

10...♗xf2! 11. ♗xf2 fxe4 12. ♗xe4 ♗h4+. Французский мастер все понял и предпочел проиграть прозаически: 13. ♗g1 ♗xe4 14. ♗h2 ♗c5 15. b4 ♗d3 16. ♗g5 ♗d4 17. ♗xd3 ♗xd3 18. ♖c1 ♖f2. 0-1.

В заочном поединке Сакинс – Дамбитис (СССР, 1978) белые сделали мужественный шаг навстречу прекрасному: 13. ♗e3 ♗h6+ 14. ♗d3.



14...♗xe4+! с идеей 15. ♗xe4 ♗c5#. Недолго продолжалась игра и после 15. ♗c3 ♗g7 16. ♖f1 ♗c5 17. b4 ♖xf3–! 18. gxf3? (18. ♖xf3 ♗d4–19. ♗c2 e4) 18...♗d4+. Белые сдались ввиду 19. ♗c2 ♗f5+ с матом.

В №10/2018 мной была сделана попытка учесть все нюансы разменной операции с участием ферзей, расположенных на диагонали e1–a5, и стоящего между

ними белого коня. Неисчерпаемость шахмат выявляется даже при решении столь узкой прикладной задачи. Добавим в список ляпсус от опытного нидерландского гроссмейстера.

Ф. Нейбур – И. Сукандар
Амстердам, 2020



18. ♗a4?, и белые сдались, не дожидаясь 18... ♖ха4!

18-ходовые потасовки у меня закончились. Надеюсь, вы не испытаете головокружения от перепада высот, если я сухо сообщу, что на «Аэрофлот-опен» не определившего победителя сражение Сване – Гокеркан продолжалось 190 ходов (позор бессовестным филонам Алексеенко и Гири), а в партии Сарана – Александров черные, 72-м ходом уничтожив последнюю пешку и получив теоретически выигранное окончание «два слона и конь против ладьи», уложились в «правило 50-ти», и после 114 ходов Алексей-младший поздравил Алексея-старшего с победой. Концовку еще одного «лонгилея» посмотрим на доске.

А. Тари – К. Стаховяк
Лиссабон, 2020



В течение 40 ходов партнеры лавировали в окончании «два слона против ладьи и по три пешки», похожем на 2-ю партию тай-брейка Карлсен – Карякин, с той разницей, что у соотечественника чемпиона мира вместо пешки «g» была пешка «e». Затем было сыграно e4-e5 f6xe5, и белые, забрав на e5, стали перестраиваться для нападения на пешку g7. Если помните, Сергей в какой-то момент ошибся, и Магнус мог элементарным двухходовым маневром создать решающие матовые угрозы на том же пункте. Однако тогда фортуна еще покровительствовала претенденту, и партия кончилась патом черному королю. Здесь мы увидим противоположную картину. В этом, видимо, и заключается отличие министра обороны от обычного защитника.

115... ♖xh5? Равновесие удерживало 115... ♖e1 116. ♗xg7+ (116.f6 gxf6) 116... ♗xg7 117.f6+ ♗h7 118.f7 ♖f1 или более изящное 115... ♖f1 с идеей 116. ♗f8 ♖xf5–! 117. ♗xf5 пат. Забирая пешку, черные рассчитывали только на 116. ♗f7 ♖g5.

116. ♗xg7+! ♗h7. Или 116... ♗xg7 117.f6– и 118.f7 с неизбежным превращением.

117. ♗e5. Тоже выигрывает, но жаль, что не 117. ♗f8!, и на

117... ♖xf5– следует 118. ♗xf5#, а на другие ходы ладьи – 118. ♗g8#! **117... ♖h1 118.f6 ♖f1 119.f7.** Черные сдались.

Обеспечив плавное скольжение от одной темы к другой, переходим к следующему фрагменту.

М. Пырлиграс – А. Алонсо

Командный чемпионат Каталонии, Барселона, 2020



Крайняя проходная при первом удобном случае зашагает к призовому полю, в придачу белые держат на прицеле пешку e5 и имеют возможность отвлечь силы соперника угрозами по 7-му ряду. Черные правильно оценивают, что их лучший шанс – расшатать прикрытие неприятельского короля.

33...h4 34.gxh4 ♖f4. Ясно, что от 34... ♗xh4 Алонсо отказался по причине 35. ♗xe5, однако компьютер полагает, что здесь черные сохраняют хорошие шансы на ничью путем 35...g3! 36. ♗xg3 (36.fxg3 ♗h6) 36... ♗xg3 37.fxg3 ♖f1– 38. ♗h2 ♖a1 39. ♖b5 ♖f6 40.g4 ♖a6.

Сделанный ход имеет лишь один, но существенный недостаток: в случае аккуратного 35. ♗c3 у черных иссякали контратакующие идеи. Бессмысленно 35...g3 36.fxg3, поскольку на 36... ♗f1+ 37. ♗h2 ♖f2 следует 38. ♗xe5+. Однако румынский гроссмейстер не разгадал коварных намерений партнера и сразу двинул пешку «g».

35.g3? ♗xg3+! 36.fxg3 ♖f1+ 37. ♗g2 ♖f2+! 38. ♖xf2 ♖xf2+ 39. ♗xf2. Пат.

Вернемся к позиции на диаграмме и рассмотрим 33...h4 34. ♖b7 ♗h6 35.gxh4 (35. ♗xe5 hxg3 36.fxg3 ♗c1– 37. ♗h2 ♗h6+ с вечным шахом) 35...g3!



После 36.fxg3 белый монарх получает питательный обед из трех блюд: 36... ♖f1– 37. ♗h2 ♖h1+ 38. ♗xh1 ♖f1+ 39. ♗h2 ♖h1+ 40. ♗xh1 ♗c1– 41. ♗h2 (королева может разделить трапезу: 41. ♗xc1, но от этого поле h7 не становится более доступным черному королю) 41... ♗h1+ 42. ♗xh1. Пат.

Эффективной прививки от бешенства не находится. На выжидательное 36.h5 черные отвечают 36... ♖xf2 37. ♗xe5– ♖f6, и ввиду угрозы мата белым приходится играть 38. ♗xg3 (оставлять пешку в живых никак нельзя: 38. ♖b1? ♗e3– 39. ♗h1 ♗g5!), после чего ладьи и ферзь снова дружно несут себя на угловой алтарь.

А вот еще один поединок, состоявшийся в тот же день в том же соревновании. Патовые мотивы также оказали на его исход существенное влияние.

П. Гаррига – Ж. Флувия

Командный чемпионат Каталонии, Барселона, 2020



Альвар Алонсо

80. $\text{E}d6$ $\text{H}h6$! Увидев, что 81. $\text{H}h6$ лишает соперника возможности сделать следующий ход, белые предварительно распатовали черного короля с помощью 81. $\text{A}3+?$, но после 81... $\text{B}a3$ осознали, что вместе с королем распатовали еще и пешку, которая в случае 82. $\text{H}h6$ а2 неизбежно проходит в ферзи. А поскольку на любой ход ладьи по линии «d» есть универсальный ответ 82... $\text{H}h1+$ и 83... $\text{a}2$, осталось только сдаться.

О том, как на самом деле надо было реализовывать лишнюю фигуру, рассказывает Алексей Яровинский в «Школе эндшпиля».

Как у нас заведено, насыщенному событиям заключительному номеру предшествует необременительная веселая картинка.

Я. Косаковский –
А. Истрацеску
Грац, 2020



Фото: Д. Елизаров



Алексей Придорожный

Наличие белой пешки на линии «h» не отменяет того факта, что на правой половине доски у оппонента пять проходных. Черные уверенно разыграли свои козыри, без колебаний отдав ладью за центральную пешку.

31. $\text{d}6$ $\text{e}4$ 32. $\text{d}4$ $\text{e}3$ 33. $\text{d}7$ $\text{H}d8$ 34. $\text{H}d1$ $\text{H}h7$ 35. $\text{H}f3$ $\text{H}h6$ 36. $\text{a}4$ $\text{H}g4$ 37. $\text{H}xg4$ $\text{H}xg4$ 38. $\text{H}e4$ $\text{H}f2$ 39. $\text{H}e8$ $\text{H}xd7$! 40. $\text{H}xd7$ $\text{g}3$ 41. $\text{H}d1$ $\text{g}2$ 42. $\text{c}3$ $\text{f}3$. Белые сдались.

А. Придорожный –
В. Моисеенко

Сицилианская защита В29
Ханты-Мансийск (рапид),
2019

Партия в целом заслуживает большого восклицательного знака, хотя многие отдельно взятые ходы – вопросительных, причем при формальном подходе их количество следовало бы увеличить. Однако будем снисходительны к ошибкам при быстром контроле и благодарны игрокам за увлекательное зрелище. Ключевой момент был освещен в репортаже Дмитрия Кряквина на сайте ФШР, я покажу более полную картину.

1. $\text{e}4$ $\text{c}5$ 2. $\text{H}f3$ $\text{H}f6$ 3. $\text{H}c3$ $\text{d}5$ 4. $\text{e}5$ $\text{H}fd7$ 5. $\text{e}6$. Отказываясь от перехода во французскую после 5. $\text{d}4$ $\text{e}6$. 5... $\text{fxe}6$ 6. $\text{d}4$ $\text{H}c6$.



7. $\text{H}b5$. В старину встречалось почти исключительно 7. $\text{dxc}5$ (так, в частности, играли Мизес и Шпильман). В конце прошлого века стал набирать популярность выпад слоном, если понятие «популярность» при-

менимо к такому боковому варианту.

7... $\text{H}b6$. Основное продолжение – 7... $\text{g}6$, ход ферзем компьютер осуждает.

8. $\text{dxc}5$. После этого партия окончательно слетает с теоретических катушек. Хорошо также 8. $\text{H}e3$, как было в поединке Резерфорд – Давлетбаева (Олимпиада, Ханты-Мансийск, 2010). 8... $\text{Hxc}5$ 9. O-O $\text{a}6$ 10. $\text{Hd}3$. Белые устремляют свои взоры на королевский фланг, в то время как преимущество давала игра по центру: размен на $\text{c}6$ с последующим 11. $\text{H}e1$.

10... $\text{g}6$ 11. $\text{H}g5$ $\text{H}f6$ 12. $\text{H}xh7$. Упуская последнюю возможность ослепения: 12. $\text{H}a4$, нацеливаясь на пункт $\text{b}6$, например, 12... $\text{H}a5$ 13. $\text{c}3$ и далее $\text{H}e3$.

12... $\text{H}xh7$ 13. $\text{H}xg6+$ $\text{H}d8$ 14. $\text{H}h5$.



14... $\text{H}d4$. Вероятно, рассчитывая в основном на 15. $\text{H}xh7$ $\text{H}g7$ и просматривая ответ белых. Сильнейшее продолжение – 14... $\text{H}g7$ 15. $\text{H}e3$ (при 15. $\text{H}xh7$ $\text{Hxc}3$ 16. $\text{bxc}3$ $\text{Hxc}3$ атакована ладья $\text{a}1$ и грозит $\text{H}g7$) 15... $\text{H}a5$! 16. $\text{H}xh7$ $\text{d}4$ 17. $\text{H}g6$, но тут начинаются тонкости: 17... $\text{H}e5$! (борьба за пункт $\text{f}4$; неудачно 17... $\text{H}e5$ 18. $\text{H}d2$!, а при немедленном 17... $\text{H}f6$ 18. $\text{H}a1$ на 18... $\text{Hc}7$! есть 19. $\text{H}f4$ +) 18. $\text{f}4$ $\text{H}f6$ 19. $\text{H}e4$ $\text{dxc}3$ 20. $\text{H}xf6$ $\text{e}2$ 21. $\text{H}fe1$ $\text{H}f5$! (шибко культурные шахматисты включили бы еще шах на $\text{c}5$), и белые несут материальные потери.

15. $\text{H}e3$ $\text{H}e5$ 16. $\text{H}b6+$ $\text{H}d7$ 17. $\text{H}e8+$ $\text{H}d6$. Король выдвинулся в центр и оказался опасно стиснутым со всех сторон.



Вадим Моисеенко

Правда, если лишнюю фигуру оставить, а ферзей поменять, то с временными неудобствами можно будет примириться.

18. ♖h3! ♕d7? Необходимо было 18... ♗g5, после чего единственным способом продолжить борьбу является 19. ♖e4+! ♗xe4 (два других взятия проигрывают из-за 20. ♖a3+, а теперь черные закроются ферзем на b4) 20. ♖xh8 ♕d7 (у этого хода также нет достойной альтернативы) с обоюдными шансами в сложнейшей позиции.



19. ♖fe1? Белые проходят мимо удара колоссальной силы: 19. ♖xd5! ♗xd5 (19... ♖xd5 20. ♗xd7#; 19... ♖xe8 20. ♖c7+ 20. ♖a3+ ♖b4 (на 20... ♖e5 прочее всего 21. ♗g3-) 21. ♗xb4+ ♖c6 22. ♖ad1 с разгромом).

19... ♗g5! 20. ♖e4+! ♖xe4! Возвращение на пути истинные оказалось кратковременным, но чтобы понять ошибочность этого

хода, надо обнаружить фантастические задачные идеи.

В вариантах 20... ♗xe4 21. ♗g3+ (21. ♗xh8 ♖b4 22. ♖xd7 ♖xd7 23. ♖e3) 21... ♖e5 22. ♖xe4 ♖xe4 23. ♖a3- (23. ♗g6+ ♖e6) 23... ♖e6 24. ♖g6 (24. ♖xd7+ ♖xd7) возникают иррациональные позиции, крайне трудные для оценки и разыгрывания за доской.

21. ♖a3+ ♖b4.



22. ♗xb4+! Как удержаться от взятия фигуры с шахом, когда у вас под боем пешка h2 и слон e8? Однако промежуточное 22. f4! вызвало фатальные для черных изменения в расстановке сил.

После 22... ♗f5 белым ничего не грозит, они быстро развивают решающее наступление: 23. ♗xb4+ ♖c6 24. ♖d4 b5 25. ♖a5 ♖xe8 26. ♖b6+ ♖d7 27. ♖b7+ ♖d6, и здесь выигрывает как взятие любой ладьи, так и шах на e5. Если 22... ♗xf4 23. ♗xb4- ♖c6 (23... ♖e5 24. ♖c7+), то 24. ♖xe4! ♖xh2- 25. ♖f2.



Грозит мат на c5. На 25... ♖d6 следует еще один потрясающий ход – 26. ♖xe6!, и дальше уже несложно: 26... ♖xe8 27. ♖c5+ ♖d7 28. ♖xd6+ exd6 29. ♖c7- ♖e6 30. ♖e1+ ♖f5 31. ♖xb7 с матовой

атакой при материальном перевесе.

А самый блестящий финал получается при 25... ♖xe8 26. ♖c4+! dxc4 (26... ♖d7 27. ♖a4+ ♖d6 28. ♖c7#) 27. ♖c5+ ♖d7 28. ♖d1+ ♖d6 29. ♖c7#.

22... ♖c6 23. ♖xd7+. Теперь на 23. f4 имеется 23... ♖d6, а на 23. ♖xe4 – 23... dxe4.

23... ♖xd7 24. ♖a4+ ♖d6.



25. ♖b4+? Второй шах ферзем на это поле выпускает и ничью. Компьютер хладнокровно защищает пешку h2 путем 25. g3 или 25. h3 и дает белым полную компенсацию за коня в связи с нагнетающим ♖ad1, причем во втором случае считает, что черным для поддержания равновесия нужно срочно создавать встречные угрозы с помощью 25... ♖xh3! 26. gxf3 ♖h6.

25... ♖c6 26. g3 ♖d6 27. ♖b3. В случае 27. ♖a5 от черных потребовалось бы вспомнить, что половина из имеющихся у них в наличии фигур еще не покидала начальных стоянок. 27... ♖h6 обеспечивало достаточное для победы преимущество, между тем как желание поскорее отправить короля с передовой в тыл приводило лишь к возобновлению его мытарств: 27... ♖d7? 28. ♖xe4! dxe4 29. ♖a4+ ♖c6 30. ♖d4- ♖e8 31. ♖xb8 ♖xb6 32. ♖h5+ ♖d7 33. ♖d1+ ♖c6 34. ♖e5 и т.д.

27... ♖d2 28. ♖c3+ ♖xb6 29. ♖xd2 (29. ♖xh8 ♖f3-) 29... ♖g7. Все угрозы ликвидированы, за фигуру у белых всего одна пешка. Оставшиеся ходы не представляют большой ценности. ♠



ФОТО: К. РОДЖЕРС

Прощай, Арианна

30 марта в Ереване от травм, полученных в автомобильной катастрофе, погибла Арианна Каоили – шахматистка, лингвист, предприниматель, в последние годы советник президента Армении. Вместе с Левоном Ароняном они составляли одну из прекраснейших супружеских пар шахматного мира. Арианна родилась в 1986 году в Маниле в семье филиппинца и австралийки, ее раннее детство прошло в Австралии. После возвращения на родину отца она в возрасте 9 лет стала чемпионкой страны среди женщин. Затем в течение пяти лет много ездила

по миру, тренируясь и участвуя в соревнованиях, но когда ей исполнилось 15, решила, что такой стиль жизни не для нее, и вернулась в Австралию, чтобы закончить образование. К тому времени Арианна свободно говорила на нескольких языках и поступила в университет Канберры на отделение международных отношений. Оставаясь одной из ведущих шахматисток страны, она продолжала иногда выступать в турнирах и на Олимпиаде в Турине в 2006 году познакомилась с Левоном. Спустя семь лет они обосновались в Армении, где Арианна чувствовала себя как дома, а

после завоевания Левонем Кубка мира в 2017 году сыграли пышную свадьбу.

Будучи разносторонней личностью, Арианна стала заметной общественной фигурой и участвовала во многих деловых и благотворительных проектах. Ее уход стал огромной утратой для людей в различных уголках земного шара. Редакция «64» выражает глубокие соболезнования Левону Ароняну, родным и друзьям семьи.

Очерк об Арианне, написанный австралийским гроссмейстером Изном Роджерсом, будет опубликован в следующем номере. ■



Леонид Зорин: Шахматы по своей природе глубоко нравственны

31 МАРТА УШЕЛ ИЗ ЖИЗНИ ЛЕОНИД ЗОРИН (1924–2020), ЗНАМЕНИТЫЙ ДРАМАТУРГ, ПРОЗАИК, БОЛЬШОЙ ПОКЛОННИК ШАХМАТНОГО ИСКУССТВА, АВТОР СЦЕНАРИЯ ФИЛЬМА «ГРОССМЕЙСТЕР». ПРЕДЛАГАЕМ ВАШЕМУ ВНИМАНИЮ ФРАГМЕНТЫ ИНТЕРВЬЮ С ПИСАТЕЛЕМ, ВЗЯТЫХ В РАЗНЫЕ ГОДЫ МАСТЕРОМ ЕВГЕНИЕМ ГИКОМ (1943–2016), АВТОРОМ МНОГОЧИСЛЕННЫХ КНИГ О ШАХМАТАХ

– Леонид Генрихович, как началось ваше увлечение шахматами и почему оно длится так долго?

– Мне уже трудно вспомнить, как оно началось, значительно легче ответить на вторую часть вопроса. Оно длится так долго, потому что шахматы сделали мою жизнь и радостнее, и богаче.

– А приносили они вам огорчения?

– Разумеется. Как и всякая любовь. Однажды, когда я был еще молодым, со мной произошла та же история, что и с юным Хлебниковым, героем моего фильма «Гроссмейстер». Я увлекся игрой и забыл, что меня ждет подружка. А когда наконец оторвался от до-

ски, ее и след простыл. Утешился я лишь много лет спустя, вставив этот эпизод в сценарий.

– Шахматы часто называют искусством. В чем, на ваш взгляд, общность их и художественного творчества?

– Мне кажется, что эстетический элемент выражен в шахматах достаточно ярко. Экономия средств, грация воплощения замысла, почти колдовское взаимодействие разных элементов – это то, что бросается в глаза. Но есть и та общность шахмат и искусства, которая не лежит на поверхности, – значение интуитивного начала.

Не все поддается точному расчету, даже в век компьютеров, не всегда есть твердая уверенность в конечном результате, но наступает миг озарения, и он наполняет верой в истинность решения, пусть даже нельзя обосновать его сразу. Это озарение и составляет тайну и радость творчества. Вспомним пушкинское: «И даль свободного романа я сквозь магический кристалл еще не ясно различал». Этот «магический кристалл», сквозь который еще «не ясно» различима конечная истина, знаком только подлинному художнику – на сцене, за письменным столом или за шахматной доской. Думаю, что

мышление гроссмейстера подчинено не только логическим схемам – в известном смысле ему свойствен и образный характер. Безусловно, глубинное содержание шахматной борьбы на своей, очень специфичный манер отражает жизнь человеческого духа, а форма этой борьбы способна доставить чисто художественное наслаждение.

Шахматы, как и всякое искусство, есть вечный поиск нового в обыденном. Когда на доске возникают хорошо знакомые варианты, не однажды повторяющиеся ситуации, в них нужно вдохнуть новую жизнь. Эта повседневная борьба с рутинной, неустанный поиск свежести – не они ли составляют самую суть творчества?

И наконец, шахматная партия, комбинация, как и любое художественное произведение, невозможны без некой руководящей идеи, которая не формулируется, не дается в обнаженном виде, а возникает как неожиданный эмоциональный итог.

А в чем же общая руководящая идея шахмат? Не в том ли, что они являют собой гениально созданную модель жизни с ее вечной борьбой, с ее взлетами и падениями, с неизбежной необходимостью все начинать сначала, упав, подняться и идти дальше? Не в том ли, что они закаляют души, шлифуют умы и учат заново увидеть привычное? Не берусь ответить. Иногда мне кажется, что в шахматах таится великая загадка, которую еще предстоит разгадать.

– Что вы думаете о зрелищной стороне игры? Почему в течение нескольких часов люди с таким интересом следят за событиями, происходящими на шахматной доске?

– Очевидно, потому, что во внешней статике шахмат скрыт огромный внутренний динамизм. Зрители ощущают себя участниками драмы, разыгрывающейся на их глазах, причем

в отличие от театра перед ними не исполнители, а сами действующие лица. Добавьте к этому, что зрители активно участвуют в духовной жизни шахматных художников. Иначе говоря, они стремятся приобщиться к тем высотам, на которых эта жизнь вершится.

– Квалифицированный шахматист, скажем, второго или первого разряда, разыгрывая партии крупных мастеров, может решить, что овладение шахматным искусством не такая сложная задача. В результате игра целиком поглотит его, пострадают другие дела, а успех может и не прийти... Если юноша усилежно займется волейболом, плаванием или фигурным катанием, но не добьется выдающихся результатов, то он по крайней мере потратит время с пользой для здоровья. Если же он станет лишь заурядным шахматным мастером и не овладеет в совершенстве другой профессией, то шахматы принесут ему одни разочарования. Что вы скажете по этому поводу?

– Чем популярнее станут шахматы, тем большее количество людей будет подражать своим кумирам. Причем, если в спорте много ограничителей, ибо ясно: не каждый может стать Брунелем, то шахматы действительно могут посеять иллюзию, что ты

кузнец своего счастья и за доской все находится в твоих руках. Однако полноценная жизнь в шахматах доступна немногим. И тут возникает проблема: можно ли довольствоваться положением рядового мастера? Ну что же, в каждой области есть свои солдаты и генералы. Шахматы вполне заслуживают того, чтобы относиться к ним профессионально, и человек, ставший мастером, на мой взгляд, добился немало. Но я все-таки считаю, что лучше быть «средним» инженером, чем «средним» шахматистом или актером. Шахматы – публичная профессия, и шахматные спектакли разыгрываются под огнями прожекторов, и то разочарование, которое испытывают малоспособный актер и шахматный неудачник, куда мучительнее, чем огорчения человека более распространенной профессии, пусть и не достигшего в ней вершин. Хотя бы потому, что она меньше привлекает к себе общественное внимание. Но, разумеется, если шахматист свободен от жгучего честолюбия, если он не мыслит никакой иной жизни, кроме как в шахматах, то и говорить не о чем – только он является хозяином своей судьбы.

– Как по-вашему, атмосфера состязания не опасна для формиро-



Белла Корчная и Леонид Зорин

Фото: В. Маслов (из архива «СФ»)

вания характера? Не может она посеять недобрые чувства?

— Это было бы очень печально. Шахматы по своей природе глубоко нравственны. Они должны воспитывать не неприязнь к сопернику, а истинное уважение. Ведь партия рождается в сотворчестве двух партнеров, а своего соавтора необходимо ценить.

— В искусстве или науке человек всю жизнь движется вперед. Авторитет ученого с годами растет, прибавляются научные труды и звания. Художник, достигнув зрелости, создает эпохальные произведения. Что же касается шахмат, то рано или поздно и выдающихся гроссмейстеров наступают творческий и спортивный спад, и они отступают на вторые роли. Это значит, что и великим мастерам шахматы могут принести немало страданий...

— Вы правы. Но у шахмат есть одно специфическое свойство, выгодно отличающее их от других видов искусства, а именно объективный критерий. Если вы взяли верх в партии, это невозможно опровергнуть... Да, наука старения нелегка. И в любой сфере важно уметь с достоинством встретить ту горькую пору, когда в силу естественного хода вещей творческий потенциал скудеет. Что делать, таков печальный круговорот. Мне уже как-то привелось заметить по этому поводу: «Победа показывает, что человек может, а поражение — чего он стоит».

— Вы автор многих пьес и романов. Значит, для вас особую цену имеет богатство человеческих характеров. Обогащало ли вас как писателя общение с шахматистами?

— Могу сказать, что все встреченные мною в XX веке большие мастера были людьми своеобразными, самобытными, что называется, с изюминкой. Одни добрее, другие ершистее, одни отличались душевной щедро-

стью, другие казались более сосредоточенными на себе. Но среди них не было людей скучных, пресных. О шахматистах интересно и писать, и размышлять.

— Ваш сценарий «Гроссмейстера» в свое время получил первый приз на международном фестивале спортивных фильмов. Вы посвятили его гроссмейстеру Симагину — он был весьма оригинальным шахматистом, но выдающихся результатов не показывал. Можно ли говорить о таланте шахматиста, если он не достиг больших высот?

— Масштаб таланта не обязательно определяется спортивными результатами. Владимир Симагин продемонстрировал такое богатство идей, такое нешаблонное чтение позиций, что сомневаться в его таланте не приходилось. Впрочем, дело не столько в безупречности открытий Симагина, сколько в их свежести. В любом виде творчества, будь это наука или искусство, новаторские идеи вызывают живые дискуссии и в конечном счете способствуют его развитию.

Вспоминая Симагина, стоит отметить, что в этом человеке было что-то свое, особое, «лица необщее выражение...». Подлинное ощущаешь шестым чувством, словно принимаешь некий сигнал. Не всегда легко объяснить себе его воздействие, но зато определяется оно безошибочно... У каждого своя судьба: один вызывает интерес, другой — симпатию, третьего опасаются. Владимир Симагин внушал уважение. Это самое



2009 г.

прочное чувство, оно сохранит его от забвения.

— Почему, на ваш взгляд, шахматы захватывают огромное количество людей?

— Здесь наличествует много факторов, в том числе уже упомянутые. Шахматы — одно из великих творений человеческого духа. Они дают радость общения, радость самопознания, помогают в трудный день. Каждый поклонник игры имеет возможность испытать подлинный творческий подъем, почувствовать себя одновременно и аналитиком, и художником, и борцом. Шахматы делают нашу повседневность полнее, мы обязаны им прекрасными часами, а если они приносят нам горести, то это следствие наших несовершенств, шахматы в этом не виноваты.

Редакция благодарит Изабеллу Гук за помощь в подготовке материала. ■

ПОТЕРЯННЫЙ ЧЕМПИОНАТ

Чемпионат Москвы 1943/44 года во многом уникален. В первые годы Великой Отечественной войны первенства СССР не проводились и потому этот турнир можно считать неофициальным чемпионатом страны

Кроме того, это был единственный случай, когда в чемпионате Москвы принял участие Михаил Моисеевич Ботвинник – ленинградец, перескхавший в Москву вскоре после этого турнира и проживший в столице до конца своей жизни. Наконец – и это самое досадное с точки зрения истории шахмат – подавляющее большинство партий этого чемпионата безвозвратно утеряны.

В процессе работы над книгой, посвященной жизни и творчеству седьмого чемпиона мира Василия Васильевича Смыслова, мне удалось обнаружить отчеты о турах и несколько неизвестных партий чемпионата Москвы 1943/44. Благодаря этим материалам, мы можем восстановить ход турнирной борьбы и познакомиться с современными читателями с несколькими партиями из этого незаслуженно забытого турнира.



Отбор к чемпионату Москвы 1943/44 года проводился с довоенным размахом. 20 сентября 1943 г. «Вечерняя Москва» сообщала о начале полуфинала: *Сегодня в Центральном московском шахматном клубе начинается розыгрыш полуфинальных соревнований по шахматам на первенство столицы. В первом*

туре состоится ряд интересных встреч: мастер Загорянский – мастер Рагозин [АТ: Загорянского до начала турнира перевели в другую группу], мастер Микенас – кандидат в мастера Хачатуров, молодые первокатегорники Парусников, Корчмар, Богатырев, Фридрихейн будут играть с мастерами Равинским, Лисицыным, Зубаревым и Юдовичем.

В соревнованиях участвует чемпион Эстонской ССР Пруун. Вступили в турнир также сильнейшие шахматистки Москвы – чемпионка Чудова, Блукет и Быкова. Все они имеют вторую всесоюзную категорию.

В каждой из пяти групп полуфинала по 12 участников и в каждой из групп немало претендентов на первые места. Из 60 сильнейших шахматистов столицы в финал выйдут 15 победителей.

В полуфиналах чемпионата Москвы было сыграно более 300 партий, но подавляющее большинство из них не было опубликовано (впрочем, такова была судьба большинства «рядовых» турниров тех лет). Сохранилось лишь несколько партий, наиболее известной из которых является следующая атака, награжденная специальным призом за красоту и опубликованная в газете «Вечерняя Москва» (16 ноября 1943 г.) с комментариями Владимира Алаторцева:

Г. Равинский – В. Панов
Полуфинал чемпионата
Москвы (10), 1943



В этом сложном положении белые мастерски находят интересный комбинационный план игры и приступают к серии жертв.

20. ♖xd7! ♗xd7 21. ♗xe6! fxe6 22. ♖xe6+ ♗e7 23. ♗e1 ♖c5 24. b4! Для того, чтобы отвлечь ферзя от поля g5, куда стремится белый слон. Например, **24... ♖xb4 25. ♗g5!** с неизбежным **26. ♗xe7.**

24... ♗f8 25. ♖g4 ♖c3 26. ♗xe7+ ♗xe7 27. ♗g5+ ♗d6 28. ♖d1+ ♗c7 29. ♗f4+ ♖b6 30. ♗d6+ ♗a7 31. ♖e7+ ♗c7 32. ♗xc7. Достойным завершением атаки было бы **32. ♗e3+** с матом в три хода. Но и продолжение в партии приводит к быстрой победе.

32... ♖a1+ 33. ♗f1 ♗g6 34. ♖c5+ ♗b7 35. ♗a5 ♗f8 36. ♖b6+ ♗a8, и, не дожидаясь очевидного хода противника **37. ♖c6+!** с форсированным матом, Панов сдался.

Эта блестящая партия получила всемирную известность – ее перепечатали и в Британии, и даже в далекой Австралии. В ноябре 1944-го Ройбен Файн прокомментировал ее в своей колонке «Партия месяца» в американском журнале «Chess Review».

А вот следующая партия из полуфинала осталась практически неизвестной. Московский шахматный коллекционер Владислав Новиков, внесший неоценимый вклад в подготовку этой статьи, обнаружил ее в шахматном отделе журнала «Огонек» (№43–44, 30 октября 1943 г.). Мне кажется, что эта партия не потеряла своего учебного значения и сегодня. Кроме того, как можно упустить шанс показать защиту Рагозина в исполнении ее изобретателя? Комментарии мастера Николая Зубарёва.

В. Симагин – В. Рагозин

Защита Рагозина Е53
Полуфинал чемпионата
Москвы (1), 1943

1.d4 ♠f6 2.c4 e6 3.♠f3 d5 4.♠c3 ♠b4. Эта защита носит название системы Рагозина. Своими анализами и практическими партиями ленинградский мастер доказал, что предлагаемое им построение является вполне приемлемым.

5.e3. Раньше здесь чаще играли 5.♠a4+, однако затем было доказано, что ничего полезного из этого шаха белые извлечь не могут.

5...0-0 6.♠d3 ♠bd7 7.0-0 c5 8.cxd5. Если 8.a3, то 8...♠a5 9.dxc5 ♠xc3! 10.bxc3 ♠xc5 и т.д. **8...exd5 9.a3 ♠a5 10.♠c2 c4! 11.♠f5 g6 12.♠h3 ♠e8.**



Позиция весьма типичная для данного варианта: черные создали форпост на c4 и имеют преобладание (три против двух) пешек на ферзевом фланге. Правильным планом за белых является подготовка контрудара e3-e4 и ликвидация форпоста c4.

Наиболее удовлетворяет этим требованиям ход 13.♠d2 с дальнейшей возможностью b2-b4, после чего белые получали полноправную игру. Вместо этого белые продолжают:

13.♠d2 ♠a6 14.♠a1 ♠b5. Теперь черные закрепили свое преимущество на ферзевом фланге, а прорыв e3-e4 для белых уже не осуществим.

15.b4 cxb3 16.♠xb3 ♠b6. Вместо пешки на поле c4 укрепляется черный конь.

17.♠xc8 ♠xc8 18.♠c1. Таким образом, белые признают, что их 14-й ход явился простой потерей времени.

18...♠c4 19.♠fd1 ♠d6 20.♠b1 ♠e4. Черные фигуры стоят идеально.

21.♠xa5 ♠xa5 22.♠d3 ♠c4 23.♠c2 ♠c7 24.♠dc1 ♠ec8 25.g3 a5. Черные методически развивают наступление на ферзевом фланге, и белым нечего противопоставить этому плану.

26.♠e5 ♠e6. Нельзя было выиграть пешку на e5, так как в свою

очередь черные теряли пешку на b5.

27.♠xc4. Плохо, но что белым предпринять?

27...dxc4 28.♠e2 b4 29.axb4 axb4 30.f3 ♠d6 31.♠b2 ♠b7 32.e4 c3 33.♠bc2 ♠b5 34.d5 ♠b6+ 35.♠f2 ♠d4! Белые сдались. Цельная стратегическая партия. («Вечерняя Москва» уточняет, что Симагин просрочил время.)

Рагозин продолжил побеждать и подошел к финишу, имея в активе 9,5 очков из 10. Тем удивительнее, что первое место досталось не ему, а молодому Юрию Авербаху, выигравшему у Рагозина в последнем туре и набравшему 10 из 11. Кстати, даже это оказалось не рекордом – наилучшего индивидуального результата в полуфиналах добился Владимир Алаторцев, победивший в пятой группе с блестящим результатом 10,5 очков из 11.

В большинстве групп победители определились заранее, а вот за вторые и третьи места, которые также давали право выхода в финал, шла упорная борьба до самого последнего момента. Например, в третьей группе, где первенствовали Авербах и Рагозин, удивительную волю к победе проявил Симагин – проиграв первые три партии, он набрал за-



тем 7,5 очков в оставшихся восьми турах и занял в итоге третье место. А в пятой группе, в которой победил Алаторцев, на второе и третье места претендовали сразу четыре шахматиста – кандидаты в мастера Бонч-Осмоловский, Корчмар, Рохлин и мастер Загорянский, к тому же все они играли между собой в последнем туре. Одну из этих решающих партий удалось найти в британском журнале "CHESS" (октябрь 1944 г.) с примечаниями Уильяма Уинтера.

**Е. Корчмар –
М. Бонч-Осмоловский**
Сицилианская защита В24
Полуфинал чемпионата
Москвы (11), 1943

1.e4 c5 2.♗e2 ♘c6 3.♙bc3 g6 4.g3 ♗g7 5.♗g2 e6 6.0-0 ♗ge7 7.d3 0-0 8.♗e3 ♗d4 9.♗d2 d5 10.exd5 exd5. Пока что игра развивается по хорошо известным образцам. Однако в свете дальнейшего развития событий черным лучше было бы взять пешку конем.
11.♗g5 f6 12.♗e3 ♗xe2+ 13.♗xe2 d4 14.♗h6 ♗xh6. Лучше было 14...♗f5.
15.♗xh6 ♗e6 16.♗f4 ♗f7 17.♗h3 f5 18.♗g2 ♗d5 19.♗xd5 ♗xd5 20.♗ae1 ♗f7 21.♗e5 ♗c6 22.♗fe1 ♗c8. Нельзя 22...b6 с целью защитить пешку c5 из-за 23.♗e6 ♗b7 24.♗xg6 и т.д.
23.h4 ♗f6 24.♗e6 ♗d8. Если 24...♗g7, то 25.♗g5, угрожая ♗xg6.
25.h5. Но не 25.♗xg6 из-за 25...♗d5 26.♗xc6 ♗xc6, и черные побеждают.
25...g5 26.♗d6 ♗a5.



27.b4. Выигрывающий ход.
27...cxb4. Если 27...♗xb4, то 28.♗xg5+ ♗g7 29.♗d8+.
28.♗xg5+ ♗g7 29.♗f6 ♗f8 30.♗e6+ ♗gf7. Если 30...♗h8, то 31.♗h6 с угрозой ♗g6+, ♗e6 или даже ♗e7. Если же 31...♗e8, то последует 32.♗xe8+ ♗xe8 33.♗e6 ♗f7 34.♗d8 ♗b5 35.♗c7 с выигрышем.
31.♗g6 ♗e8 32.♗xe8+. Красивая жертва ферзя, венчающая хорошо проведенную атаку.
32...♗xe8 33.♗xe8+ ♗g7 34.h6+ ♗xh6 35.♗f4+ ♗f6 36.♗xf6+ ♗g5 37.♗f7 ♗b6 38.♗e6. Черные сдались.

В конце ноября 1943 г. журнал «Огонек» (№48) подвел итоги полуфиналов:
Наряду с известными шахматными мастерами: Рагозиным, Алаторцевым, Пановым, Лисицыным, Юдовичем, Равинским, Толушем и литовским мастером Микенасом – в финале чемпионата получили право участвовать молодые способные шахматисты: студент МВТУ Авербах, старшина 2-й статьи Люблинский, токарь одного из московских заводов Симагин, харьковский шахматист лейтенант Корчмар, преподаватель математики Хачатуров, кандидат в мастера Рохлин и первокатегорник Живцов.
В финале чемпионата примет участие также чемпион Москвы гроссмейстер В. Смыслов.

Однако вскоре после этой публикации количество гроссмейстеров, участвующих в чемпионате Москвы, утроилось. Помимо Смылова, на старт вышел Котов и – более неожиданно – коренной ленинградец Ботвинник, проживавший тогда в эвакуации в городе Молотов (ныне Пермь). Трудно сказать, кто был инициатором участия абсолютного чемпиона СССР в чемпионате Москвы. Ясно только, что этот вопрос был решен в самый последний момент. В своей книге

«К достижению цели» Ботвинник писал:

Осенью 1943 года попросился я в чемпионат Москвы для тренировки: со скрипом, но получил приглашение сыграть вне конкурса.

А вот версия Бориса Вайнштейна, возглавлявшего в 1940-е гг. советскую шахматную организацию (цитируется по книге «Шахматы сражаются», посвященной истории советских шахмат во время Великой отечественной войны):

В августе 1943 года в результате разгрома отборных гитлеровских дивизий на Курской дуге Красная Армия окончательно закрепила за собой стратегическую инициативу. Были освобождены Курск, Орел, Белгород, Харьков.

В Москве многое переменилось. Эвакуированные в начале войны учреждения вернулись в столицу; и, хотя до возвращения к нормам мирной жизни было еще далеко, возникла мысль о всесоюзном шахматном первенстве. Когда председатель шахматной секции [т.е. сам Вайнштейн] сказал об этом председателю Комитета по делам физической культуры и спорта В. Снегову, он дал ответ через несколько дней: мероприятия всесоюзного масштаба в Москве решено пока не проводить – «ориентуйтесь на следующий год».

– Да и нужен ли сейчас всесоюзный? – добавил он. – Ведь ваши все шахматисты живут в Москве. Кого не хватает?

– Не хватает, прежде всего, Ботвинника. Кроме того, нет Болеславского, Макозюкова, выдвигается талантливая молодежь, надо бы пропустить их через полуфиналы.

– Ботвинника в чемпионат Москвы пригласите персонально, другие пусть играют пока у себя в городах.

Так Ботвинник в первый и последний раз в своей жизни сыграл в чемпионате столицы... Чемпионат Москвы получился доста-

точно сильный, хотя в нем и не участвовали Лилиенталь и Флор.

Почему не играли Лилиенталь и Флор – доподлинно неизвестно. По крайней мере, Сало Флор (кстати, официально получивший звание гроссмейстера СССР как раз в декабре 1943 года – об этом сообщалось в газете «Красный спорт») был в это время в Москве. В середине ноября «Вечерка» рапортовала о визите Смыслова, Флора, Алаторцева и Рохлина в одну из московских военных частей. Если следовать версии Вайнштейна о том, что чемпионат Москвы задумывался как генеральная репетиция чемпионата страны, то было бы логично привлечь всех гроссмейстеров, находившихся в тот момент в Москве (в чемпионате СССР 1944-го года так и произойдет). Впрочем, и без иностранных гроссмейстеров чемпионат Москвы получился очень сильным, что отмечали и сами организаторы:

4 декабря в Доме актёра открылся шахматный чемпионат Москвы.

Председатель Московского городского комитета по делам физкультуры и спорта тов. Свиридов, отметив сильный состав участников чемпионата, пожелал шахматистам успеха в турнирной борьбе.

Главный судья заслуженный мастер Романовский огласил регламент соревнований. Участники приступили к жеребьевке... («Вечерняя Москва», 6 декабря 1943 г.)

На старт чемпионата Москвы вышло 17 шахматистов во главе с Ботвинником, которому достался первый номер в таблице. Скорее всего, жеребьевка была частично предопределена, так как Ботвинник, приехавший в Москву лишь 7 декабря, оказался свободен от игры в первом туре.

Первый тур чемпионата состоялся в весьма необычном месте для шахматных турниров – в Московском Коммунистическом

военном госпитале. Во время войны ведущие шахматисты постоянно проводили сеансы одновременной игры и лекции для раненых бойцов, и выездной тур в госпитале был логичным развитием этого подхода. Жизнь внесла дополнительный символизм в это решение, так как три из восьми партий первого тура не состоялись по болезни одного из участников! В «Вечерней Москве» (6 декабря 1943 г.) был опубликован небольшой репортаж П. Венского «В турнирном зале», описывающий события первого тура:

Зрительный зал клуба Московского Коммунистического военного госпиталя выглядел вчера необычно. На сцене за шахматными столиками шла напряженная борьба между гроссмейстерами, мастерами, первокатегориками. Позади них – в глубине сцены – и в самом зале, как всегда на больших турнирах, были расставлены демонстрационные доски. Здесь вчера разыгрывался первый тур Московского шахматного чемпионата.

Среди выздоравливающих воинов немало любителей шахматной игры. В госпитале для них систематически читаются лекции о шахматах, даются сеансы одновременной игры, устраиваются квалификационные турниры. За последние три месяца в турнирах участвовало около 350 человек. Многие из них получили пятую и четвертую категории. Они-то и были зрителями.

Одни из них пришли в зал, желая посмотреть на хорошую игру, других интересовали определенные партии. Летчик тов. Станевич внимательно следит за партиями Смыслова – Рагозин и Толуш – Панов. Танкиста тов. Красильникова больше привлекает необыкновенно острая партия гроссмейстера Котова с первокатегорником Корчмарем. Киевлянин лейтенант тов. Фридман перед войной присутствовал на всесоюзном чемпионате. Он тогда имел четвертую ка-

тегорию, которую и подтвердил недавно на турнире в госпитале. Лейтенанту хорошо известны результаты прошлых встреч гроссмейстера Смыслова с мастером Рагозиным, и он хочет знать, как они будут играть на этот раз. Пулеметчик тов. Пахомов и на фронте находил свободный час во время затишья для любимой игры.

Выздоравливающие офицеры и солдаты внимательно наблюдают за передвижением фигур на демонстрационных досках, шепотом обмениваются впечатлениями. Как и всех шахматистов-любителей, их особенно интересует острая комбинационная игра. Естественно, что весь зал напряженно следил за заключительной частью партии Котов – Корчмар. Лейтенанту первокатегорнику Корчмарю удалось переиграть гроссмейстера и путем жертвы фигуры получить выигрышное положение. Когда уже тур закончился, зрители долго толпились у демонстрационной доски с надписью «Котов – Корчмар», разбирая и оценивая шансы противников в заключительном положении.

К сожалению, ни одного хода из этой партии найти не удалось, но ее отложенная позиция сохранилась:

А. Котов – Е. Корчмар
Чемпионат Москвы (1),
1943/44



В этом положении белые записали свой 41-й ход. Спасти партию Котову не удалось.

После открытия в Доме актера и первого тура в госпитале чемпионат Москвы продолжил колесить по городу. Туры со второго по четвертый игрались в Доме актера, с пятого по седьмой – в офицерском клубе Наркомата Военно-Морского Флота, восьмой и девятый туры – в клубе имени Дзержинского, десятый и одиннадцатый – в московском доме пионеров, заключительные туры (начиная с тринадцатого) – в московской консерватории. Двенадцатый тур, а также отложенные и пропущенные партии игрались в Московском шахматном клубе, который находился тогда в доме №18 по улице Мархлевского (ныне – Милютинский переулок).

Постоянные переезды вряд ли были удобны для участников, но зато обеспечили доступ к турниру для самых разных зрителей. Интересно сравнить описание первого тура в военном госпитале с репортажем о последнем туре, проходившем в московской консерватории («Вечерняя Москва», 12 января 1944 г.):

Среди зрителей – самые различные люди. Здесь можно увидеть и известных артистов, которые в другое время выступают на этой же эстраде. Вот профессор Гольденвейзер, Давид Ойстрах, Прокофьев. Возле Ойстраха лежит скрипка. Он и Прокофьев кончили репетицию в одном из классов консерватории и зашли на турнир. Они, как и профессор Гольденвейзер, большие любители шахматной игры. Вот сидит профессор Баранов – видный специалист по восточным языкам, недалеко от него – полковник медицинской службы Крупницкий, – оба шахматисты-первокатегорники. В другом конце зала среди зрителей – третьекатегорник молодой летчик-фронтовик. Вот любитель-шахматист доцент МВТУ Альтшуллер, у которого учится Авербах, молодой участник турнира...

Больше всего в зале юных «белелищников». Как всегда, они знают всё, что касается турнира. Известно им и то, что Авербаху предстоит экзаменационная сессия и ему теперь же придется засесть за книги, и то, что гротмейстер Котов не «в форме», и то, кто будет играть в предстоящем чемпионате СССР. У каждого из них в руках листки бумаги, на которых они аккуратно записывают все ходы особенно нравящихся им партий.

Увы, организаторы турнира не последовали примеру школьников и не сохранили подавляющее большинство из 129 партий, которые были сыграны в чемпионате Москвы 1943/44 года. Ботвинник упоминает об этом в книге «К достижению цели»:

К сожалению, тогда текст партий я уже не переписывал, а бланки с записями были утеряны организаторами – так несколько интереснейших партий пропало без вести.

Почему и как это произошло – остается только догадываться. Возможно, свою роль сыграл необычный «разъездной» формат турнира. В предыдущем, 1942 году, чемпионат Москвы был постоянно прописан в Октябрьском зале Дома Союзов, следующий чемпионат (1944/45) в основном игрался в Синем зале Центрального дома Красной Армии, так что можно сказать, что неудачный эксперимент больше не повторялся.

Кроме того, во время чемпионата Москвы 1943/44 почему-то не было организовано издание турнирного бюллетеня. Шахматные журналы во время войны не выходили и потому бюллетени были единственным источником информации. Они издавались во время куйбышевского турнира 1942 года, на московском чемпионате 1942-го и в большинстве последующих крупных турниров – и только чемпионат Москвы 1943/44 остался несчастливym исключением.

Впрочем, было одно шахматное издание, которое выпускалось во время войны – это журнал «Soviet Chess Chronicle», издававшийся Всесоюзным обществом культурной связи с заграницей (ВКС) с 1943 года и ориентированный в первую очередь на иностранную аудиторию. Первые выпуски этого журнала сохранились в единичных экземплярах и по ценности не уступают Святому Граалю. Мне пока не удалось найти ни одного номера 1943 года и первые номера за 1944 год. Вполне возможно, что в этом журнале были опубликованы еще какие-то партии из чемпионата Москвы 1943/44.

Но вернемся к рассказу о развитии турнира. Из-за болезни сразу нескольких участников чемпионат Москвы раскалился медленно. Только в четвертом туре все восемь партий были сыграны одновременно. Кроме того, борьба была очень упорной, большинство партий откладывалось, и потому за турниром долгое время тянулся шлейф незавершенных и пропущенных партий. Не обходилось и без жестоких цейтнотов. Смыслов рассказал о двух таких случаях в своей шахматной колонке в газете «Красный спорт» (14 декабря 1943 г.).

Разозин, имея равное положение в партии, преподнес своему противнику, старшине II класса Люблинскому подарок в виде турнирного очка: оставалось сделать последний ход перед контролем. Ход был простым, но пока Разозин смотрел на часы, определяя, сколько у него в запасе времени, флажок упал, и победу засчитали противнику. Играв против Лисицына, Люблинский сам попал в жестокий цейтнот, однако ухитрился сделать 20 ходов за минуту, сохранив при этом равное положение.

Из партий, которые игрались в первой трети турнира, отно-

сительно известны лишь две – чистая победа Ботвинника над Хачатуровым в английском начале, разыгранном в духе защиты Грюнфельда, а также выигрыш «в одни ворота» во французской защите в партии Смыслов – Корчмар. Обе есть в шахматных базах данных, поэтому мы сразу перейдем к партиям и фрагментам, которые сохранились только в газетах и журналах того времени. Начнем с любопытного эндшпиля, прокомментированного Владимиром Алаторцевым для «Вечерней Москвы» (21 декабря 1943 г.).

**А. Хачатуров –
Г. Равинский**
Чемпионат Москвы (3),
1943/44



При первом взгляде на позицию кажется, что преимущество на стороне черных, располагающих лишней пешкой на королевском фланге. Но, как показывает партия, черным нужно добиваться ничьей, что не так просто достигалось.

41. b3. Записанный ход. Правильно здесь было 41. c4 ♖d6+ 42. ♗xd6 и дальше как в партии. Или 41... h5 42. b3 h4 43. ♗e1 ♗d8 44. ♗d2! с выигрышем пешки. Или, наконец, 42... ♗d8 43. ♗f2 ♗d7 44. ♗e3 g4 45. ♗f2 ♗d8 46. ♗g3 ♗d7 47. ♗h4. Белые вынуждали ход ♗d6, после чего выигрывались пешки «а» и «б». Если же черные играют 41... ♗d8, то и в этом случае после 42. b3 ♗d7 43. ♗e1 ♗d8 44. ♗d2 h6 45. ♗c3 ♗d7 46. ♗g7 h5 47. ♗c3! ♗d6+ 48. ♗xa7 ♗e4 49. ♗e1 ♗c7

50. ♗a6! белые выигрывают. Из анализа видно, что позиция, приведенная на диаграмме, для белых была выигрышной.

41... ♗d6+. Черные могли воспользоваться неточностью противника и избежать поражения после 41... c4!, но они вовремя не обнаружили возможного тактического удара b3-b4! и считали, что белые не могут бить коня и переходить в пешечный эндшпиль. Этот просмотр и явился причиной поражения черных.

42. ♗xd6! ♗xd6 43. c4! g4 44. ♗xa7.



44... h5. Только теперь черные обнаружили, что на 44... ♗c7 последует 45. b4! cxb4 46. c5! b3 47. cxb6+ ♗d7 48. b7 b2 49. b8 ♗b1 ♗ и ввиду далеко продвинутой пешки «б» белые имеют неоспоримое преимущество. Все же это продолжение для черных было меньшим злом, так как реализовать проходную пешку при открытом короле белым было бы нелегко. Избранный же черными вариант ведет к форсированному проигрышу партии.

45. ♗xb6 h4 46. ♗a6 g3 47. hxc3 hxc3 48. b6 g2 49. b7 g1 ♗ 50. b8 ♗+ ♗d7 51. ♗b7+ ♗e8 52. ♗e4+ ♗f7 53. ♗f3+ ♗g7 54. ♗b5. Теперь, когда белые защитили пешку «б», они приступают к атаке пешки c5 и выигрывают ее.

54... ♗d4 55. ♗b7+ ♗h8 56. ♗c8+ ♗g7 57. ♗xc5. Черные сдались.

И все-таки спасение у черных было! В варианте, указанном Алаторцевым, после 41. c4 h5 42. b3 h4 43. ♗e1



черным нужно найти единственный ход 43... h3!, и после 44. ♗d2 g4 45. ♗f4 (чтобы предотвратить g4-g3) годится как пассивное 45... ♗d8, так и решительное 45... ♗d6+ 46. ♗xa7 ♗f5 47. ♗xb6 g3 48. ♗xc3 ♗xc3 49. ♗xc5 ♗f1 50. ♗d4 ♗h2 51. ♗e3=.

Благодаря удивительному совпадению, через несколько дней Равинскому довелось сыграть эндшпиль «слон против коня» и за противоположную сторону.

**Г. Равинский –
В. Смыслов**
Чемпионат Москвы (6),
1943/44



Эта диаграмма была опубликована в «Вечерней Москве» с примечанием мастера Алаторцева: *В этом интересном окончании партия прерывается. Смыслов может выиграть слона, но его противник Равинский угрожает своим королем пробраться к черным пешкам.*

Чуть позже Алаторцев рассказал о ходе доигрывания этой партии: *С волнующим нетерпением ожидали шахматисты окончания партии Равинского со Смысловым. При доигрывании чемпион Москвы искусно форсировал ни-*

чью. Отложенная позиция была нелегкой для Смыслова и представляла большой интерес. Гроссмейстер отказался проводить пешку в ферзи, что действительно могло привести к проигрышу, вернул своего коня в центр, после чего обходным путем пробрался королем к центральной пешке Равинского, и ничья была уже очевидна.

В седьмом туре Юрий Авербах сделал аккуратную ничью белыми с Ботвинником в варианте 3. d2 c5 французской защиты. Впоследствии Авербах прокомментировал свою первую партию с Ботвинником в книге «Шахматы на сцене и за кулисами». Кроме того, в седьмом туре будущий бронзовый призер чемпионата Лисицын был наголову разгромлен в своем любимом дебюте Микенасом (комментарии Алаторцева из «Вечерней Москвы», 20 декабря 1943 г.).

Г. Лисицын – В. Микенас
Дебют Рети A09
Чемпионат Москвы (7),
1943/44

1. d3 d5 2. c4 d4 3. e3 c6 4. b4. Для белых лучше было продолжать 4. exd4.

4... cxb4! Неожиданный ход! Между тем, черные в этом дебюте разработали целую систему игры и чрезвычайно острыми ходами добиваются преимущества в позиции.

5. exd4. Или 5. dxd4 e5! Возможно, лучше было 5. a4+ c6 6. dxd4 d7 7. c2, хотя и при этом продолжении белые отставали в развитии.



5... e5! 6. a3. На 6. dxe5 могло последовать 6... f5!

6... e4 7. axb4 exf3 8. a4+. Заслуживало внимания 8. xf3 dxd4 9. c3 e4+ 10. e2 xg2 11. f3 g6 12. a3 и т.д.

8... c6! 9. Ba3 xxd4 10. fxf3 e6 11. dxc3? Решающая ошибка. Следовало играть 11. c2 0-0-0 12. b2 d7 и т.д.

11... f6 12. d3 d6 13. d1 h4 14. b2 g4 15. h3 0-0 16. a1. Или 16. c2 fe8! 17. xh7+ xh7 18. xh7+ xh7 19. hxg4+ g8, и белые имеют плохой эндшпиль.

16... fe8 17. e3 xe3 18. ex3 xc4 19. g3.



19... xg3! Микенас эффектно ведет атаку и заслуженно добивается быстрой победы.

20. fxg3 xg3+ 21. d1 b3+! 22. c2 ex3 23. xhb3 f3+! 24. c2 e4+ 25. d3 e2+ 26. c3 e5+ 27. d4 e3+ 28. c4 b5+! и ввиду неизбежного мата в пять ходов: 29. c5 e7-! 30. ex6 c8- 31. xb5 b7- 32. a5 b6- 33. a4 a6# белые сдались.

После 7-го тура доигрывались отложенные и пропущенные партии. Одной из них была встреча Ботвинник – Алаторцев, которая должна была состояться во втором туре, но была отложена из-за того, что Ботвинник приехал в Москву с опозданием. В этой партии Алаторцев был близок к тому, чтобы обыграть своего принципиального соперника по турнирам 30-х гг. Комментарии, написанные Алаторцевым для «Вечерней Москвы» (16 февра-

ля 1944 г.), полны сожаления об упущенном шансе.

М. Ботвинник – В. Алаторцев
Сицилианская защита B83
Чемпионат Москвы (2),
1943/44

1. e4 c5. Против Ботвинника, превосходно разработавшего все дебюты, это наиболее удачный ход. Сицилианская защита в одинаковой степени сложна и опасна для белых и черных.

2. f3 e6 3. d4 cxd4 4. dxd4 f6 5. d3 d6 6. e2 e7 7. e3 c6 8. f4 c7 9. 0-0 0-0 10. g4. Ход этот обычно делают после предварительного h1, убирая короля с опасной диагонали g1-a7. Но Ботвинник избрал его не случайно. Это глубоко продуманный маневр. Грозит g5, и черные будут стеснены.

10... dxd4 11. dxd4 e5 12. e3 exf4 13. fxf4.



13... d5! На это и вели расчет черные. Более спокойный ход 13... e6 не хотелось делать прежде всего потому, что он создавал передышку в напряженной борьбе. Ходом в партии черные вскрывают игру в центре при обнаженном белом короле.

14. dxd5. На 14. exd5 возможно 14... c5 15. dxc5 xf4 16. dxf8 xg4! с удовлетворительной игрой. Но белые избрали план с жертвой качества, что ведет к необыкновенно трудной для обеих сторон игре.

14... dxd5 15. exd5 g5 16. d4. Предварительное 16. d6 вряд ли было лучше. Плохо, конечно, 16. e4 из-за 16... dxe3+

17. ♖xc3 ♗b6 18. ♗d2 ♚e8 19. ♕f2 f5! и т.д.

16... ♖xf4 17. ♖xf4 ♗b6!

18. ♗xb6 axb6 19. ♕f2. За качество у белых два слона и проходная пешка.

19... ♗d7 20. c4 ♚fe8 21. h3 b5

22. ♕f3. Или 22. cxb5 ♚e4! с выбором ♗d4 или ♗b4.

22... bxc4 23. ♖xc4 ♚ac8 24. b3 b5 25. ♖d3.



25... ♖c3. Черным удалось ввести в игру свои ладьи, которые заняли открытые линии. Своим материальное преимущество они могли бы реализовать лишь после 25... ♖c5!, например, 26. d6 g5 27. ♖e3 ♗d5 28. ♗d1 ♕g7 29. ♖e2 ♗xd1 30. ♖xd1 ♕f6 31. a4 bxa4 32. bxa4 ♖c6+ 33. ♕f2 ♗b8!, и черные врываются ладьей в тыл. Но здесь противники находились в сильном цейтноте.

26. ♗d1 f5 27. g5 ♚e4. Ладьи активно заиграли, и впечатление такое, что белые не смогут защитить своей позиции. Но сле-

дующим ходом Ботвинник опровергает избранный план атаки черных.

28. ♖e3! Тихий ход! Белые избавляются от трудностей. Теперь в случае отступления ладьи с четвертой горизонтали последует ♖d4! В связи с этим черные форсируют ничью.

28... ♗h4 29. ♕g3 ♗b4 30. ♕f2 ♗h4 31. ♕g3 ♗b4 32. ♕f2 ♗h4. Ничья.

22 декабря 1943 г. Алаторцев опубликовал в «Вечерней Москве» заметку «После семи туров», подводящую итоги первой части турнира:

Борьба в шахматном чемпионате столицы продолжается с неослабевающей остротой и упорством. Из 43 сыгранных партий 29 закончились победами и поражениями и лишь 14 закончились вничью.

Четыре участника турнира – абсолютный чемпион СССР гроссмейстер Ботвинник, чемпион Москвы гроссмейстер Смыслов и мастера Алаторцев и Толуш – идут пока без поражений. Абсолютное большинство соревнующихся показывают отличную спортивную форму. Об этом говорят партии чемпионата. Неудачен старт гроссмейстера Котова, который, видимо, разыгрывается во второй половине соревнований.

Участие абсолютного чемпиона страны Ботвинника придает московскому чемпионату особый интерес. Его партии производят большое впечатление. Сыграв пять партий, он одержал три победы – над Котовым, Микенасом и Хачатуровым. Каждый шахматист найдет в этих партиях немало поучительного и интересного.

Самый молодой в мире гроссмейстер – чемпион столицы Василий Смыслов – одержал три победы, а три другие партии закончил вничью. Красиво выиграл Смыслов французскую партию у опасного тактика, одесского шахматиста Корчмара.

С большим подъемом выступает мастер Толуш. В его игре чувствуется неиссякаемый напор, выдержать который нелегко даже опытному шахматисту. В седьмом туре Толуш выиграл у Котова.

Отличных спортивных результатов добился мастер Лисицын. В последний день доигрываний он принудил к сдаче Равинского и Люблинского. У Лисицына теперь 5 очков после 7 встреч.

Победить Лисицына удалось только Микенасу. Новинка в дебюте и необычайно острый стиль игры литовского мастера молниеносно решили исход боя. Эта партия – одна из лучших в чемпионате.

Хорошо играет молодежь, одержавшая уже не одну победу. Хачатуров нанес поражение мастеру Равинскому, старшина Люблинский – мастеру Рагозину, лейтенант Корчмар – гроссмейстеру Котову и намерен выиграть отложенную позицию у Рагозина. Студент МВТУ Авербах сыграл вничью с Ботвинником.

Молодые шахматисты борются за почетное звание мастера: для этого им надо набрать в чемпионате 9 очков.

Впереди – 10 туров.

Окончание следует ■



Второй тур Московского шахматного чемпионата. Мастера Панов и Микенас за игрой

ГЛАВНЫЙ КОРЕЕЦ СОВЕТСКИХ ШАХМАТ

О том, что человек, которому посвящен этот очерк, прожил очень непростую жизнь, можно судить по крайней скудости сведений о нем в доверенной отечественной шахматной прессе.

Игорькая насмешка судьбы – когда, наконец, в центральном шахматном издании воздали должное таланту шахматиста «неподходящей» (в ту пору в советской стране) национальности, поместили его фотографию и несколько выигранных им красивых партий – весь тираж этого издания пустили под нож. И сам шахматист был тогда арестован, как, вероятно, и его жена – известная сибирская шахматистка...

ДИСКВАЛИФИКАЦИЯ ЗА... ПОДСКАЗКИ

Если не считать уничтоженного 10-го номера «Шахмат в

СССР» за 1937-й с подробным отчетом о ростовских турнирах первокатегорников (и этот отчет мы частично воспроизведем ниже), то Георгий Ли – так звали нашего героя – был представлен в отечественных шахматных СМИ лишь двумя партиями, причем в обеих он проиграл.

Мой добрый товарищ и коллега дальневосточник Владимир Коноплицкий подготовил к печати отличную книгу «Восточная шахматная повесть» (изданную уже после внезапной кончины Владимира Ивановича), и там приводится фрагмент партии:

Г. Ли – В. Грибин
Чемпионат Владивостока, 1931



Стокфиш предлагает тут 22. ♖bd1 с последующим 22... ♜f8 23. f3 ♜h6 24. dxe5 dxe5 25. ♙f2 с примерным равенством.

Но белые опрометчиво сыграли 22. ♜f5?? и угодили под комбинационный пресс: 22... h4! 23. dxe5 ♜xf5!! 24. exf5 hxg3. Грозит сдвоение ладей по крайней вертикали с неминуемым матом.

25. ♙d3 ♜h1+!! 26. ♜xh1 gxf2 27. ♜xf2 ♜xf2+ 28. ♙g1 ♜xg2+ 29. ♙f1 ♜xd3, и белые сдались.

Вкратце – о лидерах дальневосточных шахмат той поры.

«Словарь шахматиста» (М.-Л., 1929 г.): Грибин, Владим. Петр. (род. 1906) – владивостокский шахматист I кат.; студент. Взял 1 приз в чемпионате Дальнего Востока во Владивостоке, 1928 (выше Марскогого).

Марк Марский (Дорфман), родившийся в 1895-м, выдвинулся еще в дореволюционных турнирах, в 1925-м проиграл матч на «звание условного мастера» ле-



По случаю победы в Дальневосточном чемпионате студента ГДУ Владимира Грибина (вырубившего 15,5 из 17) фотографию 22-летнего чемпиона поместил в своем №10 за 1928 г. журнал «64. Шахматы и танки в рабочем клубе»

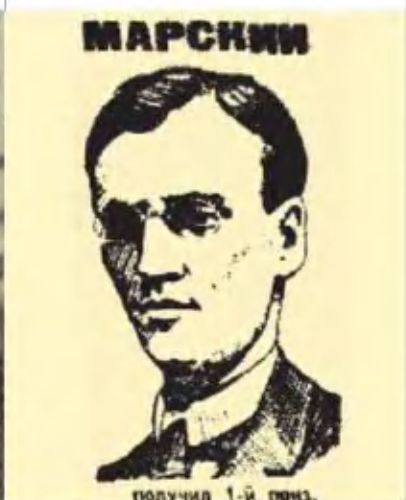


Рисунок в «Одесских известиях», присланный мне Сергеем. Марский проживал в приморской столице до середины 30-х, затем переехал в Москву, трижды играл в ее чемпионатах со средним успехом



Победитель первого Всесибирского турнира Иван Волошин оказался феноменальным долгожителем! Иван Федорович, труженник тыла и ветеран приморского порта скончался 24 марта 2017 года на 107-м году жизни.

Всесибирский полуфинал

Участники	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	Итого
1. Волошин (Владивосток) . . .	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	12½
2. М. Юдович (Москва) . . .	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10½
3. Ли (Владивосток) . . .	0	0	1	0	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	9½
4. Мезенев (Красноярск) . . .	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	8½
5. Нечитайло (Чита) . . .	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	8½
6. Сергеевич (Хабаровск) . . .	0	1	0	1	0	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	8
7. Мадрыга (Вост. Сибирь) . . .	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	1	1	1	1	7½
8. Гайдух (Владивосток) . . .	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	7½
9. Цыденов (Владивосток) . . .	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	1	1	1	1	6
10. Токмаков (Чита) . . .	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	1	1	1	5½
11. Плотников (Владивосток) . . .	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	1	1	1	5
12. Аветисян (Вост. Сибирь) . . .	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	1	1	0	0	1	5
13. Косовский (Одесса) . . .	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	1	1	5
14. Мамлюков (Владивосток) . . .	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	1	4½
15. С. Давидов (Монг. нар. р.) . . .	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	2½

Таблица 1-го Всесибирского турнира, 1934 г.

нинградцу Моделю, в 1926-м поделил (с Борисом Верлинским) 1–2 место в чемпионате Украины. Из письма одесского историка и гротескиста по композиции Сергея Ткаченко автору этих строк: «В «Одесских известиях» сообщается, что Марский был «партийным работником и общественником. Думаю, и его псевдоним связан с партийной работой – «Марский» от Маркса с переменной местами двух букв. С партийной работой и связан его переезд на Дальний Восток. Нужно было укреплять тамошние партийные ряды». Ответственная партийная работа не мешала Марскому активно играть во владивостокских турнирах, давать рекордные сеансы одновременной игры и вообще быть завсегдаем шахматных площадок столицы Приморья. И наверняка, говоря современным языком, в тренингах с этим опытным турнирным бойцом молодой дальневосточник Ли набирался шахматных сил. Кстати, в том же «Словаре шахматиста» о нем вообще нет никаких сведений, а в изданном три года спустя «Спутнике шахматиста» Р. Гольца и В. Еремеева Георгия упомянули лишь в списках шахматного актива, не указав при этом квалификацию: «Г.И. Ли Владивосток, редакция газеты «Красное знамя». Вероятней всего, на тот момент герой нашего рассказа был самый обычный, «низкокатегорийный» турнирный игрок? Но ежели так, то,

выходит, в последующие пару лет Георгий быстро прогрессирует и буквально врывается в первую шахматную шеренгу колоссального по своей площади региона от седого Урала до крутого бережка пролива Лаперуза! Летом 1934-го Иркутск принимает первые Всесибирские соревнования по шахматам и шашкам. А точнее было бы назвать эти турниры чемпионатами Сибири и Дальнего Востока, причем, как тогда широко практиковалось, Москва направила проверить квалификационный уровень российской глубинки мастеров Юдовича и шашкиста Глезера. Но Юдовичу взять первый приз не удалось, его неожиданно обошел



Дружеский париж Михаила Юдовича, «64. Шахматы и шашки в рабочем клубе», 1931 г.

24-летний научный сотрудник Владивостокского университета Иван Волошин, перед этим выигравший и чемпионат Дальневосточного края. В отчете в журнале «64» московскому мастеру досталось на орехи: «Весь турнир Юдович играл бесцветно, за что и был жестоко наказан». А «давая характеристику участникам турнира, мастер отметил Волошина как самобытного, незаурядной силы, молодого способного шахматиста». Наверняка Юдович дал положительную характеристику и Георгию Ли, поделившему 3–5 места с Мезеневым и Нечитайло, но по дополнительным показателям (Бергер) завоевавшему «серебро» (Юдович ведь играл вне конкурса) и путевку в первенство РСФСР. Однако об этом молодом дальневосточнике в той же журнальной статье было сказано только то, что «за неэтичный поступок, выразившийся в подсказывании ходов противнику Мезеневу, турнирный комитет постановил дисквалифицировать Ли на полгода, поставив этот вопрос перед шахсектором ВСФК». Шахсектор Всесоюзного Совета физической культуры, по всей видимости, поддержал это решение туркома, во всяком случае, в состоявшемся следом первенстве РСФСР Ли не участвовал; там было 20 участников, которых разбили на две полуфинальные группы. В 1-ю, кроме Волошина, от сибиряков-дальневосточников

включили Мезенцева, занявшего в итоге последнее 10-е место. Волошин встал повыше (7-е место), на него, как отметил «64», «деморализующе подействовал проигрыш Дубинину» (победившему в 1-й подгруппе; во 2-й победил Котов, в финале при 6 участниках «золото» взял мастер Белавенец).

НЕДОБРОЕ ПРЕДНАМЕРОВАНИЕ И ЗАГАДОЧНЫЙ НЕДОПУСК ТОВ. ЛИ НА ФИНАЛЬНЫЕ СОРЕВНОВАНИЯ ПЕРВЕНСТВА РСФСР В ГОРЬКОМ

На стартовавший в начале лета 1935-го в Улан-Удэ сибирский кустовой турнир (два победителя получали пропуск в финальные соревнования очередного первенства РСФСР) Москва на сей раз направила продемонстрировать мастерскую удачу Василия Панова, но до места назначения тот по какой-то причине не доехал. Как телеграфировал из российской восточной глубинки в «64» некий В. Красноярский (вероятно, псевдоним), «первое место после упорной борьбы занял представитель ЗСК тов. Ли (кореец), во второе место вышел представитель Бурят-Монголии т. Циденов. В женском турнире победы добились колхозница Бурят-Монголии т. Ринчинова, показавшая незаурядные шахматные способности. Второе и третье места поделили Бадмацеринова (Улан-Удэ) и Дорошинская (Зап. Сибирь), далее Дампилова (БМАССР), Ли (ЗСК), Шатилова (БМАССР)...». Уточню – 5-е место заняла Софья Ли, супруга Георгия. В «64» поместили тогда фотографии буквально всех победителей одновременно прошедших аналогичных кустовых турниров (челябинского – Анатолия Уфимцева, центрального – Петра Дубинина и т. д.), всех – кроме Ли! И это было недоброе предназна-

Участники	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	Итого
1. Ли (ЗСК)	×	1 1/2	1	1	1 1/2	0 1/2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11 1/2
2. Циденов (БМАССР)	0 1/2	×	1	1	1 1/2	0 1/2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10 1/2
3. Нечитайло (ВСК)	0 1/2	0 1/2	×	1 1/2	0 1/2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9 1/2
4. Игумнов (БМАССР)	0 1/2	0 1/2	0 1/2	×	1 1/2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9 1/2
5. Левякин (БМАССР)	0 1/2	0 1/2	0 1/2	0 1/2	×	1 1/2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9 1/2
6. С. Жампо (МНР)	0 1/2	0 1/2	0 1/2	0 1/2	0 1/2	×	1 1/2	1	1	1	1	1	1	1	1	9 1/2
7. Комаровский (ВСК)	0 1/2	0 1/2	0 1/2	0 1/2	0 1/2	0 1/2	×	1 1/2	1	1	1	1	1	1	1	9 1/2
8. Носков (БМАССР)	0 1/2	0 1/2	0 1/2	0 1/2	0 1/2	0 1/2	0 1/2	×	1 1/2	1	1	1	1	1	1	9 1/2
9. Гроссман (ЗСК)	0 1/2	0 1/2	0 1/2	0 1/2	0 1/2	0 1/2	0 1/2	0 1/2	×	1 1/2	1	1	1	1	1	9 1/2
10. Мещеряков (Красноярск. кр.)	0 1/2	0 1/2	0 1/2	0 1/2	0 1/2	0 1/2	0 1/2	0 1/2	0 1/2	×	1 1/2	1	1	1	1	9 1/2
11. Романов (ВСК)	0 1/2	0 1/2	0 1/2	0 1/2	0 1/2	0 1/2	0 1/2	0 1/2	0 1/2	0 1/2	×	1 1/2	1	1	1	9 1/2
12. Путов (Якутия)	0 1/2	0 1/2	0 1/2	0 1/2	0 1/2	0 1/2	0 1/2	0 1/2	0 1/2	0 1/2	0 1/2	×	1 1/2	1	1	9 1/2
13. Рыбинков (Красн. кр.)	0 1/2	0 1/2	0 1/2	0 1/2	0 1/2	0 1/2	0 1/2	0 1/2	0 1/2	0 1/2	0 1/2	0 1/2	×	1 1/2	1	9 1/2
14. Гаввакин (МНР)	0 1/2	0 1/2	0 1/2	0 1/2	0 1/2	0 1/2	0 1/2	0 1/2	0 1/2	0 1/2	0 1/2	0 1/2	0 1/2	×	1 1/2	9 1/2
15. Паллов (Якутия)	0 1/2	0 1/2	0 1/2	0 1/2	0 1/2	0 1/2	0 1/2	0 1/2	0 1/2	0 1/2	0 1/2	0 1/2	0 1/2	0 1/2	×	9 1/2

Таблица Улан-Удэнского мужского кустового, который, как отмечалось в «Шахматах в СССР», «посетили тысячи трудящихся столицы Бурят-Монголии. В результате ряды сибирских шахматистов, особенно среди коренного населения, значительно пополнились».

менованье... 20 ноября 1935-го собор «64» Петр Носков, собиравший из Горького о стартовых турах финальных соревнований первенства РСФСР, посетовал: «Приходится пожалеть, что по тем или иным причинам не приняли участие такие талантливые шахматисты как Волошин (ОВК), Стрелова (Казахстан – так в тексте – В.Н.), Ранчинова (Бурят-Монголия), а также мастера Москвы и Ленинграда». И как-то странно, что у Носкова почему-то не вызвало сожаления, что не принял участие и Ли. Остается только гадать, что послужило причиной недопуска на финал в Горький, бесспорно, главного, сильнейшего в СССР шахматиста корейской национальности. А перебравшись из Владивостока в Новосибирск, Георгий, не имея жилья, ночевал вместе с супругой по гостиницам и съемным квартирам столицы Западно-Сибирского края, о чем мне в середине 90-х рассказала призер тех кустовых улан-удэнских соревнований Валентина Дорошинская. Меня привлек к ней легендарный сибирский шахматный деятель Константин Сухарев, ровесник Дорошинской и ее мужа Льва Винокурова, также известного в Сибири шахматиста, безвременно скончавшегося в 1961-м. Валентина Львовна коротала вск в скромной однушке в одном из спальных районов Новосибирска,

по ходу долгой беседы за чашкой чая вспомнила и о супругах Ли:

– Георгий и Софья не раз бывали у нас с Львом Николаевичем, наша квартира считалась как бы общественным шахматным клубом, естественно, устраивали и турниры, как сейчас говорят – в быстрые шахматы. То, как играл Ли, было захватывающим зрелищем – жертвовал фигуры направо и налево и с такой скоростью, что порой закрадывалось сомнение: а вникает ли он в позицию? Вникал, конечно, да еще как! Почти всегда выигрывал. В нем чувствовался большой природный талант... Софья, в отличие от мужа, выступала в турнирах без особого успеха.

Ниже – сканы подаренных Дорошинской фотографий для нашей с Сухаревым и Рувимом Куром (многолетним председателем Алтайской краевой шахматной федерации) книги «Сибирь шахматная», изданной в 1995-м в Новосибирске.

ТРИУМФ ПЕРЕД АРЕСТОМ

В начале осени 1937-го известный советский проблемист и журналист Лев Гутель телеграфировал из Ростова-на-Дону в «64», что здесь 5 сентября 1937-го, в Международный юношеский день, «открылись большие все-



Ведущие новосибирские шахматисты и шашкисты 30-х. В первом ряду, по левую руку от Георгия Ли – Валентина Дорошинская



Судьи и участники Улан-Удэнского кустового турнира 1935 года, крайняя справа в первом ряду – София Ли, рядом с ней (по левую руку от главного судьи) – Дорошинская. Крайняя слева в этом же ряду – Долгар Ринчинов, скончавшаяся (туберкулез) в октябре 1936-го 30-летней. Организацией похорон легенды шахматной Бурятии, телятницы Иройского племхоза, занималась правительственная комиссия ВМАССР

союзные шахматно-шашечные соревнования. Они состоят из четырех разделов: турнир сильнейших шахматистов первой категории СССР, турнир сильнейших шашкистов-первокатегорников и женские чемпионаты СССР по шахматам и шашкам... Для игры отведены просторные залы аэроклуба и клуба работников госторговли и кооперации. Шахматисты-первокатегорники, – сообщал далее спешкор шахматно-шашечной газеты, – играют в трех группах. Победитель каждой группы получает право участвовать в ближайшем чемпионате СССР».

На этой же 1-й полосе газеты были опубликованы списки участников всех ростовских турниров, и в третьей группе шахматистов-первокатегорников фигурировал и Ли, причем как представитель... Казахской ССР. Георгий, как вспоминала Дорошинская, грустно шутил, что в Новосибирске он и София живут на птичьих правах, и не исключено, что в какое-то время супруги сами предусмотрительно покинули столицу Западно-Сибирского края, скажем, из-за явного интереса к ним местного управления НКВД. А вообще, согласно решению ЦК ВКП(б) и Совнаркома от 21 августа 37-го в Узбекскую и Казахскую ССР депортировали корейцев, компактно проживавших в дальневосточных приграничных районах.

Я не нашёл в оцифровках советских шахматных изданий того периода, что Ли где-то еще играл после своего успеха в Улан-Уде вплоть до ростовского турнира, вот и автор статьи об этом турнире в №10 «Шахмат в СССР» за 1937-й, ленинградский первока테고жник Илья Зек перечислил только те успехи Георгия, о которых уже шла речь в нашем повествовании. И замечу – если в «64» писали, что Ли играл в 3-й группе, то в статье Зека он значится участником 1-й группы. Какая-то непонятная нестыковка...

Сам автор статьи тоже играл в Ростове, заняв 6-е место во 2-й

группе. В первые дни Великой Отечественной Илья Зек, как и многие шахматисты города на Неве, уйдет на фронт, погибнет в 41-м под Брестом... Один из основных соперников Ли в Ростове, другой ленинградец – кандидат в мастера Георгий Щипунов погибнет в последний месяц войны под Берлином.

«Ли, – пишет Зек, – весь турнир провел с большим подъемом. Весьма характерна для его острого стиля следующая партия из 1-го тура.»

Г. Ли – Б. Ратнер

Сицилианская защита B85

1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.d4 cxd4 4.♗xd4 ♕f6 5.♗c3 e6 6.♗e2 ♗e7. Черные избрали шевенингенский вариант, требующий от них большого искусства в защите.

7.0-0 a6 8.a4 0-0 9.♗h1 ♖c7 10.f4 ♗d7. Другой план: 10...b6 и затем ♗b7 и ♗bd7 с последующим ♗c5 и давлением на пешку e4.

11.♗e3 ♗c6 12.♖e1 ♗b4? Этот ход мог иметь смысл только как подготовка d6-d5. Но так как черные в дальнейшем не проводят этого продвижения, выпад конем следует признать весьма тяжелой ошибкой. Правильный план – 12...♗fd8 и затем ♗e8, ♗ac8, ♗d7 с трудной, но прочной позицией, как играл Жуховицкий против Зека в этом турнире.

13.♗c1 ♗ac8 14.♖g3 ♖b8? Сыграно чересчур пассивно. Ферзь

Наиболее напряженно протекала борьба в 1-й группе, где до самых последних туров первое место оспаривали четыре участника. Победителем и этой группы оказался представитель Казахской республики Георгий Ли (род. в 1913 г.), по национальности кореец.

Широким массам советских шахматистов Ли мало известен. Первую известность он завоевал лишь в 1934 г., в первом же шахматном турнире абсолютного критика 1 место и первенство Приморской области 1934 г. завоевал III-V местами, а в первом же турнире РСФСР того же года и 1 место в полуфинале первенства РСФСР Сибирского куста 1935 г. с результатом +11½ из 14 (при 5 ничьих).

Победа Ли в Ростове с «отрывом» на 1½ очка от ближайших конкурентов является тем же замечательным. Его конкуренты были из других наций: жертвой психологического воздействия противника, Щипунов, имея 9 очков из 11, проиграл подряд 3 последние партии. Наскоб, выиграв 7 партий из 9, также затем потерял 3 реальных поражения. Загоранский при абсолютном старте (4½ из 5) с последующим 4-х турах потерпел 3 очка.



Г. Ли

Фрагмент из статьи Ильи Зека «Всесоюзный турнир I категории (Ростов-на-Дону, 6-25 сентября)»

на b8 стоит плохо. Следовало играть 14...d5! 15.e5 ♖e4, так как после хода в партии черным так и не удается проявить активность. 15.♖f3 ♖fd8 16.e5 ♖e8. На 16... ♖fd5 достаточно хорошо простое 17.♖d2, и если 17... ♖xc3?, то 18.♖xc3!, угрожая exd6. И все же следовало играть 16... ♖fd5, сохраняя поле e8 для слона.



Для защиты королевского фланга фигуры черных расположены неудачно: ферзь на b8 находится вне игры, пункт f7 явно слаб. Ли правильно оценивает позицию и несколькими точно рассчитанными эффектным ударами разбивает королевский фланг противника.

17.♖h5! ♖c6. На 17...g6 выигрывало также 18.f5! exf5 19.e6 fxe6 20.♖xg6 hxxg6 21.♖xg6+ ♖g7 22.♖h6 ♖f8 23.♖e4! fxe4 24.♖f7, и мат в два хода.

18.f5! exf5. Если 18... ♖xe5, то 19.♖xf7+ и 20.fxe6, а если 18...dxe5, то 19.fxe6 fxe6 20.♖f7+ и 21.♖xe6.

19.♖xf5 ♖xf5 20.♖xf5 ♖xe5 21.♖cf1 g6 (21...f6 22.♖d5!) 22.♖xf7! Стокфиш тут советует сперва подтянуть коня – 22.♖d5 и только после 22... ♖f8 рубануть ладьей на f7. Но и в результате жертвы ладьи без этого подготовительного хода «железяка» оценивает ситуацию с преимуществом белых почти в четыре пешки.

22...♖xf7. Стокфиш предлагает как меньшее из зол 22... ♖f6, но это только затянет агонию черных.

23.♖xg6! ♖g5. 23... ♖f6 24.♖d5! или 23...hxxg6? 24.♖xg6+ ♖g7 25.♖xf7+ ♖h8 26.♖f3. Впрочем,

белые в этом случае выигрывали различными способами.

24.♖f7+ ♖h8 25.♖d5 ♖g7 26.♖xe7 ♖c7 27.♖d4 h6 28.♖h4. Черные сдались.

Упомянутый выше корреспондент «64» горьковчанин Петр Носков освещал – на пару с московским перворазрядником Ф. Фогелевичем – и ростовский турнир, где играл в той же группе, что и Ли. Зек привел концовку их партии после 23 хода черных.

П. Носков – Г. Ли



Черные стоят безусловно активнее. Ферзь белых занимает плачевную позицию. Черные угрожают выиграть пешку посредством 24... ♖xb3 и 25... ♖xa3. Белым следовало продолжить 24.♖dd3 с худшей, но все же защитимой позицией. Вместо этого Носков сыграл:

24.♖c3? ♖xb3 25.♖xb3 (если 25.♖xb3, то тоже 25... ♖xa3!) 25... ♖xa3! 26.♖d5. Если 26.♖a1?, то 26... ♖a6!, угрожая переброской ладьи ♖c7-c6-b6, между тем как конь на a3 неуязвим.

26... ♖a6 27.♖e1. Совсем слабо 27.♖a1? ♖c6 28.bxa3 ♖c4+ и 29... ♖xc3+.

27...e6. Выигрывало также 27... ♖c4 с угрозой ♖b6 и после 29.♖d3 – 29... ♖c5! с последующим ♖c4+ и ♖a5+.

28.♖d3 ♖c4 29.♖d1. Угрожало 29... ♖b6+. На 29.♖c1(b1) немедленно решает 29... ♖c6! Если же 29.♖a4, то 29...b5 30.♖c3 b4! 31.♖a4 ♖d2+, и белым надо сдаваться.

29... ♖b6 30.♖b4. Защищаясь от мата в один ход. Если 30.♖c3, то 30... ♖c5! с угрозой мата в 3 хода: ♖c4+, ♖a5+ и ♖ или ♖xa4#. Положение белых безнадежно.

30... ♖c4 31.♖a3 ♖b5+ 32.♖a2 ♖a4 с выигрышем ферзя и партии.

В таком же энергичном ключе, – пишет далее Зек, – как и в приведенных выше партиях, справился Ли с Сидоровым, Ходжаевым, Гельдыевым и Успенским, причем самая продолжительная партия из перечисленных длилась не более 35 ходов. Партия Ли – Успенский настолько интересна как по дебюту, так и по весьма своеобразному мительшпилю, что мы ее приводим полностью.

Ли – Успенский

Сицилианская защита B75

1.e4 c5 2.♖f3 d6 3.d4 cxd4 4.♖xd4 ♖f6 5.♖c3 g6 6.f3 ♖g7 7.♖e3 ♖c6 8.♖d2. Система с ходом f3 и длинной рокировкой рекомендована Раузером. В настоящем турнире она блестяще оправдала себя, поставив под сомнение корректность всего «варианта дракона».

8...a6. Черные не рокируют, опасаясь атаки белых и временно выжидая.

9.g4! ♖e5 10.h4 h5. Теперь выяснился план черных, он заключался в том, чтобы вынудить g4-g5 после h5, затем создать активную игру на ферзевом фланге, сохраняя пока короля в центре и этим обесценивая атаку белых.

11.g5 ♖fd7 12.♖e2 ♖b6 13.b3 ♖c7.



14.a4! Оригинально и хорошо. Вопреки традициям, белые в сицилианской партии играют на ферзевом, а не на королевском фланге. И это при короле в центре! (Стокфиш также советует этот фланговый рывок пешкой. Ли играет по первой линии! – В.Н.)

14... ♖c6 15.a5 ♕d7 16. ♖d5! ♗d8 17.b4 e6 18. ♖b6! ♗xb6 19. ♖xc6 ♗c7! 20. axb6 ♗xc6 21. ♖a3 0-0. Черные благополучно осуществили рокировку под прикрытием своих пешек. Между тем, король белых остается в центре и пешечное расположение выглядит слишком разбросанным. Трудно предположить, что через полтора десятка ходов черные сдадут партию.

22.c4 ♖d7 23. ♕f2 f5 24.b5! ♗c8 25. ♗xd6 fxe4 26. ♖d1! ♖f7 27.bxa6! ♖f8 28. axb7! ♗xb7 29. ♖xa8 ♗xa8 30. ♗c7! ♖a4 31. ♖d8 ♗a5 32. ♗c5 ♗c3 33.b7 ♗b2 34.b8 ♗ ♖xf3+ 35. ♖g1. Черные сдались.

В тесненных позициях, подытожил Зек, Ли значительно слабее, чем в острой открытой борьбе. Для того, чтобы добиться успеха в чемпионате СССР, ему необходимо основательно поработать над собой, преимущественно в области позиционной игры и точного расчета».

Зек подробно осветил перипетии борьбы только в одной группе (из трех) ростовского турнира первокатегорников, и в конце статьи уведомялось: «окончание в следующем номере».

Но в двоекном №11–12 никакого окончания материала о ростовских турнирах не наблюдалось, и более того – весь тираж этого 10-го номера, подписанного к печати 27 октября 1937 Ильиным-Женевским, пошел под нож, и лишь два месяца спустя №10, подписанный (28 декабря) уже коллегиально, редколлегией, увидел свет – с пояснением, что номер «по вине редакции вышел из печати со значительным опозданием». И ни одного материала из «первого» десятого номера не осталось, все было заменено! Об этом я в свое время прочел в книге Виктора Батуринского «Страницы шахматной жизни» (М., 1990 г.), и вот недавно мой московский коллега Сергей Воронков скинул мне оцифровку первоначального 10-го номера с первой частью статьи Зека «Всесоюзный турнир I категории»...

Открывают этот номер, посвященный «Первому двадцатилетию Великой Октябрьской Социалистической революции», портреты Ленина и Сталина, далее – редакционная статья «Праздник трудящихся всего мира», в которой, понятно, итожится огромная, проделанная за истекшие 20 лет работа по превращению советской страны в «шахматное Эльдorado», и в текст этой статьи вмонтирован большой (большой по размеру, чем фотопортреты Ленина и Сталина) фотопортрет «бесменного руководителя советской шахматной организации,

народного комиссара юстиции СССР Николая Васильевича Крыленко». Шахматный вожь, намекает в своем мемуаре Батуринский, уже висел на волоске, вот 10-й номер и пустили под нож, а во «втором» 10-м номере фотография Николая Васильевича, понятно, исчезла... Но другая причина (о которой Батуринский не пишет) – это, несомненно, панегирик (в статье Зека) шахматисту, которого уже загребла «карающая длань».

За тур до окончания ростовского турнира Носков и Фогелевич сообщают в «64» (в номере за 24 сентября), что «Ли несколькими рядовыми победами перехватил у Щипунова лидерство в третьей группе и к последнему туру уже обеспечил себе дежес 1-го места». А следом, в газете за 30 сентября в статье «Итоги турниров» о победителе 3-й группы вообще нет ни слова... Но итоговую турнирную таблицу и этой группы «64» все же поместила, возможно, по согласованию все еще возглавляющего газету Крыленко с кем-то из высших чинов НКВД, может, с самим Ежовым. А как было газете не дать таблицу одной из трех турнирных групп? Это был бы уже явный перебор...

Из мартиролога жертв политических репрессий: Ли Георгий Павлович, 1913 г. р., место рождения: Хабаровск, кореец, место жительства: Алма-Ата, арестован в 1937 г., осудивший орган: Военный трибунал, осужден 01.11.1941, статья: 58, расстрелян 27.03.1942, реабилитирован 30.07.1957.

99 процентов – это о герое нашего рассказа. Его супруга, как и Валентина Дорошинская, была ученицей заслуженного шахматиста Сибири Бориса Мазана (также репрессированного). Со слов Валентины Львовны, Софью арестовали в Ростове-на-Дону вместе с мужем. Во всяком случае, после этого о ней не было никаких вестей. Но в мартирологе нет данных о Софье Ли... ▣

Участники	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	Итого
1. Ли	×	1/2	1	0	1	1/2	0	1	1	1	1	1	1	1/2	1	10 1/2
2. Загоринский	1/2	×	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9
3. Носков	0	0	×	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9
4. Щипунов	1	1	0	×	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	9
5. Ракер	0	1	0	1	×	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	8 1/2
6. Гринев	1/2	1/2	0	0	1	1	×	1	1	1	1	1	1	1	1	8
7. Голован	1	1	1	1	0	1	0	×	1	1	1	1	1	1	1	7
8. Айбач	0	1/2	0	1	1	0	1	1	×	1	1	1	1	1	1	7
9. Скаков	0	1/2	0	1	0	1	1	1	0	×	1	1	1	1	1	7
10. Талун	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	×	1	1	1	1	6
11. Геланов	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	0	×	1	1	1	6
12. Успенский	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	×	1	1	5 1/2
13. Сидоров	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	×	1	5 1/2
14. Довгальский	1/2	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	×	5
15. А. Хадмаев	0	1/2	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4

Отражающая триумф Георгия Ли перед арестом турнирная таблица 1-й группы ростовского турнира (из статьи Зека)



МИР УЦЕЛЕЛ, ПОТОМУ ЧТО СМЕЯЛСЯ!

Это известное выражение принадлежит сразу нескольким писателям: Марку Твену, Антону Чехову, Николаю Гоголю, Михаилу Зощенко... Возможно, ещё и другим писателям, которые в своём творчестве использовали сатиру и юмор... В сегодняшней ситуации, когда эпидемия коронавируса распространилась по всему миру и уносит человеческие жизни, конечно, не до юмора. Но все же, всегда считалось, что смех, улыбка помогают переносить трудности. Дают веру в лучшее будущее и служат своеобразным лекарством для человека. Доказано, что смеющиеся люди живут дольше, меньше болеют и легче переносят трудности. Так что, улыбнитесь, пожалуйста... И все будет хорошо!

Раньше я следила за своей фигурой. Теперь, став шахматисткой, слежу сразу за всеми 32 фигурами.

Петя понял, что папа не совсем космонавт, когда тот привез ему с Луны шахматы из хлебного мякиша.

Хорошо воспитанная девушка не ругается матом, она умеет матом смотреть.

– Дорогой, а помнишь, как мы сыграли свадьбу?
– По-моему, вничью...

Провел выходные, как пешка b2 в 12-й партии Карлсен – Карякин. Никуда не ходил.

– Шахматы – это какой вид спорта, летний или зимний?

– Если в клубе топят, то летний, если нет, то зимний.

Муж звонит жене:

– Милая, я сегодня задержусь после работы. Мы с ребятами в блиц поиграем.

– А ну, повтори!

– Я после работы, говорю, – сразу домой... Соскучился...

Разговор с тёшей, как игра в шахматы, всегда заканчивается матом.

Урюпинские шахматисты настолько суровы, что шах без мата не объявляют.

Два психотерапевта разговаривают:

– Я нового пациента всегда спрашиваю, играет ли он в шахматы.

– Зачем?

– Если не играет – советую играть, если играет – прекратить.

– Почему?

– Почему – сам не знаю, но в 80% случаев помогает...

– Мне не нравится, что вы после игры в шахматы всегда пьете.

– Умела бы ты играть, и ты пила бы с нами...

Жизнь очень странная штука. Когда у тебя на руках все козыри, она начинает играть с тобой в шахматы.

Играют два шахматиста в масках. Один из них подходит к судье и просит того посмотреть на его противника без маски.

— А в чём дело?

— Мне, кажется, что под маской скрывается гроссмейстер Петров, а не мастер Иванов, с которым я должен играть...

В магазине настольных игр первыми раскупили шахматы...

Перед началом партии участники показывают судье мытые руки.

Из-за частого мытья рук обнаружил на ладони вариант защиты Алехина, который я записал для решающей партии в юношеском чемпионате.

— Как дела?

— О чем вы спрашиваете? В одной стране живём.

Мозги не брови. Если их нет, то не рисуешь.

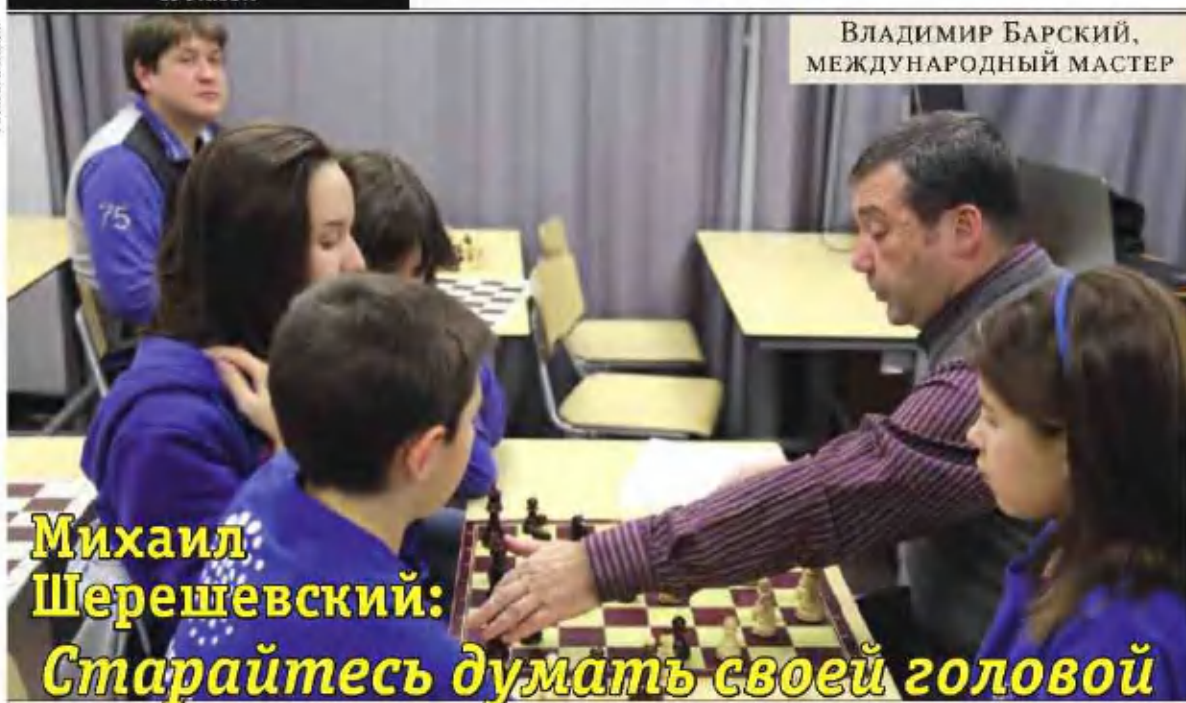
— Судья, мой противник постоянно кашляет. Возможно, что у него коронавирус?

— Не беспокойтесь, он нас предупредил, что у него туберкулез.

— Ну, слава Богу! А то я испугался.

— Желаю Вам подхватить вирус... хорошего настроения. Будьте здоровы! ▣





Михаил Шерешевский: Старайтесь думать своей головой

21 АПРЕЛЯ ПРАЗДНУЕТ 70-ЛЕТНИЙ ЮБИЛЕЙ ЗАСЛУЖЕННЫЙ ТРЕНЕР БЕЛОРУССИИ, АВТОР КЛАССИЧЕСКИХ УЧЕБНИКОВ «СТРАТЕГИЯ ЭНДШПИЛЯ» И «КОНТУРЫ ЭНДШПИЛЯ» МИХАИЛ ИЗРАИЛЕВИЧ ШЕРЕШЕВСКИЙ. ВЫСОКУЮ ОЦЕНКУ ЕГО КНИГАМ ДАЛИ МНОГИЕ ИЗВЕСТНЫЕ ГРОССМЕЙСТЕРЫ, ВКЛЮЧАЯ ЧЕМПИОНА МИРА МАГНУСА КАРЛСЕНА, – ПРИ ТОМ, ЧТО ОНИ БЫЛИ НАПИСАНЫ ЕЩЕ В ПРОШЛОМ ВЕКЕ

На гениев насмотрелся

Но в первую очередь Михаил Шерешевский – выдающийся тренер, воспитавший семерых гроссмейстеров еще в те годы, когда это звание дорогого стоило. В пресловутые «лихие девяностые» он занялся бизнесом и вернулся в профессию лишь двадцать лет спустя, когда шахматы стали абсолютно другими, насквозь компьютерными. Несмотря на солидный возраст (Михаилу было уже за 60), он сумел наверстать упущенное и вновь стал авторитетным специалистом, к которому выстраивается очередь из юных талантов и их родителей. А также написал две новые книги: «Моя методика. От разрядника – к гроссмейстеру» и «С молодежью – в эндшпиль». Капитальный труд о заключительной стадии партии выйдет в этом году в серии «Библиотека

ФШР»; пока издана только одна из его частей – брошюра «Эндшпиль: курс молодого бойца», которую М. Шерешевский написал в соавторстве с нижегородским тренером К. Винокуровым. Какого ребенка брать в ученики, из кого может выйти толк? Вот рецепт Михаила Шерешевского: – Ко мне постоянно подходят тренеры или родители и просят: «Возьми моего гения!» Хоть бы кто-нибудь сказал: «Возьми моего страшно тупого и научи его играть!» Обычно я предлагаю этому гению решить позицию: простенькую, но не такую, как учат в ДЮСШ. Скажем, провести комбинацию $\Delta xh7+$ и затем $\textcircled{g}5+$ и $\textcircled{h}5$ все умеют. А в моей позиции после $1. \Delta xh7+ \textcircled{g}xh7$ решение может быть таким: $2. b4 \Delta xb4$ (представим, что черный слон стоит на c5 и его ограничивают пешки b6 и d6) $3. \textcircled{b}b1+$ и $4. \textcircled{b}xb4$. Причем мне все равно,

решил он или не решил. Юный шахматист волнуется, ведь решается его судьба; а мне интересно посмотреть, как он мыслит. Так что я на «гениев» насмотрелся, и для себя разделяю их на три категории. Когда глазки горят, я этого человека беру. Вторая категория – это такой пытливый взгляд: человек что-то сопоставляет, анализирует, то есть у него явно идет мыслительный процесс. Глаза не горят, но видно, что он работает; такого могу взять. А третий вид – это «рыбий взгляд»: человек выпучит глаза, но никакой мысли там нет. Вот таких детей я не беру ни при каких обстоятельствах!

Со своим самым титулованным учеником, многократным чемпионом Белоруссии, вице-чемпионом Европы Алексеем Александровым Шерешевский познакомился... в сауне! Было тогда мальчику десять лет. У Леша отец – полков-

ник, и во время одного из турниров он пригласил нескольких шахматистов к себе в военный городок. Попарил, накормил-напоил, как положено, а потом попросил авторитетного тренера проверить мальчика. Шахмат в сауне не было, и Михаил предложил мальчику сыграть вслепую. – Сделали в уме ходов 20, он мне ничего не подставил. Говорю: расскажи позицию. Он рассказал, ничего не забыл. Предложил ему какой-то этюдик или задачку – он решил. Говорю отцу: «Этого мальчика я беру!»

В 17 лет Александров стал мастером, в чемпионате мира среди юношей в Бразилии разделил 2–3 места с Сакаевым, на пол-очка позади Крамника. В тот момент я уже перестал понимать его игру, а это означало, что играл он очень сильно. Был момент, когда я перестал понимать игру другого своего подопечного, Петра Корзубова; огромный талант, но ему, к сожалению, подорвала здоровье армия. С Александровым другая история. Пока я был рядом, то не позволял ему нарушать спортивный режим. Но в 1990 году мы с семьей уехали в Болгарию. Родители Леши жили в военном городке, а он поступил в Минский институт физкультуры. В общении его быстро обучили пить, и курить, и всему остальному. Это не очень сложная наука...

В августе прошлого года на турнире по быстрым шахматам в Минске мне довелось вблизи наблюдать, как Михаил Израилевич работает с одним из своих юных учеников. Тренер внимательно наблюдал за ним во время игры, а потом подробно расспрашивал, о чем тот думал, почему принял то или иное решение. И давал свои рекомендации – не дебютные справки, а гораздо более важные советы для молодого шахматиста: как рационально тратить время, где задуматься, посчитать варианты, где – довериться интуиции. В эпоху уроков по Скайпу, когда многие тренеры

видят своих учеников лишь на экранах мониторов, так уже почти никто не работает. А жаль! Уверен, мы еще услышим об этом белорусском мальчике, которому повезло с наставником.

ШАХМАТЫ – НЕ ШАШКИ

Михаил Шерешевский родился 21 апреля 1950 года в столице Белоруссии Минске. В шахматы пришел не сразу, начинал с русских шашек и уже к 10 годам выполнил первый разряд, что по тем временам было очень неплохо. – Где-то сохранилась фотография: я за минский Дворец пионеров играю на первой доске, а Толя Гантварг – на второй. Однако довольно быстро я осознал, что русские шашки – абсолютно бессмысленная игра. Сидят туповатые люди и смотрят в потолок: они выучили книжку Льва Рамма и вспоминают, как надо ходить. Все партии заканчиваются вничью. А мне противно было книжки учить, я любил думать своей головой. Почти одновременно мы с Гантваргом бросили русские шашки: он ушел в стоклеточные, а я – в шахматы. Хотя потом и шашки где-то пригодились: я, например, Васю Иванчука обыгрывал. Валера Салов одно время в шашки тренировался; я давал ему минуту на пять, и очков он не брал. «Шашульки» – игра, конечно, примитивная, что там говорить! Во время службы в армии мне приходилось иногда играть в чемпионате Белорусского военного округа в стоклеточные шашки. Спросил совета у Гантварга, он ответил просто: «Гони кучей к центру и считай варианты!» Удалось не проиграть ни одному мастеру, все партии закончились вничью. У меня сложилось впечатление, что когда мастера-шашкисты считают варианты, то очень сильно устают – не привыкли напрягаться. А ты в шахматах вынужден постоянно считать, и стоклеточные шашки после этого кажутся пустячком.

Помню, в Минске проходил чемпионат Советского Союза по стоклеткам. Играли в старом клубе, еще не было у нас Дворца шахмат. Захожу туда как-то, смотрю – сидят два шашкиста и играют в шахматы. Я им говорю, что эта мудрая игра явно не для вас, вы бы лучше в свои шашки играли. Один из них предлагает: «Садись, сыграем на ставку: партия в шахматы и партия в шашки! На всё – пять минут». Ну, сели. Я выигрываю в шахматы, он – в шашки (русские). Я опять выигрываю в шахматы, а он легко выигрывает в шашки. Думаю: так дальше дело не пойдет! И получаю в шахматы опасную, чуть ли не проигранную позицию. Он задумывается, как у меня выиграть, и на шашки оставляет себе секунд 30. Но результат всё равно тот же самый! Потом Гантварг у меня спрашивает: «Как ты со Щеголевым сыграл?» Это, оказывается, был двукратный чемпион мира Вячеслав Щеголев. А играл он тоже с чемпионом мира – Андрисом Андрейко. Мне очень понравилось, как Андрейко ловил Щеголева в такую западню: играя белыми, он после 1.e4 c5 2.♘f3 ♗c6 вроде как ставил пешку «d» на d4, но не отпускал руку, и в итоге пешка приземлялась на d3. А Щеголев хватался за пешку «с», и приходилось играть c5–c4! Вообще, Андрейко неплохо играл в шахматы, на уровне второго или даже первого разряда.

Командир неподвижного танка

Шахматы Мише Шерешевскому тоже давались легко – помимо природного таланта, повезло и с первым наставником. Або Израилевич Шагалович, сильный мастер, очень любил шахматы и сумел передать эту любовь своим ученикам. Гроссмейстеры Виктор Купрейчик и Вячеслав Дыдышко, мастера Евгений Мочалов и Сергей Бегун – тоже его воспитанники. Вспоминает Михаил Шерешевский:

– Нас довели до второго разряда, а дальше мы сами между собой общались, никто нам ничего не объяснял. Это сейчас ученикам всё разжевываешь и в рот кладешь, им только проглотить остается.

Шерешевский придумал себе дебютный репертуар – достаточно боевой и агрессивный, но в стороне от магистральной теории. В неполные 17 лет он из первенства Белоруссии отобрался в финал чемпионата СССР среди взрослых (который в 1967 году проводился по швейцарской системе, но всё же). После этого его взял под свое крыло выдающийся гроссмейстер и теоретик Исаак Ефремович Болеславский. После школы Михаил поступил в Минский политехнический институт, однако примерным студентом не стал. Перспективному молодому шахматисту был предоставлен свободный график посещения, и он этим пользовался на все сто.

– Ни одной четверки у меня на первых двух курсах не было, все тройки. Сессии заканчивал к большим праздникам: зимнюю – ко дню рождения Ленина (22 апреля), летнюю – к годовщине Великой Октябрьской революции (7 ноября). После института работать инженером где-нибудь в литейном цеху мне совсем не хотелось, поэтому написал заявление и пошел служить в армию. Как мы тогда шутили – командовал танком, который во время войны первым ворвался в Минск и теперь стоял на постаменте. На самом деле, основная задача была – играть на первой доске за Белорусский военный округ. Отслужил 2 года. Предлагали остаться еще на 25 лет, но я отказался – сказал, что зимой в танке холодно, а летом жарко. И пошел работать тренером, ведь надо же было как-то деньги зарабатывать. Еще в студенческие годы подрабатывал тренером, кое-чему научился у Шагаловича. Например, тому, что эндшпиля

«король с пешкой против короля» надо обязательно делить на два занятия, иначе дети ничего не запомнят, всё перепутают. Одно занятие – король впереди пешки, второе – сзади или сбоку. Мне дали ребят от третьего разряда до первого, и я стал думать, как же их учить. Вспоминал, как учили нас, и понял, что никак. Начал разрабатывать методику обучения. Своя игра меня в тот момент уже не очень интересовала. В то время евреев на зарубежные турниры не выпускали, если только ты не чемпион СССР или, еще лучше, чемпион мира, а отдавали предпочтение национальным кадрам. От Белоруссии на зарубежные турниры ездил Купрейчик, иногда – Дыдышко. Была и еще одна причина. У меня, например, положительный счет с Сашей Белявским, 2,5:1,5, причем я выиграл у него тогда, когда он был уже чемпионом Союза. Вот Саша приходит на партию, снимает пиджак и пять часов не встает из-за доски. Я понимаю, что если хочу выйти на его уровень, то должен бросить выпивать, курить, поменьше общаться с девушками, а вместо этого заниматься физкультурой. А оно мне надо? Непонятно, ради чего, ведь в сборную Белоруссии я и так попадал. Поэтому решил, что буду жить так, как мне нравится.

СТРАТЕГИЯ ЭНДШПИЛЯ

– Как-то во второй половине 70-х годов ко мне обратился Марк Дворецкий и попросил секундировать ему во время турнира первой лиги чемпионата СССР, который проходил в Минске. Мы были знакомы по юношеским соревнованиям и один раз сыграли вничью на каком-то из Мемориалов А. Сокольского, но между собой общались немного. Оказывается, меня рекомендовал Марку его друг гроссмейстер Лев Альбурт, с которым незадолго до этого мы сыграли матч в Кубке СССР. Лева дал весьма лестную характеристику:

«Первый раз встречаю человека, который понимает волжский гамбит лучше меня!»

Марк Дворецкий в том турнире сыграл довольно прилично, и мне тесное общение с ним принесло огромную пользу. Незадолго до этого Марк начал свою блестящую тренерскую карьеру, воспитав чемпиона мира среди юношей Валерия Чехова, и я с огромным интересом впитывал новаторские идеи будущего великого тренера. Меня в тот момент очень интересовала классика, и мнение эрудированного специалиста дорогого стоило. Особенно хотелось понять, как улучшить технику эндшпиля и реализации преимуществ.

В свое время Болеславский посоветовал мне вдумчиво переиграть партии В. Смыслова, что, безусловно, принесло пользу, но советы Дворецкого оказались куда конкретнее и эффективнее. Меня поражала логика его рекомендаций, за которыми стояло умение выхватить главную мысль из комментариев к партиям, статей или книг не слишком известных шахматистов. Затем эта идея обогащалась примерами, проверялась анализом и практикой, получала точную формулировку и акцентированно объяснялась ученикам как важный принцип действий в различных ситуациях.

Например, Марк обратил мое внимание на статью талантливого советского мастера Сергея Белавенца «Основные принципы игры в эндшпиль». В примечаниях к партии Капабланка – Рагозин звучит такая мысль: «Кстати, о повторении ходов. Основное правило эндшпиля – не спешить! Если есть возможность продвинуть пешку на два поля или на одно, продвиньте ее сначала на одно поле, повнимательнее посмотрите и затем уже продвигайте ее еще на одно поле».

Я прочел эту статью задолго до разговора с Дворецким. Но поскольку Сергей Белавенец у меня в классиках (в отличие, скажем,

от Нимцовича) не числился, то прочел я ее поверхностно, не передвигая фигуры на доске. Ну, получил я один полезный совет «не спешить». Подумаешь! Сколько таких советов мы получаем. Ведь и жили же в Стране Советов! В одно ухо влетело, в другое вылетело. У меня, но не у Дворецкого! Он понял глубину мысли Белавенца и внимательно изучил статью, опередившую время. В дальнейшем, будучи в Москве, я несколько раз заходил в гости к Марку. Он познакомил меня с тетрадками, в которых были приведены примеры на темы: «Не спешить», «Мышление схемами», «Централизация короля» – все по Белавенцу. Я начал разрабатывать и углублять эти схемы и вообще увлекся изучением способа мышления великих шахматистов в сложных игровых окончаниях. Никаких книг я тогда писать и не думал, просто собирал материалы для учеников. А потом к нам в шахматную федерацию пришли какие-то люди из издательства «Полюмя» и спросили,

кто готов написать белорусские книги. Вызвался Абрам Ройзман – выдал очередной сборник миниатюр. И я сказал, что могу написать книгу, ведь у меня было собрано уже много интересных материалов, причем в основном из творчества белорусских шахматистов. Но первым делом я обратился к Марку Дворецкому: можно ли издать книгу на эту тему? «Мои» эндшпили были другими, не из его тетрадок, но ведь глаза на сложные игровые окончания и статью С. Белавенца открыл мне он. Марк великодушно разрешил. Книга «Стратегия эндшпиля» вышла в 1982 году.

ОТ СОЛНЕЧНОГО БЕРЕГА ДО СИРИУСА

Елена Заяц, гроссмейстер:
– Мне крупно повезло с тренером: Михаил Израилевич был превосходным шахматным методистом. Не зря его книга, первоначально получившая от автора название «Методика подготовки шахматистов высоких разрядов», а после

книгоиздателями переименованная в «Советский шахматный конвейер», была переведена на многие языки и разошлась по миру многотысячными тиражами. (На русском языке она так и не вышла; фрагменты вошли в книгу «Моя методика» – прим. ред.) Михаилу Израилевичу было что рассказать. Когда я начала у него заниматься, он писал книгу «Контурь эндшпиля» и попросил меня, 14-летнюю пигалу, проверить рукопись на наличие ошибок: грамматических, орфографических, правильности расстановки фигур на диаграммах... Ошибок там, конечно, не было (максимум 2–3 запятые), но рукопись была изучена очень внимательно – ответственное же дело доверили. Понимание эндшпиля резко улучшилось!

Михаил Шерешевский:

– В 1990 году мы с Леной Заяц поехали в Болгарию на турнир в Приморско. Она выиграла женский турнир, я набрал в мужском «+4». Но мне казалось, что там



Краматорск, 1989 год. Команды Белоруссии на Всесоюзных молодежных играх. Сидят: Г. Сагалыч, Б. Гельфанд, Е. Герасимович, Ю. Левитан, Е. Заяц, И. Смирин. Стоят: В. Атлас, А. Александров и тренеры: А. Капенгут, М. Шерешевский, Е. Мочалов, Э. Райский

ФОТО ИЗ АРХИВА М. ШЕРЕШЕВСКОГО

очень скучно: в семь часов ужин, а что делать потом? Я пил болгарский бренди «Слынчев Бряг» («Солнечный берег») и в 11 вечера шел купаться в море. Потом возвращался в отель, выпивал еще бренди и ложился спать. Болгарам мой образ жизни очень понравился, на вечернем купании у меня уже появились компаньоны. Единственное, они не могли понять, почему я пью «Слынчев Бряг», а не водку; пришлось объяснять. Болгарский лев тогда был равен нашему рублю. Водка в Болгарии стоила 10 левов, «Слынчев Бряг» – 3.20. А в Союзе самый дешевый коньяк стоил 13.80. Я им объяснил: чем больше я выпью, тем больше «наварю!» Объяснение им очень понравилось, и когда они решили пригласить тренера, то обратились ко мне. Прошло всего 4 года после Чернобыля, никто толком не знал, какая в Белоруссии радиационная обстановка, и я решил, что надо попробовать и вывезти сюда.

Я работал с женщинами и юниорами; зарплату мне дали в 4 раза больше, чем болгарским тренерам, но мне этого хватало только на текущие расходы, ничего откладывать не удавалось. В Болгарии тем временем шла своя перестройка, режим Тодора Живкова доживал последние месяцы. В общем, было не до шахмат. Тогда я открыл фирмы в Болгарии и Белоруссии и занялся бизнесом. Получилось неплохо. Почти на 20 лет я ушел из шахмат, следил только за партиями элиты. Один раз меня попросили поработать тренером сборной Болгарии на Олимпиаде 2002 года в Бледе, но это был лишь эпизод.

Прошло еще 10 лет, интерес к бизнесу стал пропадать, а к шахматам, наоборот, вновь пробудился. Вначале мой друг Игорь Бурштейн, издатель журнала «64» попросил меня дать уроки на телевидении. Потом исполнительный директор ФШР Марк Глуховский предложил написать книгу, которая в итоге получила название «Моя методика», а



Аделаида, Австралия, 1988 год

президент федерации Андрей Филатов (которого я знал еще по Минску – он был студентом нашего института физкультуры) предложил возглавить шахматное отделение образовательного центра «Сириус», созданного по инициативе Президента России.

Дмитрий Кряквин, гроссмейстер: – Наверное, «Стратегия эндшпиля» и «Контуры эндшпиля» – одни из самых важных книжек, которые мне довелось прочесть в юношескую пору борьбы за звание гроссмейстера. Окончания, такие непостижимые и необъятные до этого, внезапно стали раскладываться по полочкам и приносить массу очков в важных турнирах. Каждый из трудов я прочитал по многу раз, после чего внешний вид книг стал желать лучшего – казалось, что они выпущены в начале XX века. Поэтому юный Андрей Есипенко, позже изучавший со мной замечательные книги Михаила Израилевича, страшно удивился, встретившись с Шерешевским в «Сириусе». Он-то по молодости лет считал, что «Стратегия эндшпиля» и «Моя система» Нимцовича написаны примерно в одно время!

«Сириус»... Прошло уже немало лет, как появился потрясающий проект и там открылось шахматное отделение. Мне довелось побывать у истоков, работать на

одной из первых сессий. Хорошо помню, как талантливые, но еще не огранные таланты прибывали на смотр к команде Михаила Шерешевского. Запомнилось, как, прогуливаясь по набережной, Михаил Израилевич размышлял об эндшпильных пробелах чемпионов и чемпионки. Прошли годы, и эти девочки и мальчики хлынули в элиту российских шахмат. И каждый раз, когда в публикациях мелькает очередной эффектный удар в окончании от наших молодых талантов, мне вспоминается мудрый наставник, который с удивительным тактом, ненавязчиво передавал поколению NEXT свои уникальные знания.

Михаил Шерешевский:

– То, что изменилось в шахматах за 20 лет, мне благодаря общению с людьми в «Сириусе» как-то удалось наверстать. А то, чему учили мы в 70–80 годы прошлого века, мало кто умеет делать сегодня. Слишком большой вал компьютерной информации, за которым не видна суть процессов. Я у всех учеников требую: объясните свое решение словами! Если можете – вам будет легко. Если не можете, то остается только сидеть и считать варианты; но вы же не компьютеры, все равно где-нибудь просчитаетесь.

Что делает в наши дни большинство тренеров? Если выразить это одной фразой, то она будет звучать примерно так: «Компьютер считает, что в этой позиции играть надо так и так». Ну, для этого не надо быть семи пядей во лбу! А нужно понять, какие у человека проблемы, как их следует решать. Где у него сильные стороны, где слабые; как сильные развивать, а слабые подтягивать. Когда ты сам наблюдаешь за тем, как человек думает, сколько времени на какой ход тратит, то можешь исправить его ошибки. Чтобы стать хорошим тренером, надо досконально разбираться в шахматах самому. Если ты сам не знаешь и не умеешь, то и объяснить не сможешь. ♠

ОЛЕГУ ПЕРВАКОВУ – 60!

Как стремительно летит время! Олегу Первакову уже 60! Впервые я увидел его лет 35 назад. Это было в редакции журнала «Шахматы в СССР», куда я зашел, будучи в Москве проездом. Передо мной предстал молодой человек с пышной шевелюрой и проницательным взглядом умных глаз, в которых явно были видны одухотворенность и огонь. Олег уже тогда делал неплохие этюды, и чувствовалось, что потенциал у него очень большой. А начиналось всё в Кирове. Именно в этом старинном русском городе родился 8 апреля 1960 года Олег Перваков. Родители привели его в кировский Дворец пионеров в шестилетнем возрасте. Шахматную секцию в то время вел единственный мастер в Кировской области – Михаил Михайлович Шахов, известный человек, фронтовик, который и привил Олегу большой интерес к шахматам, за что ему огромное спасибо. Помимо них в школьные годы Олег увлекался футболом и боксом. Но классе в седьмом-восьмом все-таки сконцентрировался на шахматах. Он был чемпионом Кировской области среди юношей, участвовал во Всесоюзном турнире Дворцов пионеров в составе кировской команды. Увлечение композицией началось там же. Свою первую задачу Олег опубликовал достаточно поздно, в местной кировской газете – это была трехходовка. А свой первый этюд сделал в 1976–1977 годах, когда еще учился в школе. Отправил его в наш центральный журнал «Шахматы в СССР» и получил ответное письмо от

ведущего рубрики, мастера по шахматам и по композиции Анатолия Георгиевича Кузнецова. Он дал положительный отзыв, этюд был опубликован.

А потом Олег поступил в МВТУ им. Баумана и выполнил норматив кандидата в мастера спорта по шахматам, что в то время было достаточно трудно сделать. Учеба в МВТУ, выступления за команду института на студенческих соревнованиях и в личных турнирах «Буревестника» не оставляли времени на этюдное творчество. Лишь в 1983 году состоялся второй выход в этюдный «свет» – и сразу удачный: Олег разделил 1–2 приз с самим Генрихом Моисеевичем Каспаряном. Уже по окончании института, в 1984 году Олег познакомился с ведущими московскими этюдистами и проблемистами – Н.И. Кралиным, Э.Л. Погосянцем, К.Ю. Сумбатьяном, Е.И. Умновым, Я.Г. Владимировым, А.П. Гулевым... Стал постоянно посещать композиторские понедельники в ЦШК. Но больше всего ему как этюдисту дало общение с А.Г. Кузнецовым, которого Олег считает своим наставником. В те годы за успех считался уже сам факт публикации этюда в журнале «Шахматы в СССР» – настолько высоки были требования Кузнецова. По словам Олега: «Опекал он нас, молодых, жестко, но с любовью, каждому нашему творческому достижению радовался как своему собственному».

Всего Перваков опубликовал около 500 этюдов. Большинство из них отмечены отличиями и призами, причем на самых зна-

чительных турнирах. Олег Перваков с 2005 года – международный гроссмейстер по шахматной композиции. Четырехкратный чемпион мира в личном зачете (2004–2006, 2007–2009, 2013–2015 и 2016–2018 годы, раздел этюдов), двукратный чемпион СССР (1985–1986, 1987–1988) и многократный чемпион России. Заместитель председателя комиссии по шахматной композиции ФШР. В Альбомах ФИДЕ он набрал на сегодня 176 баллов, в 2,5 раза перевыполнив норму международного гроссмейстера (70 баллов).

Олег Перваков – авторитетный шахматный журналист, ответственный секретарь журнала «64 – Шахматное обозрение». В «64» Олег Викторович работает уже 25 лет! Первоначально он попал по распределению в Институт атомной энергии им. И.В. Курчатова, причем в лабораторию, которую раньше возглавлял сам Сахаров. Наверно, потенциально Олег мог открыть что-то новое в физике плазмы, но предпочел сей магию черно-белых шахматных клеток. В 1995 году, во время разгула демократии и развитого ельцинизма, Александр Рошаль пригласил известного шахматного композитора перейти в состав его редакции, и российская физика потеряла молодого перспективного ученого. С тех пор многие известные гроссмейстеры, зашедшие в редакцию «64», первым делом направляются к Олегу Первакову и просят показать новые этюды. Первакову посвящена выпущенная в Голландии книга «64 волшебных этюда», а также глава

книги Тибора Каройи «Гений на заднем плане» (англ. Genius in the Background, 2009). Совместно с заслуженным тренером СССР Марком Дворецким он написал книги «Этюды для практиков» и «Этюд и партия едины». Редактор-составитель этюдных сборников седьмого чемпиона мира Василия Смыслова. Редактор десятков шахматных книг. Судит и организует многочисленные шахматные конкурсы в стране и мире. Олег – испытанный командный боец. Он уже много лет отвечает за этюдный раздел в составе сборной России при подготовке посылки нашей страны для командного чемпионата мира. Там этюдистам приходится работать по заданным темам. Как говорит сам Олег: «Я вообще люблю работать по тематике, потому что это какой-то новый вызов. Ты должен уметь творить не то, что хочешь, а пытаться доказать свой класс в условиях, когда тебе что-то навязывают».

Слагаемые успеха О. Первакова – это энциклопедические знания этюдов, яркая фантазия, отточенная интуиция и техника. Он умеет не только найти красивую идею и финальную позицию, но и художественно оформить замысел. Этюды Олега очень любят и шахматисты-практики. Приведу несколько высказываний. «Таких восхитительных творений у Первакова не счесть, и порой они просто феноменальны – благодаря им мы познаем геометрию доски. Сейчас модно говорить об исчерпанности шахмат, но эти этюды позволяют сохранить веру в игру, в ее безграничные возможности! Особенно впечатляют позиции с обоюдными цугцвангами. Его этюды будто взяты из жизни» (Г. Каспаров). «Черные фигуры у него никогда не бывают статистами, они всегда на равных с белыми сражаются до конца, создавая атмосферу настоящей битвы. Поэтому у Олега нет ни капли надуманности и фальши. Фигуры в этюдах Первакова наделены огромной энергией: они буквально



Олег Перваков на муле, рядом – грузинский этюдист Джемал Михаладзе. Родос, 2007 г. Конгресс композиторов

но летают над доской. Мы получаем редкую возможность наблюдать их работу в экстремальных ситуациях» (Ю. Разуваев).

В последнее время появились «умельцы», беспардонно заимствующие этюды из баз позиций и для камуфляжа приделывающие к этим позициям что-либо. Конечно, компьютер намного облегчает работу при проверке и анализе позиций, но штамповка этюдов с помощью баз и компьютера – это не творчество, а путь в никуда. По мнению Олега: «Творчество не умрет, потому что компьютер не может сам найти идею. Он может только проверить ее, а рождать идею может только человек. Я не думаю, что компьютеры смогут рождать идеи, по крайней мере, в ближайшем будущем».

Конечно, шахматной композицией не заработаешь палат каменных. Многие называют это хобби, но я думаю, что это иностранное слово здесь просто неуместно. Шахматная композиция для Олега, для меня, да и для многих других композиторов – это наша жизнь, это прежде всего творчество. Когда удастся найти новую идею и воплотить ее в адекватной форме, то чувства, охватывающие тебя, не передаваемы. Как говорит

сам Олег: «Процесс составления этюда, процесс вхождения в замечательную идею – это же такой выброс адреналина, такая радость!»

Олег не замыкается на одних шахматах. При поездках за границу обязательно стремится посетить музеи и картинные галереи. Среди любимых живописцев – Гойя, Ван Гог, Брейгель... Любит Олег и настоящую литературу. Одна из любимых книг – «Сто лет одиночества» Габриэля Гарсиа Маркеса. Ну и конечно, музыка. Как говорит сам Олег: «Можно считать меня ретроградом, но мне нравится музыка из моих студенческих лет. А там известно, что мы любили. Прежде всего, конечно, «Битлз». Я считаю, что это вообще музыка всех времен и народов, которая будет популярной и признаваемой еще долгие годы. Ну и классическую музыку тоже иногда приятно послушать. Хотя я не фанат классики». Олег страстный поклонник футбола. Однажды он просто сразил меня, вспомнив, как уже давным-давно Л. Шмуц, бывший в то время вратарем ЦСКА, закинул мяч в свои ворота. Так что «не композицией единой»...

Хочется пожелать Олегу, как бы банально это ни звучало, пре-

жде всего здоровья, чтобы все болячки, все коронавирусы обошли его и его близких стороной. А остальное приложится. Олег в самом расцвете творческих сил, и как сам он говорит: «Думаю, лучшие мои этюды еще впереди». Нет предела совершенству. Пожелаем же Олегу, чтобы его прекрасные этюды появлялись вновь и вновь и приносили радость как ему самому, так и многочисленным любителям шахматной композиции. Предлагаем вашему вниманию подборку свежих этюдов Олега Первакова с комментариями юбиляра.

№1. О. Перваков

ЮК Я. Микитовиц-70, 2020
1 место



Выигрыш

1. ♖b8! ♜b7! Атака черных быстро переходит в сокрушающую контратаку белых: 1... ♜e6+ 2. ♜g6! ♜a8 (2... ♜d7 3. ♜e1! ♜a5 4. ♜e3!+-) 3. ♜h8! ♜xb8 (3... ♜e5 4. ♜xa8 ♜xa8 5. ♜e8- ♜f4 6. ♜h1 ♜a4 7. ♜xd8+-) 4. ♜e8- ♜d7 5. ♜c7+-, 2. ♜f6!! Одну ладью не жалко, в бой идет вторая! 2... ♜xb8 3. ♜h7+ ♜f7! (3... ♜e8 4. ♜d6+ ♜f8 5. ♜h8#) 4. ♜xf7+ ♜c8! Безнадёжно 4... ♜d8 5. ♜f8+ ♜d7 6. ♜xb8. Возникла позиция, где пешка с6 мешает черным использовать патовые мотивы. Например: 6... ♜a1+ 7. ♜g6 ♜g1+ (7... ♜e1 8. ♜b7+ ♜d8 9. ♜f3! ♜g1- 10. ♜f6

♜a1+ 11. ♜g5 ♜c8 12. ♜c7- ♜b8 13. ♜xc6+-; 7... ♜f6+! 8. ♜xf6+-, и пат нет!) 8. ♜f7 ♜f2 9. ♜f6! ♜h2 (9... ♜b2- 10. ♜g6+-) 10. ♜b7+ ♜d8 11. ♜e7!+-.

Если бы сейчас конь f5 не путался под ногами, белые ставили бы мат: 5. ♜f5- ♜d8 6. ♜f8#.

5. ♜e7+! Другой шах ошибочен: 5. ♜d6-? ♜d8 6. ♜f5 ♜a1- 7. ♜e6 ♜a2-! =.

5... ♜b7. После 5... ♜d7 белые избавлялись от коня путем 6. ♜c8+! ♜xc8 7. ♜f5+ ♜d8 8. ♜f8#, первый мат.

6. ♜d5+! В случае 6. ♜c8-? конь опять мешал: 6... ♜a8! 7. ♜xc6+ ♜b7=, и нет 8. ♜f8#.

6... ♜a8. Но теперь конь встал на пути слона! Нет 7. ♜xc6-. Однако белые все-таки находят способ избавиться от скакуна.

7. ♜c7+ ♜b7 8. ♜a8+! (8. ♜xa6-? ♜xa6=) 8... ♜xa8 9. ♜xc6+ (уже нет коня на d5!) 9... ♜b7. Второй мат поджидал черных после 9... ♜b7 10. ♜f8#, нет коня на c8!

10. ♜f5! Точность до конца! Попытка 10. ♜e4? вела лишь к ничьей после 10... ♜d8! 11. ♜xb7+ (11. ♜xb7 ♜d6+ 12. ♜f7 ♜f6+! = с бешеной ладьей) 11... ♜b8 12. ♜c7 ♜e8+! 13. ♜d7 ♜d8+ 14. ♜c6 ♜d6+ 15. ♜c5 ♜xb6!, и белым не достичь позиции Филидора: 16. ♜c6 ♜b2! 17. ♜d5 ♜h2! 18. ♜d6 ♜h6-! =. Теперь же черные в цугцванге.



10... ♜xc6. Или 10... ♜d8 11. ♜xb7-!+-, но не 11. ♜xb7? ♜d5+! =.

11. ♜a7#, стретрым матом. Забавный комментарий дал Стеффен Нильсен, один из сильнейших современных этюдистов: «Ненужные вещи мы обычно складываем в угол, как коня f5 в этом шедевре!»

№2. М. Громов, О. Перваков

ЮК Я. Микитовиц-70, 2020
13-14 место



Выигрыш

1. h7+ ♜h8 2. ♜g6. Кажется, от матовых угроз не защититься, но черные весьма изобретательны.

2... ♜f6+! (2... ♜g1+ 3. ♜h6+-) 3. ♜xf6 ♜f3! Иначе быстрый финал: 3... h1 ♜ 4. ♜d8- ♜xh7 5. ♜e7+ ♜h6 6. ♜g7+ ♜xh5 7. ♜g5#. Сейчас же белые перестают дилеммой.

4. ♜d8+! Логический ложный след: 4. ♜xf3? ♜f2! 5. ♜xf2 h1 ♜ 6. ♜d4? (или 6. ♜b2! ♜b7(b1)! 7. ♜xb7(xb1), пат) 6... ♜g2! 7. ♜f7+ ♜xh7 8. ♜d3+ ♜h8 9. ♜c3- ♜h7=, и поле c2 под контролем черного ферзя.

4... ♜xh7 5. ♜d3+! Убегал король после 5. ♜e7-? ♜h6 6. ♜e3+ ♜xh5 7. ♜xf3+ ♜h4=.

5... ♜h8 6. ♜xf3 ♜f2! 7. ♜xf2 h1 ♜ 8. ♜b2! Но не 8. ♜d4? ♜g2! =, смотрите выше логический ложный след. Тот исключительный случай, когда ферзь слабее в центре доски!

8... ♖g1! Увы, пата после 8... ♖b7(b1) 9. ♖xb7(xb1) — уже нет. 9. ♖f7+ ♖h7 10. ♖c2+! Решающий шах с ключевого поля. 10... ♖h8 11. ♖c8+! ♖h7 12. ♖f5+ ♖h8 13. ♖f6+ ♖h7 14. ♖g6+, выигрыш.

№3. О. Перваков.

А. Ставрицкий

ЮК С. Бородавкин-50, 2020

1 приз



Выигрыш

1. ♖d8+. Первый отказ от взятия ферзя: 1. ♖xg7? bxc2+.

1... ♖g8 2. ♖f8 ♖h7! 3. ♖c7+! Ошибочно 3. ♖xg8? ♖d3+! 4. cxd3 ♖g3+! 5. ♖xg3 ♖g1- 6. ♖f4 ♖xg4+ 7. ♖xg4=.

3... ♖g7 4. ♖f7 ♖h8. Безнадежно 4... ♖xf7 5. ♖xf7+ ♖h8 6. ♖f8+ ♖h7 7. ♖xc5=.

5. ♖b8+! После 5. ♖xg7? ♖d3+! 6. cxd3 ♖g3+! 7. ♖xg3 ♖g1+ 8. ♖h3 ♖h1- 9. ♖h2 (иначе бешеную ладью не укротить) 9... ♖xh2+ 10. ♖xh2 ♖xg7= пешечный эндшпиль ничей.

5... ♖e8! Необходимая жертва. В случае 5... ♖g8 6. ♖f8 ♖h7 7. ♖xh7+! ♖g7 8. ♖f7 ♖h8 9. ♖b8+ ♖g8 10. ♖f8 ♖h7 11. ♖xg8! ♖d3+ 12. cxd3 ♖g3+ 13. ♖xg3 ♖g1+ ферзь вносил решающий вклад в победу белых: 14. ♖h3! ♖h1+ 15. ♖h2+.

6. ♖xe8+ ♖g8 7. ♖f8 ♖h7 8. ♖e7+! Тематически ложно 8. ♖g6+? ♖xg6 9. fxc6+ ♖g7 10. ♖f7+ ♖g8=, Пат после 8. ♖xg8? ♖d3-! 9. cxd3 ♖g3+ 10. ♖xg3=.

8... ♖g7 9. ♖f7 ♖h8 10. ♖d8+. Снова пат при 10. ♖xg7? ♖d3+ 11. cxd3 ♖g3+ 12. ♖xg3=.

10... ♖g8 11. ♖f8 ♖h7 12. ♖c7+ ♖g7 13. ♖f7 ♖h8 14. ♖b8+ ♖g8

15. ♖f8 ♖h7 16. ♖xh7+ ♖g7 17. ♖f7 ♖h8 18. ♖b8+! Бессмысленно 18. ♖a8- ♖g8 19. ♖f8 ♖h7, и 20. ♖b7-? ведет даже к поражению: 20... ♖xb7 21. ♖xg8 ♖c5! 22. ♖c8 ♖xa6 23. cxb3 ♖b4+.

18... ♖g8 19. ♖f8. После 19. ♖xg8-? ♖xg8 20. a7 bxc2 21. a8 ♖+ ♖xf7 22. ♖a7+ ♖g8 белые вынуждены смириться с вечным шахом, ибо даже проигрывает 23. ♖xc5? c1 ♖+.

19... ♖h7 20. ♖c7+ ♖g7 21. ♖f7 ♖h8 22. ♖d8+ ♖g8 23. ♖f8 ♖h7 24. ♖e7+ ♖g7 25. ♖f7 ♖h8 26. ♖e8+ ♖g8 27. ♖f8 ♖h7 28. ♖g6+! С решающим, 14-м отказом от взятия черного ферзя!

№4. О. Перваков

ЮК Победа-75, 2020

Специальный приз



Выигрыш

1.e3!! Поспешай не торопясь! Заманчивое 1.c4? ♖xe2 2.c5 опровергалось путем 2... ♖c2! 3. ♖f8 ♖f2 4.c6 ♖xf3=.

1... ♖xf3! Взятие другой пешки 1... ♖xc2 также требовало от белых предельно точной игры: 2.f4! ♖b3 3.f5 ♖f2 4.f6 ♖f3! (4... ♖c4 5. ♖e7 ♖f3 6. ♖h6+—) 5.e4 ♖c4 6.e5! (6. ♖e7? ♖e3! 7.f7 ♖xe4- 8. ♖d6 ♖f4=) 6... ♖d5 7. ♖e7! ♖a3 (7... ♖xe5 8.f7- ♖d5 9. ♖f6-- с последующим f8 ♖) 8.f7 ♖a7- 9. ♖f6!+— (но не 9. ♖e8? ♖e6! 10.f8 ♖- ♖f5!+).

2. ♖d4! И игра разветвляется. А. 2... ♖a3 3.c3!! Снова не сломя голову вперед: 3.c4? ♖b4 4.c5 ♖b5=, Король пока не помощник: 3. ♖d7? ♖h3! (ладья заходит справа) 4.c4 ♖b4 5.c5 ♖b5 6.c6 ♖h7=, Совсем беззубо 3.e4? ♖f4=.

3... ♖b3 4.e4. Конечно, нельзя 4. ♖d7? ввиду 4... ♖xe3=.

4... ♖c4 5. ♖d7! Пора высказаться и белому королю. 5.e5? ♖d5 6. ♖d7 ♖f7+ =.

5... ♖f1! (5... ♖f7+ 6. ♖d6! ♖h7 7.e5--) 6.e5! А теперь в случае 6. ♖d6? ладья заходит слева: 6... ♖a1! 7.e5 ♖a6+ 8. ♖d7 ♖d5=.

6... ♖d5 7.e6 ♖b1 8.e7 ♖b7+ 9. ♖d8 ♖d6. Или 9... ♖b8+ 10. ♖c7! ♖a8 11. ♖d7+ =.

10. ♖e5+! (но не 10.e8 ♖+? =) 10... ♖xe5 11.e8 ♖+.

В. 2... ♖f7 3.c4! ♖b3 4.c5 ♖c4 5.c6 ♖d5 6.c7 ♖d6 (6... ♖f8- 7. ♖e7! ♖g8 8. ♖d7+—) 7. ♖c5+! (но не 7.c8 ♖-? =) 7... ♖xc5 8.c8 ♖+.

Два экзельсиора (медленный и быстрый) в двух эхо-вариантах с жертвами слона в форме миниатюры. Все три белые пешки превращаются в ферзей, а не в коней. Этюд, что называется, от Бога!

№5. О. Перваков

УАРА-11, 2020

Конкурс еще не завершен



Выигрыш

Этюд на тему «доминанция коня над слоном».

1. ♖f2! ♖c2. Быстро будет стреножен... слон при 1... ♖f5 2.a6 ♖e6 3. ♖g4+ ♖g7 4. ♖e3+.

2.a6 ♖xb3 3. ♖g4+ ♖g7 4. ♖e3! ♖a4! 5. ♖f5+ ♖f6! 6. ♖d4! b3 7.a7 b2 (7... ♖c6 8. ♖xc6 b2 9.a8 ♖b1 ♖10. ♖h8+ ♖e6 11. ♖e5#) 8.a8 ♖b1 ♖9. ♖h8#! Неожиданный правильный мат после систематической доминанции коня над слоном на полях f2-c2, e3-b3, d4-a4). Из тех этюдов, о которых можно сказать: «Мал золотник, да дорог!» ♠

НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ В ТЕМЕ ЛАЧНОГО

Печальную новость мы узнали в конце 2019 года – 25 декабря ушел из жизни словацкий шахматный композитор Людовит Лачный. По отзывам знавших его людей, это был доброжелательный, открытый человек с хорошим чувством юмора. Так, Я.Г. Владимиров рассказывал, что на конгрессе, проходившем в Словакии, они обсуждали с Людовитом разные темы, в том числе соизмерили свои пенсии. Когда стало ясно, что пенсия Людовита больше, он в жарре черного юмора заметил: «Как приятно все-таки осознавать, что кто-то получает пенсию меньше, чем ты сам».

В историю шахматной композиции Л. Лачный вошел как автор темы, носящей его имя. Суть темы – циклическое чередование матов или ходов белых фигур в двух или более фазах на не менее три защиты черных. Поясним ее на задаче №1, в которой она была впервые реализована.

№1. Л. Лачный
МК Д. Пшепюрки, 1950
1 приз



Мат в 2 хода

1...c3 2. ♖e4# (A), 1...h2 2. ♖d4# (B), 1...c1 2. ♖g2# (C). 1. ♙d2! ∞ 2. ♙f1#, 1...c3 2. ♖d4# (B), 1...h2 2. ♖g2# (C), 1...c1 2. ♖e4# (A).

Эта первая задача до сих пор остается и одной из самых лучших. Великолепна ее форма – октет белых фигур и ни одной белой пешки. Я очень люблю тему Лачного. Во-первых, технически выполнить ее весьма и весьма сложно, во-вторых, в циклическом смещении вторых ходов белых или матов уже, на мой взгляд, заложена какая-то парадоксальная красота и очарование.

Появление трехходовки №2 стало значительным событием в разработке темы Лачного. В ней впервые осуществлена «голубая мечта» шахматных композиторов – трехфазная тема Лачного, или тема Лачного в полной форме.

№2. М. Велимирович
«Schach-Echo», 1974
1 приз



Мат в 3 хода

1. ♖xg6? ∞ 2. ♖xf6+ ♔xd5 3. ♙d2#, 1... ♙xd5 (a) 2. ♙b6- (A) c3 3. ♙xc3#, 1... ♙xe6 (b) 2. ♙d2- (B) c3 3. ♙xc3#, 1... ♙xf5 (c) 2. ♙xf2+ (C) ∞ 3. ♖xf5#, но 1... ♙h6!

1. ♙d8? ∞ 2. ♖xf6+ ♔xd5 3. ♙d2#, 1... ♙xd5 (a) 2. ♙d2+ (B) ∞ 3. ♖xd5#, 1... ♙xe6 (h) 2. ♙xf2- (C) c3 3. ♙xc3#, 1... ♙xf5 (c) 2. ♙b6+ (A) c3 3. ♙xc3#, но 1... ♙e7!

1. ♙f7! ∞ 2. ♖xf6+ ♔xd5 3. ♙d2#, 1... ♙xd5 (a) 2. ♙xf2+ (C) c3 3. ♙xc3#, 1... ♙xe6 (h) 2. ♙b6+ (A) ∞ 3. ♖xe6#, 1... ♙xf5 (c) 2. ♙d2+ (B) c3 3. ♙xc3#.

Механизм задачи работает как швейцарские часы: одно из трех полей вокруг черного короля контролируется ферзем, второе блокируется черными, а третье подхватывается белой ладьей. При ходе черных на поле, атакованное белым ферзем, удар белой ладьи также происходит на это поле, и черная фигура забирается на матующем ходу.

Задача №2 вызвала в свое время многочисленные творческие отклики. Было сделано много композиций с различного рода батареями. В основном двухфазных и даже трехфазных задач, из которых мне больше всего нравится №3.

№3. М. Младенович
«Schach-Echo», 1985
1 приз



Мат в 3 хода

1...exf5 (a) 2. ♖xd6+ (A) ♜e4 3. ♜f2#, 1...exf4 (b) 2. ♖b5+ (B) ♜e4 3. ♜f2#, 1...♜f3 (c) 2. ♖b3+ (C) ♜e4 3. ♖xf3#, 2...♜c5/♜xc6 3. ♖b5#.

1.g4? ∞ 2. ♜g2+ ♜f3 3. ♜xf3#, 1...exf5 (a) 2. ♖b5+ (B) ♜e4/e6 3. ♖xf5#, 1...♜f4 (b) 2. ♖b3+ (C) ♜c5/♜xc6 3. ♖b5#, 2...♜e4 3. ♜f2#, 1...♜f3 (c) 2. ♖xd6+ (A) ♜e4 3. ♜f2#, но 1...hxc4!

1.g3! ∞ 2. ♜g2+ ♜f3 3. ♜xf3#, 1...exf5 (a) 2. ♖b3+ (C) ♜c5/♜xc6 3. ♖b5#, 2...♜e4 3. ♜f2#, 1...♜f4 (b) 2. ♖xd6+ (A) ♜e4 3. ♖xf4#, 1...♜f3 (c) 2. ♖b5+ (B) ♜e4 3. ♜f2#.

Трехфазная тема Лачного в безбатарейном механизме. Очень гармонично, что выбор первого хода делается ходом одной фигуры и все ходы белых осуществляет ферзь.

Авторы №4 перенесли данный механизм даже в четырехходовку.

**№4. В. Кириллов,
Г. Вайсауэр**
«Europe Rochade», 1992
1 почетный отзыв



Мат в 4 хода

1... ♖xd6 (a) 2. ♜cb5+ (A) ♜e4 3. ♜f3- ♜xe5 4. ♖xd6#, 1... ♖e6 (b) 2. ♜xd5+ (B) ♜e4 3. ♜f3- ♜xe5 4.d4#, 1... ♜f6 (c) 2. ♜a4+ (C) ♜e4 3. ♜c5+ ♜xe5 4.d4#.

1. ♖c8? ∞ 2. ♖xf5#, 1... ♖xd6 (a) 2. ♜xd5+ (B) ♜e4 3. ♜f3- ♜xe5 4.d4#, 1... ♖e6 (b) 2. ♜a4+ (C) ♜e4 3. ♜c5+ ♜xe5 4. ♖xe6#, 1... ♜f6 (c) 2. ♜cb5+ (A) ♜e4 3. ♜f3+ ♜xe5 4.d4#, но 1... ♖f7!

1. ♖f8 ∞ 2. ♖xf5#, 1... ♖xd6 (a) 2. ♜a4+ (C) ♜e4 3. ♜c5+ ♜xe5 4.d4#, 1... ♖e6 (b) 2. ♜cb5+ (A)

♜e4 3. ♜f3+ ♜xe5 4.d4#, 1... ♜f6 (c) 2. ♜xd5+ (B) ♜e4 3. ♜f3+ ♜xe5 4. ♖f6#.

Но сравним эту позицию с известной трехходовкой Ф. Давиденко и В. Рычкова (№60692 уасрdb.org). Все то же самое, но на ход короче. По сути ничего, кроме дополнительного промежуточного шаха авторы №4 к схеме трехходовки не добавили. Налицо явное нарушение принципа экономии. Задача №4 привведена мною как отрицательный пример переноса идеи из жанра в жанр.

В общем, было сделано много двухходовок и трехходовок на тему Лачного как в прямом, так и в обратном мате. Но, несмотря на обширную историю и большие технические трудности, точку в разработке темы ставить рано. За последние годы появился целый ряд задач, в которых просматриваются новые возможности. И даже в двухходовке эта тема еще себя не исчерпала. Обратимся к примеру №5.

№5. А. Кузовков
«Победа-70», 2015
1 приз



Мат в 2 хода

Вначале готово: 1... ♖xe4 2. ♜b4#, 1...f5 2. ♜e5#.

1. ♜e5? ∞ 2. ♖c4# (A), 1... ♖xe4 2. ♜f6# (B), 1... ♜xe4 2. ♖c6# (C), но 1...b5!

1. ♜e5! ∞ 2. ♖c6# (C), 1... ♖xe4 2. ♖c4# (A), 1... ♜xe4 2. ♜f6# (B), 1...fxc5 2. ♜xe5#.

Здесь один из тематических вариантов в каждой из фаз является угрозой. Такую трактовку темы Лачного первым выпол-

нил С. Шедей, и она получила разные названия. Как только ее не называют: и «цикл Шедея», и «Лачный с угрозой», и «тема Лачного-Шедея», и «короткий Лачный». Мне представляется приемлемым называть такую вариацию темы – «тема Лачного в форме Шедея».

В №5 мы видим ряд новых моментов, позволивших задаче победить в столь престижном конкурсе, а именно: 1) расширение содержания за счет дополнительной перемены мата на 1... ♖xe4 и перемена защиты на 2. ♜e5# и 2) конструктивные элементы, подчеркивающие выразительность игры – ходы белых фигур на e5, а черных – на e4. Отметим и великолепную форму задачи – октет белых фигур без белых пешек, что всегда радует глаз.

При реализации темы Лачного в форме Шедея всегда есть выбор из двух игр, что для меня ценнее, чем реализация темы Лачного с иллюзорной игрой в одной из фаз. В №6 тема Лачного также выполнена в форме Шедея в свежем механизме и с защитами черных одной фигурой.

№6. Д. Стойнич
«League of Macedonian
Problemists», 2014
2 место



Мат в 2 хода

1. ♜c8? ∞ 2. ♜g5# (A), 1... ♖xf4 2. ♜d6# (B), 1... ♖xe6 2. ♖d3# (C), но 1... ♜e5!

1. ♜d2! ∞ 2. ♜d6# (B), 1... ♖xf4 2. ♖d3# (C), 1... ♖xe6 2. ♜g5# (A). Очень оригинальна трактовка темы в №7.

№7. П. Гвоздяк
«The Problemist», 2015
1 приз



Мат в 2 хода

1. ♖f3? ≈ 2. ♗g8/♙h2/♗d4/♗c3#, 1... ♗b5 (a) 2. ♗g8# (A), 1... ♗xf3 (b) 2. ♙xb2# (B), 1... ♗b5 (c) 2. ♗d4# (C), 1... ♗xf3 (d) 2. ♗c3# (D), но 1... ♗xd1!

1. ♗b5! ≈ 2. ♗g8/♙h2/♗d4/♗c3#, 1... ♙xb5 (a) 2. ♙xb2# (B), 1... ♗xf3 (b) 2. ♗d4# (C), 1... ♗xb5 (c) 2. ♗c3# (D), 1... ♗xf3 (d) 2. ♗g8# (A).

В Альбоме ФИДЕ в примечаниях к этой задаче написано, что тема Лачного в 4 вариантах реализована с темой Карлстрёма-Флека. Но это ошибочное утверждение. Для тех, кто путается в терминах и типах темы, в том числе и для А. Слесаренко, давай же поясним, что такое тема Флека и Карлстрёма-Флека. В классической форме темы Флека (ее еще называют полной формой темы Флека, тотальным Флеком или тема Флека тип 1) после вступления появляется не менее трех угроз, но на любой ход черных проходит поочередно только одна из них. Частичный Флек или тип 2, также известный как тема Флека в свободной форме или псевдо-Флек – «некоторые черные ходы допускают два или более грозных матов». (Encyclopedia of Chess Problems Themes and Terms by M. Velimirović & K. Valtonen, 2012 and Chess Problems Tasks & Records by C.J. Morse, 2016.) Тема Карлстрёма-Флека – усложнение темы Флека введением дополнительных защит,

отражающих множественную угрозу и образующих варианты. Количество таких вариантов, как правило, должно быть равно количеству угроз. Соответственно и тема Карлстрёма-Флека может быть реализована или как тип 1, или как тип 2. Таким образом, в №7 выполнена тема Лачного на фоне темы Флека в свободной форме.

В последние годы я «вдохновенно» поработал по теме Лачного, сделав ряд задач, попавших в Альбом ФИДЕ, в которых есть новые механизмы, нюансы или подходы к теме. Позволю себе привести их здесь. Так, в №8 реализована тема Лачного в форме Шедеа в оригинальной матрице.

№8. А. Кузовков
«Уральский Проблемист»,
2012
1–5 приз



Мат в 3 хода

1. ♗f5? ≈ 2. ♗b1– (A) ♗xc4 3. ♗c2#, 1... ♗e5 2. ♗e2+ (B) ♗e4 3. ♗f4#, 2... ♗xe2 3. ♗f1#, 1... ♗dc5 2. ♗xd4+ (C) ♗xd4 3. ♗d5#, но 1... ♗bc5!

1. ♗b5! ≈ 2. ♗e2+ (B) ♗e4 3. ♗d3#, 2... ♗xe2 3. ♗f1#, 1... ♗e5 2. ♗xd4+ (C) ♗xd4 3. ♗d5#, 1... ♗dc5 2. ♗b1+ (A) ♗xc4 3. ♗xb4#.

Здесь ценно то, что и ложный след, и решение выполняются ходами одной и той же фигуры, а защиты черных делаются также одним и тем же конем.

Еще сложнее новый механизм в №9, также с темой Лачного в форме Шедеа.

№9. А. Кузовков
МК Л. Лошинский,
Е. Умнов-100, 2012
1–2 приз



Мат в 3 хода

1. d7? ≈ 2. ♗c3+ (A) ♗c5 3. b4#, 1... ♗e5 2. ♗xc3– (B) ♗d5 3. ♗xc7# (C), 1... ♗c5 2. ♗xc7! (C) ≈ 3. ♗c3# (A), 2... ♗d5 3. ♗e6#, 2... ♗e5 3. ♗xc3# (B), 2... ♗c6 3. ♗xf5#, 2... ♗xc7 3. ♗d6#, но 1... ♗d6!

1. ♗g5! ≈ 2. ♗xe3+ (B) ♗e5 3. ♗xf5#, 1... ♗e5 2. ♗xc7! (C) ≈ 3. ♗xc3# (B), 2... ♗d5 3. ♗e6#, 2... ♗c5 3. ♗c3# (A), 2... ♗e3 ≈ 3. ♗f5#, 1... ♗c5 2. ♗c3+ (A) ♗d5 3. ♗xe4#.

Здесь замысел насыщенный тематикой перемены функций ходов: ходы ♗c3 и ♗e3 выступают как угрозы на втором и третьем ходах, как вторые ходы и как маты. Неплоха и тактика – разблокирование поля d5 приводит к новым блокировкам. Особенно богаты по игре варианты после второго тихого хода белого коня 2. ♗xc7! В следующей задаче тема Лачного в форме Шедеа усложнена иллюзорной игрой, что в комплексе дало тему Загоруйко и тему Рухлиса.

№10. А. Кузовков
Кубок мира ФИДЕ, 2013
Спец. похвальный отзыв



Мат в 3 хода

Готовая игра: 1... ♖d6- (A) dxc6 3.d4#, 1... ♖h6- 2. ♖f3+ (B) gxf3 3.d4#.

1. ♖d5? ∞ 2. ♖c6+ (A) dxc6 3.d4#, 1... ♖e4 2. ♖f3+ (B) gxf3 3.d4#, 1... ♖d5 2. ♖g7+ (C) ♖f6 3. ♖c4#, но 1... g3!

1. ♖e4! ∞ 2. ♖f3+ (B) gxf3 3.d4#, 1... ♖e4 2. ♖g7+ (C) ♖f6 3. ♖e4#, 1... ♖d5 2. ♖c6+ (A) dxc6 3.d4#.

Хорошо, что игра насыщена тактикой: тема А, блокирования, связки.

В №11 также три фазы, но в отличие от №10 два ложных следа и решение, причем все три фазы создаются ходом одного слона.

№11. А. Кузовков

МК А. Эллермана, 2014

1 приз



Мат в 3 хода

1. ♗d6? ∞ 2. ♖xf3- (A) ♗d5 3. ♖xf4#, 1... ♗e3 2. ♖xe3+ (B) ♗d5 3. ♗d3#, 1... ♗c3 2. ♖xc3+ (C) ♗d5 3. ♗d3#, но 1... hxc3!

1. ♗a7? ∞ 2. ♖e3+ (B) ♗d5 3. ♖d8#, 1... ♗xc5 2. ♖c3- (C) ♗d5 3. ♖xc5#, 1... ♗xe5 2. ♖xf3- (A) ♗d5 3. ♖xf4#, но 1... ♗c3!

1. ♗c7! ∞ 2. ♖c3+ (C) ♗d5 3. ♖d8#, 1... ♗xc5 2. ♖xf3+ (A) ♗d5 3. ♖xf4#, 1... ♗xe5 2. ♖e3+ (B) ♗d5 3. ♖xe5#.

Во второй и третьей фазе мы видим тему Лачного в форме Шеде, а первая фаза с тематической угрозой и тематическими вторыми ходами на другие защиты черных дополняет содержание до темы Загоруйко и Рухлиса. Дополнительно есть звезда черного слона. Несмотря на грубоватые взятия в первой фазе, в целом получился сю-

жетно органичный комплекс с ясной и выразительной концепцией.

Ряд зарубежных проблемистов пропагандируют тему Лачного в трехходовке, когда тема проходит на матующем ходу. Характерный пример – №12.

№12. Л. Салаи,

Е. Клеманич

«Best Problems», 2015

1 почетный отзыв



Мат в 3 хода

1. ♗g6! ∞ 2. ♗ge5+/♗fe5+, 1... ♗xe1 2. ♗e4+ ♗xf2 (a)/ ♗xe4 (b)/♗g4 (c) 3. ♗fe5# (A)/ ♗d6# (B)/f3# (C), 1... ♗xe1 2. ♗g4+ ♗xf2 (a)/♗e4 (b)/♗g4 (c) 3. ♗d6# (B)/f3# (C)/♗ef5# (A).

Я уже не раз писал, что при акценте содержания задачи на второй ход черных и матующий ход белых необходимо, чтобы и предыдущие ходы обеих сторон были как-то целенно объединены и тактически насыщены. Авторам №12, на мой взгляд, это удалось. Черные фигуры на первом ходу защищаются на одном поле e1, кроме того, они блокируют это поле. Белые дважды отвечают залпами полубатарей, и на три хода черного короля проходит тема Лачного. Можно говорить здесь и о теме Виссермана 2х3. Небольшая пометка в угрозе, но в целом всё сделано достаточно убедительно и гармонично.

И в №13 тема выражена также на третьем ходу, но в другой схеме и с тихими вторыми ходами.

№13. М. Трибовски

10 WCCT, 2016-17

2-3 место



Мат в 3 хода

1. ♗f4 ∞ 2. ♗xe6+ (A) ♗xe6 3. ♗(♗)d5#, 1... g6 (♗xh7) 2. ♗d6 ∞ 3. ♗xe6 (A)#, 2... ♗xd6 (a) 3. c3 (B)#, 2... ♗c5! (b) 3. ♗e4 (C)#, 2... ♗g4 3. ♗e4#, 1... ♗g6 2. ♗c5 ∞ 3. c3 (B)#, 2... ♗d6! (a) 3. ♗e4 (C)#, 2... ♗xc5 (b) 3. ♗xe6 (A)#, 2... ♗xc7 3. ♗cxe6#.

В задаче использована известная двухходовая матрица, но, несмотря на отдельные шероховатости, автору, на мой взгляд, удалось ее трансформировать в трехходовую форму. Хорошо, что есть выбор второго хода, а также тема F.

И в заключение приведу две совсем недавние композиции. Оригинален новый механизм темы Лачного в форме Шеде, выполненный в №14.

№14. А. Кузовков

ЮК А. Феоктистов-70, 2018

2 приз



Мат в 3 хода

1. ♗a6? ∞ 2. ♗g4- (A) ♗e4 3. ♗c4#, 1... ♗xd5 2. ♗d43+ (B) ♗xd3 3. ♗xd3#, 1... ♗d5 2. ♗xg6+ (C) ♗xg6 3. ♗xf5#, но 1... ♗f3!

1. ♖a5! ∞ 2. ♜d3+(B) ♜xd3
3. ♜xd3#, 1... ♜d5 2. ♜xg6+(C)
♜xg6 3. ♜e4#, 2... ♜e6 3. ♜xf5#,
1... ♜xd5 2. ♜g4+ (A) ♜e4
3. ♜xd5#.

В задаче 6 (!) разных матов, что является очень редким для трехходовок с переменной игры.

Наконец, в №15 тема Лачного в форме Шедевра реализована в 4 вариантах.

№15. А. Кузовков

Israel Ring Tourney, 2017

1 приз



Мат в 3 хода

1. ♜1f2? ∞ 2. fxe5+(A) ♜d5
3. ♜xc5# (C), 1... ♜c4 2. bxc5- (B)
♜d5 3. ♜b4#, 1... ♜d5 2. ♜xc5+ (C)
♜d6 3. fxe5# (A), 1... ♜e4 2. ♜xe5

(D) ∞ 3. ♜xc4#, 2... ♜e4 ∞ 3. bxc5#
(B), но 1... ♜e4!

1. ♜1b2! ∞ 2. bxc5+(B) ♜d5
3. ♜xe5# (D), 1... ♜c4 2. ♜xc5
(C) ∞ 3. ♜xc4#, 2... ♜c4 ∞ 3. fxe5#
(A), 1... ♜d5 2. ♜xe5+ (D) ♜d6
3. bxc5# (B), 1... ♜e4 2. fxe5+ (A)
♜d5 3. ♜f4#.

Украшает задачу внутрифазное чередование ходов и многочисленные перемены функций ходов белых, которые выступают как вторые, как матующие и как угрозы. А не украшает симметрия игры, хотя я согласен с судьей конкурса З. Гавриловски, что в задачах с циклами она допустима и зачастую это признак четко работающего механизма. Из всего сказанного можно сделать следующий вывод: несмотря на солидную историю, тема Лачного себя еще не исчерпала. Представляются перспективными следующие направления в разработке темы: 1) поиск новых, оригинальных механизмов; 2) расширение содержания задачи путем добавления фаз; 3) сочетание темы с другими темами; 4) выражение темы с конструктивными элементами, придаю-

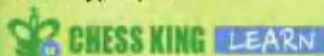
щими идее цельность и гармонию, как-то: механизм одного поля, механизмы одной фигуры как в игре белых, так и в игре черных, однородная и насыщенная тактика и т.п.; 5) реализации темы на третьем ходу при адекватной игре на предыдущих ходах.

А закончить статью я хочу небольшим «лирическим отступлением». Когда-то А. Грин, он же А.П. Гуляев, он же «Профессор» заявил, что если является судьей и ему присылают октет с правильными матами, то он всегда присуждает такой задаче первый приз. Но вдруг изменил своему правилу и присудил моему оккету третье место. Насколько я понял из личной беседы с ним, что-то у меня с «анализами» было не в порядке, а именно: я проживал слишком далеко от Гоголевского бульвара, 14. Ну, да ладно – я всё это вспоминаю просто как анекдот. Но, перефразируя А.П. Гуляева, хочу объявить: «Если я сужу конкурс и вы пришлете задачу на тему Лачного в новом, оригинальном механизме – первый приз вам обеспечен». ♠



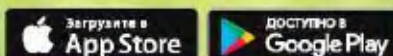
Chessking.com – площадка для разрядников, которые хотят играть и учиться.

Турниры и конкурсы каждый день. Для шахматных клубов предоставляем право организации и проведения своих турниров.



Обучение: 60 учебных курсов, в сумме 100 000 упражнений и учебных партий.

Курсы, прогресс и статистика обучения синхронизируется с мобильным приложением Chess King.



Школьные турниры и обучение на шахматная планета.рф

Шахматная планета.рф – платформа для проведения школьных уроков, турниров и конкурсов.

Регистрируйте свой класс и участвуйте в мероприятиях на региональном и всероссийском уровне.

VIP-Тренер



Лучший инструмент для проведения онлайн занятий.

Видеоролик о программе на www.chessonline.ru/vip-trainer

